

# Músicas del Cosmos 2024

XXXVII Temporada

Grupo Cosmos 21

director carlos galán



En torno a Llorenç Barber y Alejandro Kandov en sus 75  
Los cuatro elementos: el aire III  
Música y cine de creación I y II  
Compositores andaluces

## Negro y blanco

Ciertamente no se trata de una reivindicación del emblemático mundo de la moda del último cuarto de siglo que oponía el blanco al negro. Nuestras dos últimas portadas lo dicen todo: pasamos de un *annus horribilis* como el pasado 2023, con recortes y cambios de políticas en las ayudas que recibíamos, que pusieron en gravísimo riesgo la continuidad de este maravilloso proyecto creativo, a un 2024 en que se ha abierto radicalmente el panorama. Del negro al blanco, como nuestras portadas. Por ello empezar destacando el notable apoyo -de entrada para el próximo periodo bianual- del ayuntamiento de Madrid, de la SGAE y de forma, igualmente destacada, la coordinación -por Cosmos 21- de los conciertoencuentro.24, como ciclo del C. T. de Madrid de la SGAE, recogiendo el testigo de los conciertoencuentro.cosmos, que alcanzan así, su 32 entrega. Este año con los monográficos de J. Castro, A. Aroca, S. Blardony y M. Tévar realizados en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Por supuesto, nos resulta imposible no seguir agradeciendo efusivamente el apoyo constante del INAEM (Ministerio de Cultura), AIE y CAM. Todos ellos hacen posible este milagro de mantener vivo el repertorio actual, en unos tiempos en que programadores de orquestas y festivales se rigen por unos criterios estéticos cada vez menos comprometidos y más conservadores, aunque la música clásica siga perdiendo adeptos ante la invasión de músicas de consumo y entretenimiento. Si encima se elimina la parte de creatividad y avance estético es para que lo recapaciten muy seriamente.

Por el contrario, nosotros seguimos en la línea de absoluta entrega a la creación contemporánea, ya que este 2024 destaca como ningún otro año por la friolera de 40 estrenos realizados a lo largo de la temporada, que acercan al Cosmos 21 al medio millar de primicias mundiales. Siempre insisto en que esta confianza que depositan en nuestros atriles tantos centenares de compositores es nuestro máximo aval. Los nuevos estrenos corresponden a Pedro Guajardo, Diana Pérez Custodio, Valentín Ruiz, Miguel Ángel Gris, Pilar Miralles, Alejandro Cano (2), Antonio Moral, Roberto Pineda, Oscar Musso, José Ramón Hernández, Luis Ignacio Marín, Antonio J. Flores (2), Rafel Díaz (2), José Miguel Moreno Sabio, Fco. Javier Torres, Joan Gómez Alemany, Manuel Tévar, Jesús Legido, Mateo Casado, Javier Berzal, Oksana Galat, Juan Martínez, Alejandro Antón, Carlos Galán (3), Sergio Blardony, Aurora Aroca, Jorge Castro, Jonás Moreno, Alejandro Kandov (2), Ismael García, Sebastián Sánchez Cañas y Jesús Villa Rojo.

Destacar en este nuevo año de “Músicas del Cosmos” el fortalecimiento de la colaboración con la Universidad Complutense de Madrid, con la vicerrectora Isabel García al frente. Bajo su paraguas hemos realizado los programas “En torno a Llorenç Barber” en su 75 aniversario, y “Los cuatro elementos: el aire III”. Igualmente, el miniciclo “Música y cine de creación”, otra arriesgada y espectacular propuesta, en este caso de musicalización de cortos mudos de las primeras vanguardias de hace un siglo. Ambos programas se repondrán en el ciclo “Resonancias” de la sala Centrocentro.

Destacable también el programa “18 Compositores andaluces. 15 estrenos”, promovido por ACSA (Asociación de Compositores Sinfónicos Andaluces) y que nos ha llevado a Madrid, Málaga, Sevilla, Almería, Cádiz y Ronda (estos tres últimos conciertos gracias a la Fundación Unicaja), en lo que supone una magnífica muestra del quehacer andaluz contemporáneo.

Y el año se completará con los dos conciertos para el Festival COMA (de nuevo con los compositores andaluces de protagonistas y el homenaje a Sánchez Cañas) y la gira por Bulgaria de diciembre como homenaje a los 75 de Alejandro Kandov.

Y como decíamos que el año se manifiesta, opuestamente al anterior, luminoso, más noticias positivas para acabar: inauguramos la abulense “Casa del agua” con dos macro conciertos en su recoleto pero magnífico auditorio, que será sede en los futuros años del Cosmos 21, y estrenamos el programa “Lecturas de la Improvisación”, que presentamos el 26 de diciembre y que recorrerá la geografía española en el 25. Pero ese es otro cantar...siempre. Aunque se ciernan todos los nubarrones sobre nuestras cabezas, seguimos en la lucha. ¡Larga vida cósmica y gracias a todos los que lo hacen posible!

carlos galán, director Cosmos 21



## Músicas del Cosmos 2024:

**Programa I. 18 compositores andaluces. 18 estrenos.** Obras de M. A. Gris\*, P. Miralles\*, A. Cano\*\*, A. Moral\*, R. Pineda\*, P. Guajardo\*, D. Pérez Custodio\*, M. de Falla, V. Ruiz\*, O. Musso\*, J. R. Hernández\*, L. I. Marín\*, R. Oteo, A. J. Flores\*\*, R. Díaz\*\*, J. M. Moreno Sabio\* y F. J. Torres\*.

**Conciertos:**\* Madrid, Sala Manuel de Falla de la SGAE, 27 de febrero, 19:30h.

\* Almería, Sala Fund. Unicaja, jueves 7 de marzo, 19:30h.

\* Cádiz, Sala Fund. Unicaja, viernes 8 de marzo, 19:30h.

\* Ronda, Sala Fund. Unicaja, sábado 9 de marzo, 19:30h.

\* Málaga, Sala Fund. Unicaja, lunes 24 de junio, 19:30h.

\* Sevilla, Sala Fund. Unicaja, martes 25 de junio, 19:30h.

\* Madrid, Casa de Vacas del Retiro (dentro Fest. COMA), 9 de nov., 12h.

**Programa II. En torno a Llorenç Barber en sus 75.** Obras de Ll. Barber, R. Barce, C. Galán y J. M. Mestres Quadreny.

**Concierto:** \* Madrid, Paraninfo de Filosofía, UCM, viernes 21 de junio, 19:00h.

**Programa III. Los cuatro elementos: el aire III.** Obras de R. L. Somoza, J. Moreno\*, Joan Gómez Alemany\*, Alejandro Kandov\*, C. Galán, J. M. Moreno Sabio, I. García\*, M. Tévar y J. Legido.

**Concierto:** \* Madrid, Paraninfo de Filosofía, UCM, lunes 1 de julio, 19:00h.

**Programa IV. “Música y cine de creación I”.** Obras de M. Casado\*, A. Antón\*, J. Berzal\*. O. Galat\*, C. Galán\*, M. McLaren y P. Guajardo.

**Conciertos:**\* Madrid, Ateneo de Madrid, sábado 21 de diciembre 11:30h.

\* Madrid, Ciclo Resonancias, sala centrocentro, miércoles 16 de octubre, 19h.

**Programa V. “Música y cine de creación II”.** Obras de J. Martínez\* y C. Galán.

**Conciertos:**\* Madrid, Ateneo de Madrid, sábado 21 de diciembre 13h.

\* Madrid, Ciclo Resonancias, sala centrocentro, miércoles 13 de noviembre, 19h.

**Programa VI: Presentación del librito de Músicas del Cosmos 2024.** Obras de M. Casado\*, A. Antón\*, J. Berzal\*. O. Galat\*, C. Galán\*, J. Martínez\*, J. Moreno\*, A. J. Flores\*, A. Kandov\*, J. Gomez A\* y J. Villa Rojo\*.

\* Madrid, sala Manuel de Falla de la SGAE, viernes 25 de octubre, 19h.

**Ciclo conciertoencuentro del Consejo Territorial de la SGAE de Madrid coordinado por Cosmos 21**

**Programa VII: Concierto encuentro 24.1: Aurora Aroca (Conciertoencuentro.cosmos 29).** Auditorio Gombau, RCSMM, sábado 20 de abril, 18h.

**Programa VIII: Concierto encuentro 24.2: Jorge Castro (Conciertoencuentro.cosmos 30).** Auditorio Gombau, RCSMM, sábado 1 de junio, 18h.

**Programa IX: Concierto encuentro 24.3: Sergio Blardony (Conciertoencuentro.cosmos 31).** Auditorio Gombau, RCSMM, sábado 19 de octubre, 18h.

**Programa X: Concierto encuentro 24.4: Manuel Tévar (Conciertoencuentro.cosmos 32).** Auditorio Gombau, RCSMM, sábado 9 de noviembre, 18h.

**Conciertos próximos a Músicas del Cosmos 2024**

\*Fest. COMA 24'. Homenaje a Sebastián Sánchez Cañas. Sala Manuel de Falla de la SGAE. Jueves 24 de oct, 19h

\*Acto de Graduación de la facultad de Filosofía.

Obras de J. M. Gª Laborda\*, Ll. Barber y E. Igoa /M. de Falla. Viernes 7 de junio, 17h.

\*Inauguración del auditorio de la “Casa del Agua” en Navalperal de Pinares (Ávila).

\*Concierto I: Obras de J. S. Bach, F. Schubert, C. Debussy, J. Offenbach, C. Galán, R. Chapí y M. Fdz. Caballero, viernes 1 de noviembre, 12h.

\*Concierto II: Obras de C. Galán\*, O. Messiaen, F. Liszt, E. Igoa, M. de Falla, C. Glz. Portela, F. Mompou, B. Bartok, N. Whashington, P. Iturralde, P. Vibert, G. Fauré, F. Poulenc, M. Ravel y Ch. Norton.

\* “Lecturas de la Improvisación”. Concierto-presentación del libro de C. Galán editado por Ed. Oralia. Obras de J. M. Mestres Quadreny, C. Galán, N. Whashington, J. S. Bach y D. Ortiz.

\*Gira por Bulgaria. “En torno a Alejandro Kandov en sus 75”. Obras de A. Kandov, J. Villa Rojo\*, A. Carretero\*, C. Galán, T. Marco, Ll. Barber y R. Balyosov. Conciertos en Sala Unión de Compositores (Sofía, viernes 6 de diciembre; Auditorio Conservatorio Nacional, sábado 7 de diciembre.



### Programa I. 18 compositores andaluces. 18 estrenos.

Entrevista en el intermedio a todos los autores presentes. Obras de Miguel Ángel Gris\*, Pilar Miralles\*, Alejandro Cano\*\*, Antonio Moral\*, Roberto Pineda\*, Pedro Guajardo\*, Diana Pérez Custodio\*, Manuel de Falla, Valentín Ruiz\*, Oscar Musso\*, José Ramón Hernández\*, Luis Ignacio Marín\*, Reyes Oteo, Antonio J. Flores\*\*, Rafael Díaz\*\*, José Miguel Moreno Sabio\* y Fco. Javier Torres\*.

**Conciertos:** \* Madrid, Sala Manuel de Falla de la SGAE, 27 de febrero, 19:30h.

\* Almería, Sala Fund. Unicaja, jueves 7 de marzo, 19:30h.

\* Cádiz, Sala Fund. Unicaja, viernes 8 de marzo, 19:30h.

\* Ronda, Sala Fund. Unicaja, sábado 9 de marzo, 19:30h.

\* Málaga, Sala Fund. Unicaja, lunes 24 de junio, 19:30h.

\* Sevilla, Sala Fund. Unicaja, martes 25 de junio, 19:30h.

\* Madrid, Casa de vacas del Retiro (dentro Fest. COMA), 9 de nov., 12h.

### Programa I. Músicas del cosmos 2024: 18 Compositores andaluces. 18 Estrenos

#### Parte I

Clair de lune\*\*\* ..... Miguel Ángel Gris

Dos fughetas\*\*\* ..... Pilar Miralles

Reflejos b\*\*\* ..... Alejandro Cano

Lux alba\*\*\* ..... Antonio Moral Jurado

The sweets of solitude\*\*\* ..... Roberto Pineda

Canzone\*\*\*(fragmento del II mov. de "Avatar #2 v.2").....Pedro Guajardo

Piranesi\*\*\* ..... Diana Pérez Custodio

Suite popular española.....Manuel de Falla

I. El paño moruno; II. Nana; III. Canción; IV. Polo; V. Asturiana; VI. Jota

#### Parte II

Siete formas de amar.....Sebastián Mariné

Aria del Arzobispo Palmier\*\*(de Calvino y Servet).....Valentín Ruiz

Caleidoscopio\*\*\* ..... Alejandro Cano

Alcaparra\*\*\* ..... Óscar Musso

Bosquejos inacabados entre doce sonidos, op. 54\*\*\* .....José Ramón Hernández

Diálogos\*\*\* .....Luis Ignacio Marín

Los seres del mar.....Reyes Oteo

Musikalisches Opfer\*\*\* .....Antonio José Flores

Reflexión sobre "Rumores de la Caleta" de Albéniz\*\*\*.Rafael Díaz

Bulería (Flamenco opus 15)\*\*\* .....Rafael Díaz

Miradas de cal y cobre\*\*\* .....Antonio José Flores

Fuego en el aire III\*\*\* .....José Miguel Moreno Sabio

De otro\*\*\* ..... Francisco Javier Torres

\*\*\* Estreno mundial \*\*Nueva versión instrumental

#### Grupo Cosmos 21:

Emilio Sánchez, violín

Jesús Campo, piano

Luisa Muñoz, pequeña percusión

Carlos Galán, piano y dirección

Ronda, Fundación  
Unicaja,  
concierto  
del 9 de marzo



**Notas al programa.** Hace dos años la Asociación de Compositores Sinfónicos Andaluces (ACSA) contactó con nosotros para llevar a cabo un complejo proyecto que consistía en el estreno de más de una docena de obras de violín y piano y su grabación en cd. El proyecto ve finalmente a la luz con este ambicioso programa que se escuchará, tras su estreno en Madrid, en las ciudades de Almería, Cádiz, Ronda, Motril, Málaga y Sevilla. Y en la ciudad hispalense finalmente se grabará para el soporte discográfico.

En el programa inicial encontramos autores de las provincias andaluzas de Almería, Grada, Málaga, Córdoba, Sevilla, Huelva y Cádiz y me pareció una lástima que no hubiera

ningún representante de Jaén, por lo que solicité una breve obra al maestro jienense Valentín Ruiz. También entendí que siempre sería bienvenida esa luminaria de la música española (y universal) que es el gaditano Manuel de Falla por ser un referente indiscutible de todos ellos. Tampoco pude eludir a la tentación de incluir a un autor muy frecuente en nuestros atriles que, aunque bien afincado en Madrid, es granadino de nacimiento: Sebastián Mariné. Y junto a él, su paisano José Miguel Moreno Sabio, al que recientemente hemos dedicado varios monográficos y el primer disco de nuestra nueva colección discográfica "Infrecuentes". Esta obra, junto a la del presidente de la asociación, Fco. Javier Torres, empleaba a todos los músicos presentes en el proyecto que, de este modo, acababan juntos para culminar el programa.

Y un programa de verdad tremendamente exigente no solo por la dificultad de sus piezas sino, y muy especialmente, por juntar una gavilla de obras de muy diferentes procedencias y semánticas, lo que siempre es una piedra de toque para el músico contemporáneo, que tiene que dar respuesta a lenguajes muy disímiles. Obvio es que ello es el gran atractivo del concierto, pues el oyente se encontrará con una ocasión única de escuchar músicas de muy variados géneros, lo que indudablemente es un fiel reflejo del cosmos sonoro actual (y entendiéndose 'cosmos' en toda la amplitud del término, sobrepasando el ámbito del grupo).

Dejando a un lado las dos obras ya más que estrenadas -desde el nacionalismo sabiamente tratado por el gaditano universal (Cádiz; 1876-1946) al modalismo rítmico de Mariné (Granada, 1957)-, sólo nos queda espacio para dar una pincelada, individualizando obra y autor, con un mínimo epíteto que emplace al oyente a modo de guía estilística:

Miguel Ángel Gris (Lorca, Murcia, residente Sevilla; 1965). Paráfrasis sobre Debussy.

Pilar Miralles (Almería; 1997). Idiomática barroca.

Alejandro Cano (Fuengirola, Málaga; 1992). Motivico-rítmica y textural.

Antonio Moral Jurado (Cabra, Córdoba; 1982). Eclecticismo.

Roberto Pineda (Antequera, Málaga). Neoclásica ecléctica.

Pedro Guajardo (Madrid, residente en Granada; 1960). Aleatoriedad rítmica y neotonalismo.

Diana Pérez Custodio (Algeciras, Cádiz; 1970). Textural.

Valentín Ruiz (Jaén, 1939). Neotonalismo.

Oscar Musso (Huétor-Vega, Granada; 1976). Neoclásica.

José Ramón Hernández (Jerez de la Frontera, Cádiz; 1969). Eclecticismo.

Luis Ignacio Marín (Nerva, Huelva; 1955). Motivico-rítmica.

Reyes Oteo (Sevilla; 1982). Neoclasicismo.

Antonio José Flores (Sevilla; 1961). Eclecticismo.

Rafael Díaz (Málaga; 1943). Paráfrasis sobre Albéniz. Aleatoriedad y texturismos.

José Miguel Moreno Sabio (Motril, Granada; 1956). Expresionismo. Música incidental, interludio operístico.

Francisco Javier Torres (Sevilla, 1978). Motivico-rítmica y teatral.

De cara al concierto dentro del Festival Internacional COMA 24', incorporamos tres obras de estreno nuevas de los compositores, ya presentes en el programa, Antonio J. Flores ("Mirada de cal y cobre"), Rafael Díaz ("Bulería", de Flamenco op15) y Alejandro Cano (Caleidoscopio). La del sevillano, más adscrita al flamenco con un sesgo melódico rítmico marcado; la del malagueño, en su línea de minimalismo textural. Y la de Cano, en un trabajo más abstracto y tímbrico.

Como podrá comprobar el oyente, saltaremos de obras neotonales (en ocasiones por toma de postura estética o bien por respuesta a la juventud o madurez del autor) a piezas de marcado sesgo rupturista, realizando escarceos por lenguajes barrocos, clásicos, "andalucistas flamencos", impresionistas, neobartokianos, aleatorios, eclécticos o teatrales. Todo un conjunto heterogéneo que puede mostrarnos la riqueza del quehacer compositivo hoy en día en Andalucía. (notas: carlos galán)

## Programa II. En torno a Llorenç Barber en sus 75.

Entrevista en el intermedio a Llorenç Barber.

Concierto: \* Madrid, Paraninfo de Filosofía, UCM, viernes 21 de junio, 19:00h.

### Programa II. En torno a Llorenç Barber en sus 75 (audiovisual)

Entrada: Quod tibus magis delectabilis\*\*.....Llorenç Barber

#### Parte I:

Umbelífera carmina\*\*.....Llorenç Barber  
Musica nuda\*\*.....Llorenç Barber  
Síntesis de Siala VIII y IX.....Ramón Barce  
Intus\*\*.....Llorenç Barber  
Desig\*\*.....Llorenç Barber  
Por cierto\*.....Llorenç Barber  
Piezas músico-visuales\*.....Josep Mestres Quadreny

Guants-Madrigal-Carnaval-Bumerang-Lluita

#### Parte II:

Coup d'oreille\*.....Llorenç Barber  
Monolec a Lluisa.....Llorenç Barber  
Aramateix\*\*.....Llorenç Barber  
Homenaje a Onam\*.....Llorenç Barber  
Gomera, op 122, Música Matérica LXVII\*.....Carlos Galán  
Gesto, op 60, Música Matérica XXI\*.....Carlos Galán  
(dedicada a Llorenç Barber)  
Dema con abans\*\*.....Llorenç Barber

\*\*Estreno mundial    \*\*Nueva versión instrumental    \*Obra estrenada por Cosmos 21

### Grupo Cosmos 21:

Vicente Martínez, flauta  
David Arenas, clarinetes  
Joaquín Franco, saxos  
Emilio Sánchez, violín  
Raúl Pinillos, cello  
Jesús Campo, piano  
Luisa Muñoz, pequeña percusión

### Colaboradoras:

Lucía Elías, contrabajo  
Nevénka Galán, contrabajo y proyecciones  
Carlos Galán, dirección

Ll. Barber abrazando a los músicos de Cosmos 21 en el concierto del 21 de junio en el Paraninfo de Filosofía de la UCM



**Notas al programa:** Llorenç es un auténtico *rara avis* de la cultura sonora española. Y si es infrecuente el que las oficialidades (las que él denomina *tardo-sinfónicas*) presten atención a sus pioneros conciertos plurivocales o campaneros, todavía lo es más el escuchar su minimalista y teatral producción camerística. De hecho, muchas de estas obras fueron rescatadas a inicio del nuevo milenio para un monográfico que nos solicitó la Fundación Botín de Santander. Desde entonces le hemos dedicado un concierto-encuentro.cosmos y varios monográficos más en nuestro ciclo de “Músicas del Cosmos” en Madrid, Córdoba y Valencia, destacando otro concierto más en el Palau de la Música para el prestigioso Festival ENSEMS que él mismo fundara.

Por otro, lado su enorme carga dinamizadora para una sociedad tan anquilosada,

por fuerza debía generar enormes sinergias y proyectos creativos. Ya tuve la suerte de participar -con mi propio grupo- en la presentación de mi música matérica en el CBA de Madrid dentro de su ciclo “Paralelo Madrid”. Y dirigir junto a él ese fenomenal proyecto de “Senderos para el 2000”, revista hablada y escrita de creación que supuso un hito único en nuestra vida musical. Y muchos más proyectos comunes (¡cómo olvidar las notas al programa para el estreno de mi ópera *a-Babel*, en el Teatro de la Zarzuela!). Pero, por supuesto, destaca la música realizada en común. Empezando por ese “Por cierto” que nos hizo para un programa en el Reina Sofía sobre la pintura de Tàpies y donde arrampla contra el concepto de un pianismo virtuosístico en clave de comprometido minimalismo y aleatoriedad (la “partitura” se convierte en un guion de instrucciones para armar la obra). Eso, por no pasar por todas estas obras que, carentes en más de un caso de orgánico (Desig, Homenaje a Onam, Intus, Musica nuda), es el director-músico el que debe decidir cómo y con qué tocarla.

Este programa le homenajea en su 75 aniversario con un ramillete de piezas que recogen desde la conceptual *Coup d'oreille*, a la rupturista *Quod tibus magis delectabilis*, la aleatoriedad gráfica (especialmente de *Umbelífera Carmina*) y formal de *Intus* o *Musica nuda*, el minimalismo de *Monolec a Lluisa*, la provocación de *Desig* o *Por cierto*, hasta lo lúdico de *Demá con abans*.

Junto a su música, hemos seleccionado unas brevísimas piezas de amigos suyos, desde el maestro Ramón Barce. Sus dos “Síntesis de Siala VIII y IX”, son un ejemplo pionero en la música española de cómo el lenguaje tradicional (Siala, para clarinete y piano) se desintegraba hasta convertirse en un simple gráfico que sirve a los músicos de partitura. La faceta creativa del catalán Mestres Quadreny es inseparable de su encuentro con el grupo pictórico Dau al Set, Joan Brossa y Tàpies. A sus 90 años, apartaba con estas obras musicovisuales el lenguaje matemático mostrando su costado más humorístico, poético y visual. Para acabar, el materismo de Galán: todo el rupturismo y novedad de reivindicar el sonido *per se* es hijo también del minimalismo y el conceptualismo que tanto nos enseña a oír Llorenç Barber. “Gesto” fue dedicada a él. Y “Gomera” hace un uso muy significativo de dos campanas tibetanas, a partir de una abstracción del silbo canario. Imposible no conectarlas de inmediato con el mundo sonoro del compositor que hoy homenajeamos.

Desde la forma de irrumpir los músicos en el escenario en la primera obra, al desenfadado canon que cierra el programa, guiño provocativo para que músicos y público se sumerjan en el provocativo himno que poco a poco va aflorando, Llorenç es un punto de reflexión absolutamente ineludible de nuestra cultura.

(notas: carlos galán)



**Programa III. Los cuatro elementos: el aire III.** Entrevista en el intermedio a Joan Gómez Alemany e Ismael García.

**Concierto:** \* Madrid, Paraninfo de Filosofía, UCM, lunes 1 de julio, 19:00h.

### Programa III. Los cuatro elementos: el aire III

#### Entrada:

Triste viento\*\*\* ..... Alejandro Kandov

#### Parte I

Il profumo di Lasso\* ..... Manuel Tévar

Lugar en estupor (Aires de exclamación)\*\*\* ..... Ismael García

Homenaje a Golemimov (aires búlgaros)\*\*\* ..... Alejandro Kandov

1. A la húngara; 2. El tema; 3 La gaita; 4. La pantomima; 5 Morado Minzujar (Flor de primavera morada). 6. Pasacalle; 7. Nadsvirvane (exagerando)

Geometrías del viento\*\*\* ..... Jonás Moreno

Viento del pueblo\*\*\* ..... Joan Gómez Alemany

#### Parte II

Silbos y veredas\* ..... Jesús Legido

Pájaros del Cosmos, op 119, Música Matérica LXIV\*... Carlos Galán

Tú eras el viento\* ..... Rubén L. Someso

Fuego en el aire III, I y II\* ..... José M. Moreno Sabio

\*\*\*Estreno mundial \*Obra estrenada por el Cosmos 21

#### Grupo Cosmos 21:

Vicente Martínez, flauta y asistente

David Arenas, clarinetes

Joaquín Franco, saxo alto

Emilio Sánchez, violín

Raúl Pinillos, violonchelo

Jesús Campo, piano

Luisa Muñoz, pequeña percusión

Carlos Galán, piano y dirección



A. Kandov, J. M. Moreno Sabio, Jonás Moreno, I. García y J. Legido, recibiendo los aplausos finales en el intermedio del concierto del 1 de julio de 2024

#### Notas al programa:

Cuando iniciamos hace tres temporadas el ciclo de “Los cuatro elementos” pronto descubrimos numerosas obras para completar más de un programa tanto del agua como del aire. Este es el último que acometemos. Nuevamente lecturas muy dispares en las que encontramos desde visiones poéticas (“Tú eras el viento”), referenciales (“Silbos y veredas”), descriptivas (“Fuego en el aire”), sociales (“Viento del pueblo”), abstractas (“Geometría del viento”), físicas (“Pájaros del Cosmos”), emocionales (Lugar en estupor -aires de exclamación-), como fragancias -perfumes- (“Il profumo di Lasso”) o evocación de simples aires musicales (“Homenaje a Goleminov”).

El programa se abre con un espléndido quinteto de **Tévar** en el que los “aromas” del motete “Prophetiae Sibyllarum” de O. di Lassus aparecen continuamente referenciados con un piano, por momentos, tuneado en clave. Obra que nos escribió en el lejano 2008 y que siempre resulta

de enorme plasticidad y fuerza comunicativa. Seguidamente una nueva página de **Ismael García**, con una caligrafía exquisita para el septeto cósmico al completo y con tres materiales que se presentan sucesivamente en un discurso bien trenzado.

**Alejandro Kandov** llevaba años aguardando esta ocasión para regalarnos un sexteto que dedica al que fuera su maestro en Sofía, **Marin Goleminov** (1908-2000), en el que cada movimiento evoca un aire popular, siempre con un gran dinamismo, alta velocidad y tendencia a acabar de forma recogida. Su carácter modal contrasta con el transcurso motivico del breve solo para flauta, “**Triste viento**”, que recibirá a los oyentes. **Jonás Moreno** es un recién llegado a la profesión, aunque muestra en este breve quinteto una factura musical muy cuidada en base a material motivico de gran presencia y cuidada elaboración. Y cierra la primera parte otra composición de un autor que visita por primera vez nuestros atriles. **Gómez Alemany**, alentado por el revolucionario (y masacrado) canto revolucionario de Miguel Hernández, nos ofrece una obra de alta densidad sónica, incesantes embates sonoros y potente discurso musical.

La segunda parte la abrimos con un quinteto de **Jesús Legido** que ya estrenáramos hace una década en nuestro ciclo, en sus habituales claves de lenguaje basado en células melódico-rítmicas de incesante aparición. Mis “**Pájaros del Cosmos**” son excepcionales en mi catálogo matérico porque cada uno de los músicos se limita a tocar varios reclamos de pájaros de extraordinaria riqueza tímbrica mientras, de fondo, el piano -tocado con cerdas en las cuerdas a modo de popular zanfona- crea un colchón de base, sustituido en ocasiones por el violín y cello en dobles cuerdas. **Someso** nos presenta una obra -que estrenamos en el CGAC de Santiago en 2013- con evidentes influencias de la música impresionista francesa y del más cercano Messiaen. Y para acabar, una composición de la que ya hemos escuchado en los dos anteriores programas del ciclo los septetos que conforman los números I y II y el cuarteto que constituye el III, en el programa de compositores andaluces, de modo que en esta ocasión escucharemos el ciclo al completo. Se trata de los interludios que **Moreno Sabio** escribió para su ópera “La Desbandá” en la que recrea la masacre que sufrió el pueblo malagueño en la guerra “incivil” que asoló nuestro país, en su éxodo por la carretera costera en su huida hacia Almería. La plasticidad, contundencia, poder referencial de la música alcanzan en estas tres breves páginas unos niveles comunicativos excepcionales. El aire teñido de sangre y fuego. Entendemos que con ellos cerramos un muestrario excelente de lo que el aire es capaz de evocar en la imaginación sonora de nuestros compositores. (notas: carlos galán)



Alejandro Kandov recibiendo los aplausos junto a Jonás Moreno, J. Miguel Moreno Sabio y Jesús Legido

**Programa IV. "Música y cine de creación I".** Entrevista en el intermedio a Javier Berzal y Oksana Galat.

**Conciertos:** \* Madrid, Ateneo de Madrid, sábado 21 de diciembre 12h.

\* Madrid, Ciclo Resonancias, sala centrocentro, miércoles 16 de octubre, 19h.

**Programa IV: "Música y cine de creación I"**

**Entrada:** Dots (Norman McClaren, 1940, 1:37).....Norman McClaren

**Parte I:**

Der Sieger (Walther Ruttmann, 1922, 2:46)\*\*\*.....Oksana Galat

Rhythmus (Hans Richter, 1921, 3:14)\*\*\*.....Mateo Casado

Opus 1 (Walther Ruttmann, 1921, 30'')

Opus 2 (Walther Ruttmann, 1921, 1:07)

Opus 3, (Walther Ruttmann, 1924, 3:07)

Opus 4, (Walther Ruttmann, 1925, 2:04; Todas 6:47)\*\*\*.....Javier Berzal

Anémic Cinéma (Marcel Duchamp, 1926, 6:41)\*\*\*.....Carlos Galán

Vormittagspukk (Hans Richter, 1928, 9'01'')\*\*\*.....Alejandro Antón

**Parte II:**

Aguas ("H2O" de Ralph Steiner, 1929, 11'53'')\*\*\*.....Carlos Galán

Fuego en Castilla (Val de Omar, 1961, 9').....Pedro Guajardo

ZeytEYE (Bob Cotton, 2010, 10'')\*\*.....Pedro Guajardo

\*\*\*Estreno mundial

\*\* Nueva versión instrumental

**Grupo Cosmos 21:**

Vicente Martínez, flauta y asistente

David Arenas, clarinetes

Joaquín Franco, saxos

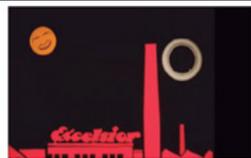
Emilio Sánchez, violín

Raúl Pinillos, violonchelo

Fco. Manuel Rico, piano

Luisa Muñoz, pequeña percusión

Carlos Galán, piano y dirección



**Notas al programa:** En el programa que cierra el año, "Lecturas de la Improvisación", dedico un capítulo del libro del mismo nombre que presento en ese evento a la yunta de cine y música. Este miniciclo de dos conciertos intenta rastrear las posibles amalgamas entre ambos discursos: el cinematográfico y el sonoro. Para ello, hemos escogido un ramillete de cortos de las vanguardias del celuloide, época aún del cine silente, con la excepción de los trabajos de Val de Omar y Bob Cotton que, a las bandas sonoras que poseen -propuestas por los propios cineastas en base a la técnica de collage o superposición de fuentes sonoras diversas-, el compositor madrileño afincado en Granada, Pedro Guajardo, incorporó en ambos casos una nueva banda superpuesta. En la del frenético trabajo de montaje de ZeitEye, en base a un complejo discurso de un grupo indeterminado (en el presente concierto estrenamos una versión camerística de septeto) en el que se escuchan tres planos bien diferenciados: los pulsos omnipresentes del piano, las percusiones en continuo *acelerando* y el grupo instrumental improvisando sobre breves células y con la incursión de citas de cada una de las décadas que recorre el agitado montaje visual. "Fuego en Castilla" escoge solo la mitad del metraje inicial y propone un saxo a solo en diálogo con la cinta electroacústica que acompaña el film. A medio camino, y abriendo,

ambos conciertos, el brevísimo corto experimental de M. McLaren, "Dots", en plena estética del pop art de inicio de los 40, lo ofrecemos en una primera versión original con la banda sonora electroacústica del propio McLaren.

El grueso del primer programa incluye algunos de los más emblemáticos cortos de la historia del cine, todos ellos de la década de los veinte, y por lo tanto de hace un siglo. Prodigiosos todos ellos. Como nacieron silentes, sin banda sonora (ni diálogos, ni sonidos ni banda sonora), a lo largo del tiempo se propusieron improvisaciones en directo o bandas sonoras para su comercialización. Entendimos que, puestos a acompañarlos, se buscasen sonorizaciones *ad hoc*, lo más en el estilo posible. De dicho modo, Alejandro Antón, en el film surrealista, "Vormittagspukk" (que podríamos traducir como "fantasmas antes del desayuno") inmerso en el mundo onírico y el divertimento, propone un acompañamiento en plena sincronía (cada nueva escena/fotograma implica un cambio de material musical), abundando los materiales rítmicos, impresionistas, politonales, en un clima de burla y movimiento.

El film "Der Sieger" de Walther Ruttmann -fechado en 1922-, que podríamos traducir como "el ganador", de clara intención publicista de una célebre marca de neumáticos, bebe también de un inevitable sentido del humor. Oksana Galat recurre, igualmente, también a un lenguaje melódico-rítmico de gran eficacia visual por su gran sincronía con las imágenes.

En una esfera creativa totalmente opuesta hay que circunscribir los trabajos de abstracción geométrica de **Walther Ruttmann** y **Hans Richter**, ambos de 1921. Los jóvenes compositores Javier Berzal y Mateo Casado han optado por caminos diametralmente opuestos. El primero se ha inclinado por un trabajo textural de clara fragmentación ante la brevedad de los cuatro Opus, entregándose en el último a un discurso de marcada suavidad delicadeza y silencio. Mateo Casado, por el contrario, opta por un lenguaje motivico de marcados acentos colectivos y con sucesivas paradas para ajustar las nuevas escenas visuales, siempre en un clima de marcado carácter rítmico, en consonancia con la geometría de las imágenes.



El mundo dadaísta cobra el protagonismo en "Anémic Cinéma" (1926) de M. Duchamp, con los textos en espiral del poeta francés Adon Lacroix. El discurso filmico, alternando las espirales geométricas con los textos dadaístas (igualmente leídos en espiral en movimiento), me invitó a una propuesta de texturas alternadas con la presencia de un recitador para los textos automáticos. Los músicos sólo tienen una página de propuestas sonoras sin determinación de alturas ni rítmicas. "H<sub>2</sub>O" fue un extraordinario descubrimiento cinematográfico. La continua yuxtaposición de imágenes de agua, a medio camino del documental, comienza a entrar en un radical clima de abstracción. Según se va aquietando el veloz ritmo inicial, las imágenes entran en una esfera acusmática (indescifrable su origen), perfectamente en sintonía con mi lenguaje matérico. Si en la propuesta anterior ni siquiera propuse número de opus al tener un formante externo alejado de mi estética, no es el caso de este extraordinario film. Según avanza la película, lo que comienzan siendo texturas con alturas perceptibles y timbres con bastante localización sonora, van adentrándose progresivamente en un clima de profunda abstracción inmersa en la acusmatis, lo que facilita su identificación con mis habituales materiales de profunda carga matérica. Ni qué decir que el cambio de título ("Aguas") me parecía una buena forma de reconocer la autoría de la obra generada. (notas: carlos galán)

## Programa V. "Música y cine de creación II"

**Concierto:** \* Madrid, Ateneo de Madrid, sábado 21 de diciembre 12h

\* Madrid, Ciclo Resonancias, sala Centrocentro, miércoles 13 de noviembre, 19h.

### Programa V: "Música y cine de creación II"

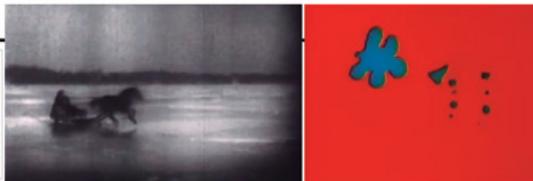
**Entrada:** Dots (Norman, McClaren, 1940) 1:37.....Juan Martínez  
**"La leyenda de Gösta Berling"**(90') 90' .....Carlos Galán  
 (Ejemplos en vivo de los materiales presentes en la grabación con coro, orquesta y solista de piano).

#### Grupo Cosmos 21:

Joaquín Franco, saxos

Luisa Muñoz, pequeña percusión

Carlos Galán, pequeña percusión y



**Notas al programa:** la segunda entrega se abre de nuevo con "Dots", pero con una segunda propuesta, silenciando la banda original para dar voz a una composición a trío (saxo y dos percusionistas) original de Juan Martínez. El joven autor con quince años propone improvisaciones con un evidente sentido lúdico (kazzoo, reco reco, rotary, slaps, golpe de llaves, palo de la lluvia...) sobre la aceleración propuesta en el discurso visual. El resto del programa está dedicado a la monumental "Gösta Berling Saga", película de M. Stiller de 1921, donde se lanzó al estrellato (y a los brazos del imperio hollywoodense) la divina Greta Garbo, entonces una completa desconocida. La innumerable cantidad de estrategias de acompañamiento, sonorización, apoyo, enmascaramiento, reforzamiento que empleó en este largo film -de 90' en la versión escogida-, será desbrozado y ejemplificado en la disertación inicial, previa a su visualización. La composición para piano solista improvisado, coro y orquesta fue fruto de los célebres conciertos proyección del Teatro de la Zarzuela y la ORCAM y en el decir de la crítica y público de la época, el mayor éxito de todos cuantos se celebraron. Seguro que encandiló al público de nuevo.

## Programa VII. "Lecturas de la Improvisación"

**Concierto:** \* Madrid, sala Manuel de Falla de la SGAE, jueves 26 de diciembre, 18h.

Conciertos en 2025 en Valencia, Córdoba, Sevilla, Málaga, Guadalajara y Salamanca. Intervienen Josep Lluís Galiana y Carlos Galán

Concierto presentación del libro "lecturas de la Improvisación" de EdictOràlia en el que se hace un repaso completo al mundo de la improvisación. En este libro se plantean respuestas a preguntas como: ¿Qué es improvisar? ¿La improvisación es composición o creación? ¿El jazzman improvisa? ¿Hay lugar a la improvisación en el flamenco? ¿Existe libertad en la improvisación? ¿Qué es interpretar? ¿Por qué la interpretación siempre va unida a la improvisación? ¿Es aceptable la visión moderna de la interpretación del barroco o de la música antigua sin la presencia de la improvisación? ¿Cómo se puede concebir la improvisación en el cine mudo? ¿Por qué una improvisación sobre una obra del pasado puede ser considerada una versión tan legítima como una ejecución literal del original? ¿Por qué el músico académico es reticente hacia la improvisación? ¿Por qué no se pueden nunca identificar partitura y obra musical?

**Programa** basado en improvisaciones en diferentes estilos y épocas (renacimiento, barroco, clásica, impresionismo, contemporánea, libre, jazz y flamenco) sobre poesía, cine o materiales escogidos en el momento y obras de D. Ortiz, J. S. Bach, L. van Beethoven, C. Schumann, J. Martínez, C. Galán y J.M. Mestres Quadreny.

### LECTURAS DE LA IMPROVISACIÓN

Carlos Galán



EdictOràlia Música

## Inauguración del Auditorio de la "Casa del agua"

**Concierto I: Las Seis Suites de Bach. Viernes 1 de noviembre, 12h.**

Grupo Cosmos 21, dir. Carlos Galán  
 Raúl Pinillos, cello  
 David Arenas, clarinete bajo.  
 Milagros Poblador, soprano  
 Maite Gómez Canicio, soprano y piano  
 Susana Toribio, soprano

**Entrada:** "Aguas", op. 130..... Carlos Galán  
 Suite n 1 en Sol Mayor BWV 1007..... Johann Sebastian Bach  
 "Nuit d'étoiles"..... Claude Debussy  
 Carceleras de "Las hijas del Zebedeo"..... Ruperto Chapí  
 Suite n° 2 en Re menor BWV 1008..... Johann Sebastian Bach  
 "Youkali" de "La ópera de los tres peniques"..... Kurt Weill  
 "Father"..... Albert Hey Malotte  
 Suite n° 3 en Do Mayor BWV 1009..... Johann Sebastian Bach  
 "Madre" de "Don Gil de Alcalá"..... Manuel Penella  
 Aria "alloy primo Verdi" de "a Babel"..... Carlos Galán  
 Suite n° 4 en Mib Mayor BWV 1010..... Johann Sebastian Bach  
 "Der Hirt auf dem Felsen" (el pastor en la roca)..... Franz Schubert  
 Suite n° 5 en Do menor BWV 1011..... Johann Sebastian Bach  
 Barcarola Giulietta/Niklause de "Les contes d'Hoffmann"..... Jacques Offenbach  
 Dúo Ketty/Soledad de "Los sobrinos del Capitán Grant"..... Gerónimo Giménez  
 Suite n° 6 en Re Mayor BWV 1012..... Johann Sebastian Bach



Auditorio Casa del agua  
 Navalperal de Pinares (Ávila)

**Concierto II: Solistas cósmicos. 1 de noviembre 17:30h.**

Grupo Cosmos 21, dir. Carlos Galán

**Solistas:** Alejandro Antón-Carlos de la Blanca-Inma Calzado-Dúo Doré-Maria Escudero-Carlos Galán-Luisa Galán-Josep Lluís Galiana-Joaquín Franco-Marina Makhmoutova-Carlos Maroto-Vicente Martínez-Luisa Muñoz-Aisha Page-Emilio Sánchez-Alberto Serradilla

Cants Magics..... Federico Mompou  
 Danzas rumanas..... Béla Bartók  
 Grito del silencio op 16, Cantata al ser humano..... carlos galán  
 Le tombeau de Couperin (Preludio)..... Maurice Ravel  
 Siciliana..... Gabriel Fauré  
 Scherzando..... Pierre Vibert  
 Trio de Londres Hob. IV n°1..... Joseph Haydn  
 Aria de las Variaciones Goldberg..... J. S. Bach  
 Île de feu 1..... Olivier Messiaen  
 La cathédrale engloutie..... Claude Debussy  
 Sonns IV, op.48..... Carlos Gtz. Portela  
 Cancionero matérico VIII, op Música Matérica XLVIII, op. 103..... carlos galán  
 Estudios transcendentales para los (nuevos) pianistas, Cuaderno IV, op. 128..... carlos galán  
 Estudio IV "In memoriam Riaño"..... Enrique Igoa  
 Pasos sobre la nieve..... Claude Debussy  
 Fuegos artificiales..... Claude Debussy  
 Cancionero matérico IX, op Música Matérica XLVIII, op. 104..... carlos galán  
 Danza de la vida breve..... Manuel de Falla  
 Zorongo gitano..... Pedro Iturralde  
 Media Granaina..... Francisco Vilchez  
 Divertimento sobre la farruca op 63..... carlos galán  
 Estudios transcendentales 1 y 10..... Franz Liszt  
 Estudios transcendentales para los (nuevos) pianistas, Cuaderno I, op.125..... carlos galán  
 Estudios transcendentales para los (nuevos) pianistas, Cuaderno II, op.126\*\*\*..... carlos galán  
 The nearness of you..... N. Whashington-  
 H. Carmichael/O. Peterson/C. Galán  
 Microjazzpieces (Cuaderno III, 1-6)..... Christopher Norton  
 Black Orpheus..... Juan Carlos Jobim  
 Galianiana 4..... Galiana/Galán  
 Siete Canciones populares españolas..... Manuel de Falla /  
 Enrique Igoa  
 Sonata para septeto..... Francis Poulenc/  
 Carlos Galán

## GRUPO COSMOS 21 ([www.grupocosmos21.com](http://www.grupocosmos21.com))

El Grupo COSMOS 21 se presentó al público en febrero de 1988 con un doble concierto en el Círculo de Bellas Artes de Madrid, dentro de un ciclo de jóvenes compositores patrocinado por el CDMC. Desde aquel entonces ha recorrido toda la geografía española dentro de sus más importantes ciclos. Así mismo ha prestado especial atención a los conciertos didácticos y pedagógicos, en los que fue un precursor en el año 89 con sus montajes visuales y escénicos y su cuidada selección de obras. Es unánimemente reconocido por su entrega y pasión en el escenario.

Sus actuaciones comprenden desde giras por Japón, América e Italia -con resonantes críticas-, conciertos dedicados por el CDMC en el Auditorio Nacional, actuaciones para la Fundación Juan March, Fundación M. Botín, Residencia de Estudiantes de Madrid, CNDM (Sala 400), invitaciones a Festivales Internacionales como los de La Habana, Trieste Prima, Campanas e sonus (Cerdeña), Alicante, Santander, Tres Cantos, Granada, ENSEMS, Segovia, Música Española de León, Universidad Autónoma, Nits d'Aielo, Arte Sacro, Clásicos en verano o COMA; conciertos monográficos de Ll. Barber (Santander, Madrid y Valencia), J. Villa Rojo (Madrid y Brihuega), Gabriel Fernández Alvez (Valladolid y Madrid), J. M. Mestres Quadreny (Barcelona, Madrid y León) o de Carlos Galán (Madrid, Valencia, Barcelona, Murcia, La Habana, Salamanca o C. Viejo), doble concierto en el CARS con motivo de la Exposición sobre A. Tàpies, monográficos sobre la E. Viena y doble sobre el arte minimal (J. March), ciclo para el Festival de Otoño o conciertos emblemáticos como la presentación de "Cántico de Amor del Suicida" de Carlos Galán en la Residencia de Estudiantes o el Homenaje en el RCSMM a L. Hontañón o las nuevas giras por Italia en el 2003, América 2008 y Cuba-Italia-Eslovenia 2013. Además de 19 discos, dado el interés de sus programas y el minucioso trabajo de ensayos y preparación de cada obra, **ha grabado prácticamente todo su repertorio para RNE.**



Si con motivo de su **10º Aniversario** realizó una gira que le llevó a tocar en los ciclos más prestigiosos del país con un programa de *divertimenti* encargados a los más destacados compositores españoles (J.L. Turina, F. Palacios, E. Muñoz, ...) -para cuya ocasión la artista manchega C. Bermejo realizó una escenografía ex profeso-, dentro de las actividades conmemorativas de sus **15 años**, destacó el ciclo que les dedicara monográficamente el "Festival de Otoño" y la presentación de 6 CD's. En 1999, la Revista de Radio Clásica dedicó su artículo mensual "Nuestras orquestas" a la agrupación y a su director, Carlos Galán. De cara a los **20 años** realizó varios encargos a prestigiosos compositores españoles (Marco, Seco, Durán-Loriga, Rueda, Galán, Iges), emprendió una gira por América, grabó un doble cedé monográfico para VERSO y la pintora Iraidá Cano les realizó una escultura conmemorativa. Estrena el *Concerto Grosso para el cosmos* en el Auditorio Nacional, acompañados por la ORCAM (RNE y TVE). Interviene en el escenario como solista en el estreno de la gran ópera cómica *a Babel, Historias de un manicomio* de C. Galán en la temporada 2010 del Teatro de la Zarzuela. En su **XXV aniversario** establece regularmente su ciclo "Músicas del cosmos" (Madrid, Barcelona, Valencia, Sevilla, Salamanca, C. Real, Murcia, Cuenca, León y Córdoba) y estrenan unas carpetas nuevas diseñadas por el prestigioso pintor Gustavo Tomer así como estrenan a una nueva homada de autores (Mestres Quadreny, Angulo, Díez, Carretero, etc.). En el 2015 inaugura el ciclo "Solistas del Cosmos" (16 entregas) y en el 2017 los "Conciertoencuentro.cosmos" (32 ediciones). Por el **XXX Aº**, conciertinos para cada uno de los solistas de grupo de Angulo, Cruz de Castro, Gª Abril, Soler, Luppi, Romero, Moreno Sabio y Galán y colgantes de Ejti Stih. Carpetas de Manuel Rufo (35 Aº).



Cuando en mayo de 1987 Carlos Galán empezó a gestar la creación de un grupo de cámara dedicado a la Música del S.XX su motivación prioritaria era dedicarse a la música más actual; un compromiso que exigía unos instrumentistas con características muy sobresalientes, dispuestos a llevar a cabo un trabajo serio en colaboración con los propios compositores. Desde el primer instante el Cosmos 21 ha contado con la participación de grandes solistas, aunque su trabajo siempre se ha realizado en base a una plantilla fija. Con la llegada del **nuevo milenio** y de cara a los nuevos proyectos, el grupo modificó su orgánico buscando una mayor brillantez tímbrica y nuevos repertorios, adoptando un nuevo vestuario con grabados personalizados del pintor Manuel Prieto.

Motivados por el trabajo riguroso y la alta calidad de los conciertos del grupo Cosmos 21, dos centenares de compositores españoles y europeos le **han dedicado y escrito expresamente sus obras (casi medio millar)**. Las condiciones del trabajo para el montaje de cada obra se planifican con gran amplitud de tiempo con anterioridad a su presentación en público, para permitir una maduración técnica y estética de su interpretación. De cara al concierto, **el Grupo COSMOS 21 ha sido pionero en Europa** en la consideración del mismo como un espectáculo integral en el que se tuvieran en cuenta aspectos extra musicales como son el vestuario, movimiento escénico, luminotecnia, etc., configurando una coreografía auténticamente viva de la puesta en escena del hecho musical contemporáneo.

## Miembros del Grupo Cosmos 21:



**Vicente Martínez, flautas y asistente de dirección.** Estudia en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, donde hoy ocupa la cátedra de flauta. Ha actuado con la ORTVE y OSM y ha interpretado más de mil conciertos como solista con distintas agrupaciones. Como director de orquesta, ha recorrido España interpretando ópera y zarzuela con la Compañía Lírica española, de la que fue Director durante siete años. Tiene más de veinte publicaciones con diversas editoriales, y ha grabado treinta discos con obras de autores españoles.

**David Arenas, clarinetes.** Nació en Madrid. Finaliza los estudios superiores en el RCSMM "Premio de Honor" Fin de Carrera en música de cámara. Premios en el I Concurso Nacional de Música de Cámara (Madrid), en el IV y V Certámenes Internacionales "P. Bote" (Badajoz), y "Diploma de Honor" en el X TIM. Ha actuado de solista y estrenado multitud de obras en salas de la geografía española, Italia, Francia, República Checa, Marruecos, Japón y Latinoamérica. Ha grabado varios cedés y actuado para la televisión y radio. Profesor de música de cámara en el Conservatorio "R. Halffter" de Móstoles.



**Joaquín Franco, saxos.** Nace en Tavernes de la Vallidigna (Valencia). Se forma en los Conservatorios de Valencia, Madrid y París con los profesores G. Castellano, P. Iturralde y Daniel Deffayet. Solista internacional con una amplia trayectoria discográfica de solista y Catedrático de Saxofón del RCSMM. Es Artista internacional Yamaha y toca con saxofones Yamaha.

**Emilio Sánchez Vázquez, violín.** Nace en Madrid. Estudios en el RCSMM finalizando con Premio fin de carrera en violín y Música de Cámara. Postgrado en la Universidad de Toronto (Canadá). Concertino de las orquestas de L'Empurda, Toronto Y. O., "Civitas Artis", Camerata del Prado, e integrante de la ORCAM, ORTVÉ, Filarmonía de Galicia o A. Segovia. Recitales a solo o en distintos grupos de cámara con los que ha grabado varios álbumes de música española. En 2004 gana la primera plaza por oposición trabajando en la actualidad en el Conservatorio profesional J. Turina.



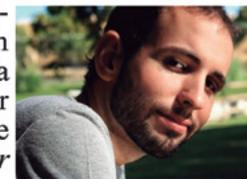
**Raúl Pinillos, violoncello.** Estudios en el RCSMM y Máster en violoncello en la Eastman School of Music de N. York, ha actuado como solista con la Orquesta del Conservatorio Superior de Madrid y con la Camerata del Prado. Ha pertenecido a la JONDE, Joven Orquesta de la Unión Europea, NOI de Washington, O. S. de Tenerife y ORTVE. Miembro de los tríos Orfeo y Mayrit, en la actualidad es profesor de violoncello en el Conservatorio Amaniell de Madrid, así como del curso Internacional de Música de Ayllón.



**Francisco Manuel Rico, piano.** Premio Extraordinario de fin de grado profesional en Elche, finaliza la carrera en el RCSMM y en Viena (máster). Pianista del Cosmos 21 antes de trasladarse a Viena a vivir definitivamente. Correpetidor en teatros de ópera en Bolonia y Koblenz. Premiado en concursos como el "R. Chapí" y "M. Montiel".



**Jesús Campo, piano (Madrid, 1992).** Premio Extraordinario EEPP y estudia piano y dirección en el RCSMM con Premio Fin de Carrera. Becado por la CAM, el DAAD y Daniel Barenboim, obtiene el Máster en Piano y Lied en la HfM "H. Eisler" (Berlín) y el de Música Española en la UCM. Colaborador de la Berliner Philharmoniker, actúa en Alemania, Austria, España, Italia o Reino Unido. Gana por oposición la plaza de pianista de la Orquesta y Coro Nacionales de España, labor que ha compaginado con sus estudios de composición y la docencia en ESCM y RCSMM.



**Luisa Muñoz, pequeña percusión.** Profesora de música en el IES Cervantes, sacando la oposición de 1993. Postgrado en Música (UC). Imparte cursos y publica artículos pedagógicos sobre la música contemporánea en *Eufonia* y *Musica d'ara*. Miembro del Cosmos 21, ha tocado en Japón, Italia, Eslovenia, América y por toda España.



**Inma Calzado, asistente de producción.**

Nace en Madrid, en cuyo conservatorio obtiene los títulos de Profesor Superior de Piano, Cámara y Diploma Elemental de Percusión. Licenciada en Psicología por la UAM y Postgrado en la London School of Economics and Political sciences. Grabaciones como solista para RTVE y Antena 3. Profesora del CP Amaniell, tras aprobar las oposiciones en 2008.



**Nevenka Galán, coordinadora y asistente de producción.** Catedrática de música en los IES Ramiro de Maeztu y Santamarca. Licenciada en Filosofía y letras y titulada en Piano por el Real Conservatorio de Música de Madrid. Gran dinamizadora de la educación musical con numerosos artículos y trabajos sobre la reforma educativa.





### Colaboradores en el 2024:

**Milagros Poblador, soprano.** Profesora Superior de Canto y Licenciada en Farmacia. Fue miembro del ensemble de la Wiener Staatsoper e invitada a cantar en los más importantes teatros del mundo. Destacan los grabaciones en vídeo de *Die Zauberflöte* (Wiener Philharmoniker, Roger Norrington) -cuyo papel estelar de la Reina de la noche ha cantado sólo en Viena en más de 160 representaciones- y *Les contes d'Hoffmann* (BIOS, Alain Guingal). [www.milagrospoblador.com](http://www.milagrospoblador.com)

**Marina Makhmoutova, mezz.** Riazán, Rusia. Comienza sus estudios musicales con 5 años y los continúa en la Ac. Gnesiniy de Moscú, graduándose como profesora superior en Dirección Coral y completándolos en la Escuela Superior de Canto. Ha estrenado óperas de Sciarrino (Teatro Gayarre y Maestranza) y Galán (Teatro de la Zarzuela). En el Teatro Real, ha cantado roles solistas de Janacek, Mussorgsky y Bernstein.



**Maite Gómez Canicio, soprano.** Nace en Ceuta. Descubre su amor por el piano gracias a su padre. Se traslada a Madrid y consigue el Título de Profesora de piano (RCSM) y el Grado Superior de canto (E. Sup. de Canto). Ha trabajado en este último centro y en la E.M. de Las Rozas. Miembro del grupo "L'estro armonico" y de la Fundación "OSCH", actúa en el "Auditorio Nacional" (Madrid), "Rudolfinum" (Praga) y Palacio de BB.AA.(Bruselas). Recitales de zarzuela junto a C. J. Álvarez.

**Susana Toribio, soprano.** Estudia en el Cons. "A. Soler" (El Escorial) y E. Sup. de Canto. Ha formado parte de diversas compañías. Solista en importantes teatros líricos españoles como Opera cómica, Verdi C., Lírica española (ocho años), Cñta. A.Vives, Madrid Género Lírico, etc. Grabaciones para RTVE, COPE, R. Intercontinental y Ed.Paulinas, que pueden escucharse en todas las iglesias hispanoamericanas.



**Josep Lluís Galiana, saxo.** Saxofonista, improvisador, escritor, compositor, editor y productor discográfico. Funda y dirige la editorial EdictOràlia y la discográfica Liquen Records. Protagonista destacado en la escena internacional de la libre improvisación y la investigación etnomusicológica, es autor de numerosos libros, ensayos y poemarios. Asimismo, cuenta con más de cincuenta discos publicados en diversos sellos.

**Alvaro Barriuso, guitarra.** Profesor superior de guitarra. Máster en investigación e innovación educativas en la UBU, con estudios de postgrado en creatividad aplicada (UCM) y tres años de pedagogía Willems. Profesor en los conservatorios de Burgos y Ponferrada y en la Universidad de Burgos. Publica varios discos a solo o con el Dúo Cobra y en la improvisación libre con Archipiél, colectivo maDam, Orquesta FOCO o La Risoto.



**Elies Hernández, trombón.** Premio de Honor y Catedrático del RCSMM. Ha formado parte de la ORCAM. Colabora con los más importantes conjuntos de música antigua como sacabuche (Hesperion XX, Capella des Ministrers, Les Arts Florissants) y trombón, en grupos de contemporánea y clásica como Trobada y The Sir Aligator's C.

### Otros solistas y colaboradores

**Alejandro Antón, piano.** Profesor del C.P. El

Escorial; **Carlos de la Blanca, piano.** Premio Fin de carrera y profesor de la ORCAM. Reconocimientos en los Premios Linares, M. Canals, Vigo o S. Sebastián.

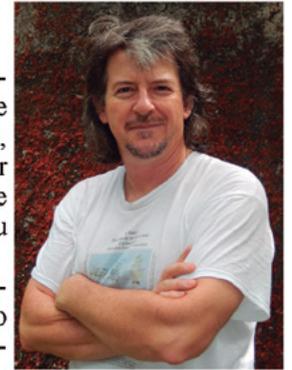
**Lucía Elías, contrabajo.** Miembro de la JORCAM. **Maria Escudero, piano.** Profesora del Conservatorio de Alcalá de Henares. **Carlos Maroto, piano.** Profesor del CP. **Amaniel Alberto Serradilla, guitarra.** Master en el RCSMM.



### CARLOS GALÁN, director

Vive para nacer a cada instante.

Busca encontrar la luz y misterio que encierran todas las cosas y entiende la música como un medio de expresión de ello. Desarrollándola por la composición, interpretación, ensayo y pedagogía no hace sino dar salida a su intensidad vital, especialmente desde que su camino se ensanchó con la presencia de Luisa, su mujer.



Nacido en Madrid en 1963, estudia en el Real Conservatorio Superior de Madrid, donde se gradúa como Profesor Superior de Piano, Acompañamiento y Profesor de Composición, obteniendo diversos Premios de Fin de Carrera. Entra de profesor en 1985 en dicho centro y tras ganar cinco oposiciones, incluyendo las Cátedras de Composición y la de Improvisación, ocupa esta última, la que siempre defendió. Becas para cursos de piano, dirección y composición por Italia, Bélgica, Polonia, Alemania y Hungría.

Como pianista y director realiza giras repetidas por Japón, América (91, 98, 01, 04, 08 y 13) o Italia. Es elegido como pianista en las I y II Muestras Nacionales del Ministerio de Cultura. Como director se ha centrado en la dirección del Grupo Cosmos 21, del cual es además su creador. Con él ha realizado giras por toda España, Japón, repetidas por Italia y América además de grabar 21 CD's (VERSO, EMEC, Fund. Autor, Several Records, etc).

Fue seleccionado para dirigir a la Orquesta Savaria en el curso de directores de Sombathely para el concierto final del Festival Internacional. Graba él mismo su obra completa para orquesta dirigiendo a la O. Sinfónica de la Radio de Sofía (Iberautor). Dirige a la ORCAM desde el piano solista en el encargo de la ORCAM/Teatro de la Zarzuela de la música para la película "Gösta Berling Saga". Estrena con gran éxito como director musical y escénico su ópera *a Babel* en la Temporada del Teatro de la Zarzuela. Co-director de la revista "Senderos para el 2000". Publica varios libros (entre ellos "Improvisación en el flamenco", "Topologías sonoras" y "Lecturas de la Improvisación") y numerosos artículos sobre interpretación, composición, improvisación, flamenco o acústica. Ha estrenado como pianista un centenar largo de obras, en su mayoría dedicadas a él, a las que sumar otras más de 400 como director del Cosmos 21.

Como compositor ha obtenido el 1er. Premio C.Halffter, 1er. Premio M. Varcárcel, IV y VI Tribuna de Compositores de la Fund. J.March, Concierto final de Darmstadt 88, II Muestra Nacional de Cámara, SGAE 1991, Diploma de Mérito TIM 2000 y recibido encargos del CBA, CNDM, CDMC, X Trieste Prima, Fest. Almeida de Londres, Y. Mikhashoff, Orquesta Solistas de Sofía, ORCAM, Teatro de la Zarzuela, Universidad de Alcalá, Inst. Valenciano de la Música o la Semana de Música Religiosa de Cuenca. Publica para Iberautor y S. Records dos lujosos triples cedés con la Integral de su música matérica. Su obra se ha estrenado y programado en Festivales Internacionales de Inglaterra, España, Italia, Alemania, Brasil, Japón, Argentina, Moldavia, Rusia, Bulgaria, México, Eslovenia o Portugal.

## Conciertoencuentros. Ciclo del C.T. de Madrid de la SGAE coordinado por Cosmos 21

RCSMM  
REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID

Consejo Territorial de Madrid SGAE  
Ciclo coordinado por Grupo Cosmos 21, director Carlos Galán dentro de Músicas del Cosmos 2024

**Conciertoencuentro 24.1**  
Grupo Cosmos 21 (XXXVII Temporada)  
Flauta solista: Vicente Martínez  
Dirección: Carlos Galán

**Aurora Aroca**




RCSMM  
REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID

Consejo Territorial de Madrid SGAE  
Ciclo coordinado por Grupo Cosmos 21, director Carlos Galán dentro de Músicas del Cosmos 2024

**Conciertoencuentro 24.2**  
Grupo Cosmos 21 (XXXVII Temporada)  
Cello solista: Raúl Pinillos  
Dirección: Carlos Galán

**Jorge Castro**



Auditorio Gerardo Gombau. Sábado 1 de junio. 18h  
REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID  
Alfaro Limitada - C/ Doctor Mata 2, METRO ATOCHA

RCSMM  
REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID

Consejo Territorial de Madrid SGAE  
Ciclo coordinado por Grupo Cosmos 21, director Carlos Galán dentro de Músicas del Cosmos 2024

**Conciertoencuentro 24.4**  
Grupo Cosmos 21 (XXXVII Temporada)  
Clarinetista solista: David Arenas  
Dirección: Carlos Galán

**Mianuel Tévar**




RCSMM  
REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID

Consejo Territorial de Madrid SGAE  
Ciclo coordinado por Grupo Cosmos 21, director Carlos Galán dentro de Músicas del Cosmos 2024

**Conciertoencuentro 24.3**  
Grupo Cosmos 21 (XXXVII Temporada)  
Clarinetista solista: David Arenas  
Dirección: Carlos Galán

**Sergio Blardony**



Aula Gerardo Gombau. Sábado 9 de noviembre. 18h  
REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID  
Alfaro Limitada - C/ Doctor Mata 2, METRO ATOCHA

### Aurora Aroca (Madrid, 1979).

Desde que viera la primera luz de este mundo una mañana de otoño, allá por el año 1979, he estado pendulando entre las palabras, los garabatos y los sonidos. Unas veces más acá, otras más allá, pero siempre llevando conmigo este triángulo tan indispensable en mi vida. El destino, las circunstancias, o como cada cual quiera llamarlo, han potenciado mi currículo profesional hacia el ángulo de los sonidos, y es por eso que hoy me encuentro aquí.

A lo largo de toda mi vida musical, lo que me ha alimentado han sido amigos y colegas con quienes he compartido infinidad de grandes y pequeños momentos, múltiples escenarios (las diferentes bandas de Christina Rosenvinge, Manuel Cabezalí, Xoel López, Super Jelly, Javiera Mena...) y proyectos musicales en común (mis queridas Boat Beam y el efímero Pérquele!).

Todo esto ha enriqueciendo mi raíz "clásica", liberándome de sus remilgos escolásticos; y me ha permitido compaginar las clases que me dan de comer y me hacen aprender tanto cada día, con mi familia y delirios varios, que -como ya dije al comienzo- pueden cobrar forma de sonidos, garabatos o palabras.

#### CINCO OBRAS seleccionadas por la autora

"H2O" (flauta travesera, clarinete en sib y piano)

"Man" (electroacústica)

"Así me lo trajó el viento" (clarinete en sib, saxo alto, violín, violoncello y piano)

"La vie en Midi" (electroacústica)

"Impresiones" (quinteto de viento)

**Jorge Castro (Madrid, 1982).** Compositor de música de concierto y medios audiovisuales, orquestador, arreglista, cantautor y poeta. Ha estudiado con Luis de Pablo, C. Camarero, M. Seco y T. Catalán entre otros. Titulado Superior en Composición en RCSMM y Máster en Composición para Medios Audiovisuales (CSKG). Ha asistido a cursos de composición con maestros de la talla L. Balada o R. Sierra y ha recibido los consejos de Joan Guinjoan. Ha compuesto obras para intérpretes de la talla de A. Levin, A. Polo, Grupo Cosmos 21, E. Urrestarazu y P. Rius (Ómicron XXI), Taller Sonoro, Pablo Martos, Sax Ensemble y Neopercusión, entre otros; siendo su música estrenada e interpretada (además de en España) en países como Estados Unidos, México, Hungría, Italia o Panamá. En 2018 fue Mención de Honor en el prestigioso concurso de composición "Bartók World Composition Competition" organizado por la Liszt Academy de Budapest. Como cantautor, dispone de 3 discos (editados y distribuidos por la discográfica Picap). Como cantante, ha sido parte integrante del coro de la JOR-CAM. Como poeta, ha publicado tres libros, "Alpheratz" (2015), "Poemas de fuego y escarcha" (2018) y "Palabras desde el laberinto" (2021). Ha participado junto a otros poetas en antologías como "Poemarte, el reto de Calíope" (2016) y "Cantos para el viento" (2017). Divulgador cultural dirigiendo y presentado el programa de radio "La Senda de Alpheratz" (en 2017 y 2018) y entre 2019 y 2021 colabora en la revista digital "Encima de la niebla". También ha colaborado en medios como Diario 16 y Onda Global Media.

#### CINCO OBRAS seleccionadas por el autor

"La danza de Shiva" (sexteto)

"Al final del laberinto estaba el punto de partida" (cuarteto de saxofones, pn y pc)

"Alas negras" (cinco percusionistas y recitador)

"El elogio de la noche" (grupo de cámara)

"Dejando un reguero de antorchas tras el sueño que vino del frío" (piano solo)

**Sergio Blardony (Madrid, 1965).** Su actividad compositiva abarca tanto la música instrumental y vocal (cámara, sinfónica, coral) como la electroacústica, con un interés especial en la indagación entre la relación música y palabra en contextos escénicos, y trabajando con artistas de otras disciplinas, muy especialmente con la poeta Pilar Martín Gila, con la que realiza desde hace muchos años gran parte de esta experimentación. Fruto de ella han nacido distintos proyectos escénicos, cámara, ensemble y piezas sinfónicas, teniendo la electrónica una importante presencia en la mayor parte de ellas. También ha trabajado con artistas visuales como Marta Azparren o Eduardo Momeñe.

Sus obras han obtenido distintos premios (1er Premio SGAE, 1er Premio Ciutat de Tarragona, Shut Up And Listen! Award Viena, Premio Joaquín Turina, certamen Laboratorio del Espacio 2016 y 2020, New-Music Consortium 2019 de la Universidad del Sur de Florida, etc.), y han sido interpretadas en todo el mundo por solistas, orquestas y ensembles de máximo prestigio. Sus composiciones se encuentran publicadas por diversas editoriales musicales (Berben Edizioni, EMEC, Pygmalión, Quodlibet, Periferia Sheet Music, Unión Musical Española del grupo internacional Wise...), siendo sus actuales editores Babel Scores. Su música aparece en nueve CDs, varios de ellos monográficos.

Es director de la revista Sul Ponticello y de EPOS Laboratorio de creación e investigación música-palabra, comisario musical de [Inter]ciclos, la versión internacional del Festival COMA de Madrid, y codirector del ciclo TRASHUMANCIAS.15 Encuentros Interdisciplinarios y del proyecto radiofónico Doble Fondo.

Más info: <http://www.sergioblardony.com> (foto J. V. Chuliá)

#### **CINCO OBRAS seleccionadas por el autor**

- Apenas un roce (ensemble y electrónica)
- Y el silencio era el aire (orquesta y grupo vocal)
- Resonare Fibris (piano, grupo vocal, 2 celli y electrónica)
- Un soplo que vacía el pecho (ensemble)

Se oye gritar entre sueños (sopr., 2 guit. con un guitarrista y cl.b)

#### **Manuel Tévar (Madrid, 1980).**

Reconocido por su trayectoria internacional, Tévar se ha consolidado como uno de los músicos españoles más importantes de su generación. Ha realizado más de 30 estrenos de su música, la misma que obtuvo el Premio de la Real Academia de Bellas Artes en 2006, galardón otorgado únicamente a Tévar y Manuel de Falla. Tévar ha obtenido también el Primer Premio en el Concurso Internacional de Piano Bradshaw & Buono en Nueva York, y ha dirigido, entre otros, a I Musicisti del Teatro alla Scala di Milano, Orquesta Filarmónica Marchigiana, CRR Istanbul Chamber Orchestra, Camerata Polifónica Siciliana, Orquesta de Chambre du Luxembourg, Orquesta Sinfónica de San Remo y el United Nations Youth Ensemble. Su agenda como pianista, director y compositor le llevan por los escenarios de todo el mundo cosechando el éxito en cada uno. Después del éxito de su gira por Hispanoamérica este mes de agosto presentando su último CD Discovered Treasures, y de actuar en Viena y París en septiembre, debutará en los próximos meses en salas como la Philharmonie de Berlín, el Smetana Hall de Praga o la Sala Verdi de Milán; y con orquestas como la Strauss Philharmonic Orchestra en Wrocław, la Orquesta sinfónica de Kazajistán, la North Czech Philharmonic Orchestra, la orquesta de cámara finlandesa "La Tempesta", con quien grabará un CD en Helsinki este mes de octubre.

#### **CINCO OBRAS seleccionadas por el autor**

- Op 1 Escenas de la Puebla de Cazalla (piano)
- Op 15 Trio Colorista (violín, cello y piano)
- Op 26 (Il profumo di Lasso (quinteto)
- Op 29 Sinfonietta Sphera (Orquesta de cuerda)
- Op 54 Concierto para clarinete y orquesta de cámara

## **PREGUNTAS a los compositores del director del ciclo "Músicas del Cosmos"**

### **Programa I. 18 compositores andaluces. 15 estrenos**

**¿Crees que existe en la actualidad una seña de identidad del compositor andaluz? y, si es el caso, ¿crees que respondes a ella?**

Pienso que no. Creo que hoy en día el mundo de la creación musical es, en general, bastante individual, y es difícil encontrar ya escuelas representativas, no sólo en Andalucía, sino en cualquier otra parte. En mi caso, no me enmarco en ninguna escuela específica. (José Ramón Hernández Bellido)

Nacionalismo. Para mi opinión el nacionalismo musical no es en la actualidad un referente para los compositores andaluces, lo que no quiere decir que ocasionalmente se escriba alguna obra con esa estética. En mi caso lo es en sumo grado, dado que el grueso de mi obra está referido a dicho nacionalismo que entronca con el flamenco y pongo como

ejemplos: "Abecedario para Guitarra" que en 28 piezas exploro posibilidades del instrumento empleando recursos de la guitarra flamenca, "Flamenco Opus" serie de 16 piezas para solistas o grupos de cámara y en algún caso como en el "Concierto andaluz para el final de un milenio" para guitarra con electrónica en vivo (el guitarrista manipula su sonido a través de un micrófono que va a una caja de efectos, etc.) y orquesta, piezas estas que desde hace años escribo con referencia directa a palos del flamenco y "Misa de Andalucía" que es una misa flamenca grabada con un cantautor (Alfredo Arrebola) una guitarra (Juan Carlos Almenndros) un coro y sonidos electrónicos. Este nacionalismo como puede verse por los ejemplos citados, está puesto al día, fundamentalmente por las técnicas extendidas que practico con los instrumentos y con el uso de la electrónica. (Rafael Díaz)

El compositor andaluz está abierto a todas las corrientes estéticas de nuestro tiempo y, por tanto, su música suele tener bastante homogeneidad con la que pueda hacerse en otras regiones o países de nuestro entorno; en general, no tiene por qué contener ninguna singularidad que la identifique como música andaluza.

Cosa distinta es que algunas de sus obras puedan identificarse con el nacionalismo musical andaluz porque así lo haya querido el compositor. En mi caso, tengo algunas obras netamente andaluzas, como "Tres marinas" para flauta y piano o el cuarteto de cuerdas nº 2 "Ecos del Sur" cuyos dos últimos movimientos llevan por nombre "Sevillanas" y "Peteneras". Es un acercamiento que quise hacer a la música andaluza que siempre he disfrutado y admirado mucho.

Otra posibilidad es utilizar elementos característicos de la música andaluza pero

envueltos en un lenguaje contemporáneo y totalmente alejado de la estética nacionalista. Eso precisamente hago en mi obra "Diálogos" para violín y piano, recientemente estrenada por vosotros, donde entremezclo ritmos y algunos giros melódicos característicos de la música andaluza con escalas sintéticas muy alejadas de lo popular. (Luis Ignacio Marín)



Diana P. Custodio, R. Pineda, Fco. J. Torres, A. J. Flores, L. I. Marín y R. Díaz, entre los entrevistados el día del estreno, 27-II-24, SGAE, Madrid



Estreno del programa con los compositores A. Cano, D. Pérez C., A. J. Flores, R. Díaz, M. A. Gris, C. Galán, V. Ruiz, R. Díaz, R. Pineda, F. J. Torres y L. I. Marín

Sinceramente no creo que exista una "Segunda escuela nacionalista andaluza", por llamarla de alguna manera... Los gustos y las influencias de los compositores actuales son muy diversos. Creo que nos ha influido más la música francesa o la alemana.

(Roberto Pineda)

La hay por simbiosis, Cuando utilicé textos de García Lorca o Prado con su contenido emocional, te sale dicha simbiosis. Yo le quitaría la palabra 'nacionalismo andaluz' y por ser políticamente correcto, diría "andalucismo", ya que la otra palabra suena hasta cierto punto pestilente. La Andalucía de Averroes, Avicena, sí que habría que reivindicarla, con su enorme legado. (Valentín Ruiz)

Desde luego me afero a la idea de que la cultura de nuestra tierra influye en nuestro trabajo creativo. Creo que muchos de nosotros hemos crecido estudiando a los maestros de sus maestros (por ejemplo, en mi caso, a Manuel Castillo y otros muchos). Como ocurre en cualquier cultura, las melodías populares, los ritmos y armonías que nos han acompañado desde la infancia (la idiomática cultural), aparecen de forma instintiva, inconsciente quizás, y son transformados por el bagaje personal de cada uno (la idiomática individual). (Pilar Miralles)

En mi experiencia, no creo que dentro de la música sinfónica haya una estética identitaria o una corriente específica en Andalucía. Al menos en mi caso, mi música responde a búsquedas e influencias personales que no podrían encuadrarse en un lenguaje identitario de Andalucía. (Alejandro Cano)

Creo que no existe una identidad musical andaluza asociada al individuo. Sí que existen una serie de rasgos tradicionalmente identificados con música andaluza y relacionados con el flamenco, que a mi juicio serían aplicables al resto de España porque el flamenco ni de lejos es sólo andaluz. Pero ni por haber nacido en Andalucía un compositor tiene que usarlos, ni que un compositor los use significa que sea nacido en Andalucía; de hecho, muchos extranjeros los usan desde hace siglos.

Yo, particularmente, sí que uso elementos del flamenco en mi música...pero también uso elementos de la música espectral y no soy francesa. (Diana Pérez Custodio)

Estoy seguro de que no es así, e incluso me atrevería a extenderlo a nivel nacional e internacional.

En mi caso puedo tener ciertas concomitancias con algún otro compositor de mi generación pero creo que se trata de un caso aislado. Incluso dentro del nuestro grupo o colectivo de compositores 'Aguaespejo' en Granada, las visiones son muy dispares.

De igual manera que ocurrió al inicio de nuestras carreras en el Grupo del Bierzo, que tampoco respondía a unos posicionamientos estéticos o estilísticos, incluso tras haber recibido enseñanzas de

Miembros del Cosmos 21 con los compositores R. Pineda, D. Pérez Custodio, R. Díaz y J. M. Moreno Sabio tras el concierto de Málaga el 24-VI-24.



En general, no aprecio unas características concretas que puedan definir un estilo común en los compositores de nuestra comunidad. La sociedad actual se caracteriza por una pluralidad en cuanto a las manifestaciones y estilos artísticos, podríamos hablar de una cultura casi universal que se difunde a través de las redes, una comunicación que no se ve limitada por condicionamientos territoriales; las coincidencias que ocasionalmente podemos encontrar responden a una afinidad estética que tiene más que ver con la sensibilidad personal que con la cercanía geográfica. No obstante, nuestra vivencia diaria, nuestro entorno más cercano, ejerce indiscutiblemente una influencia importante en nuestro pensamiento y produce en determinados casos otras coincidencias que son debidas a dicha proximidad. En el caso de Andalucía, hay que tener en cuenta la importancia del flamenco cuya influencia en los compositores permanece en nuestros días y que puede determinar cierto parentesco estilístico en obras muy concretas. En mi caso, podemos encontrar obras del pasado en las que existen dichas referencias, como en la pieza para guitarra *Memoria de una sonata* en la que existen alusiones muy claras al modo de tocar y a recursos propios de la guitarra flamenca o en *Metamorfosi di un concerto*, para orquesta de cuerda, basada en el Concerto de Falla y que al utilizar elementos armónicos y rítmicos de la misma, se asoma al nacionalismo propio de este compositor. En la actualidad, debido a un mayor acercamiento al género flamenco en diversos ámbitos, es muy probable que se evidencie un cierto nacionalismo andaluz en algunas composiciones, en las que pretendo explorar posibilidades de algunos elementos característicos, naturalmente siempre dentro de mi propia estética personal. (Antonio José Flores)

#### **Programa II. En torno a Llorenç Barber en sus 75 a Llorenç Barber**

**¿Dónde te sientes más realizado: en los macroconciertos de ciudad o en los pequeños recintos del campanólogo o de estas obras de cámara? Feliz por vivir pulsando una pluralidad casi infinita y poder pasearme por los más diversos y atractivos paradigmas hoy a mi disposición.**

**¿Hasta qué punto la escucha se transforma en una pieza que puede durar mucho más de lo establecido como canónico en un programa clásico? Escuchar es crear, es escapar de lo siempre**

esperado, abriéndome a lo inédito. Un parámetro estimulante a poner en danza es la duración: abandonarse a lo infinito es reto mayúsculo que significa y distingue.

**¿Qué papel otorgas al intérprete al entregarle una obra en la que la improvisación juega un papel significativo? sobre los intérpretes. crear, para mí, es tarea grupal, desde el eureka inicial hasta la digestión final.**

**Unas palabras de tus encuentros con los amigos compositores, en tu decir 'tardosinfónicos', como Barce, Bernaola, Mestres Quadreny o yo mismo? sobre mis encuentros con R. Barce (inteligencia feliz); Bernaola (la fraternidad que enseña acompañando y sugiriendo); Mestres y Santos (el atrevimiento/vanguardia que limpia, piensa, y transforma enriqueciéndonos); y Galán/Luisa/Cosmos (la escoba que rescata y resucita la elegante "egalité" que reparte justicia como amable revolución indispensable y liberadora).**



Llorenç Barber recibiendo los aplausos de públicos y músicos del Cosmos 21 en el concierto monográfico del Paraninfo de Filosofía de la UCM, el 21-VI-24

### **Programa III. "Los cuatro elementos: el aire III".**

**a Joan Gómez Alemany**

¿La denuncia poética crees que es factible trasladarla al discurso musical? Sin duda, incluso también daría una vuelta a la pregunta, y te afirmarí que el discurso musical se podría trasladar también a la denuncia poética. En las manifestaciones, ¿un buen grito, una poderosa consigna, exclamación, incluso una banda de música, no son una especie de "música" que ayuda a la denuncia? Todo, y que tampoco tenemos que ser ingenuos y antes que todo, si entendemos la música como el arte de los sonidos, los sonidos en sí no pueden realizar grandes transformaciones y denuncias políticas. Ese es el gran debate (por suerte nunca agotado) sobre si el arte puede estar al servicio de la política (o viceversa). La música siempre lo ha tenido más complicado que por ejemplo la literatura o las artes visuales, porque su abstracción e inmaterialidad, siempre la han acercado mucho al formalismo abstracto del "arte por el arte" (siendo Schönberg un gran abanderado de ello). De manera muy rápida y para concluir, el discurso musical si quiere y se construye con esa intención, sí que puede ser una herramienta para la denuncia, pero sin duda también tiene otras posibilidades.

¿Podríamos definir estéticamente tu música como texturalismo de alta intensidad? Me gusta esa expresión, nunca lo había pensado con ese término, pero siempre me gustó la idea de concebir mi música como estratos que se van construyendo y van creando una imagen plástica del sonido. Yo estudié artes visuales y utilizo continuamente el vídeo y la fotografía en proyectos musicales, por eso, me gusta concebir el sonido desde una perspectiva interdisciplinar. La idea de la textura, que es un concepto común, tanto a la música como a las artes visuales, justamente las relaciona y las "intensifica" (tomando la misma palabra de tu pregunta). Hay músicas que se centran más, por ejemplo, en las armonías, melodías, procesos, variaciones de un sonido, etc., pero otras como la mía (aunque no en todas las obras), buscan utilizar los recursos (como los anteriores citados) para potenciar el aspecto textural. Es decir y dicho de



Cosmos 21 interpretando "Viento del pueblo" de J. Gómez Alemany en el Paraninfo de Filosofía de la UCM, el 1-VIII-24

manera simplificada, las armonías en vez de focalizarse en su color, tono y disposición de sonidos, quieren potenciar la idea de una sensación plástica en el sonido, para así percibir si son rugosas, chirriantes, transparentes, brillantes, suaves, etc. Estas características, que las podemos percibir con nuestros ojos y con nuestros oídos, son como bien apuntas, muy potenciadas en varias de mis obras.

**a Ismael García**

¿Cuánto hay en tu música de estructuralismo y cuánto de preocupación por la plasticidad sonora?

La primera intención de escritura es un intento de conexión entre la realidad de mi entendimiento del mundo propio en este momento preciso de mi vida (¿qué ocurre en mi percepción?), y la que quiere surgir de la imaginación musical (¿qué quiero nombrar tras la comprensión actual de ese monstruo propio llamado ánimo?).

La obra imagina su existencia tras sus primeros intentos en acercarse a entablar esas conexiones. Es ahí cuando empieza a comportarse como un conjunto, bien que continuamente azorado por las necesidades urgentes de las ocurrencias que nombrar. Por tanto, la longitud de la vista externa de la obra ha sido baqueteada por los "no hay más remedio" de mi necesidad discursiva. Por sí misma, y dentro de una tradición tranquila, tratará de colocarse en un orden simple y resignado.

Lo plástico sonoro, para mi decepción, no es un objetivo de primera necesidad. La visión de la obra como manifestación exploratoria del sonido no ha conseguido interesarme más allá de su uso técnico habitual, es una lástima. Hilar direcciones de abstracta comunión entre: alturas ritmos y timbres de mi gusto (ya por mi historia estética personal, ya por goce primario en apuntarlo de un modo agradable a mi entendimiento actual de la composición), y su rey interior, el ánimo, resulta ser lo que entiendo como escribir música.

Los instrumentos de la obra son los principales constructores de su paisaje, la orquestación es su salida y su llegada. En la comprensión de mis necesidades al respecto de esos instrumentos, he hallado una anotación del discurso que no requiere técnicas avanzadas de su decir el sonido.

Es más, siempre hay una predilección, no sé si complaciente o incluso cobarde, en la expulsión del sonido de la manera más tradicional: las cansadas notas de siempre, modificadas únicamente por mis explosiones-caídas-páramos de una ciega voluntad de decirme.

¿El título es una motivación de partida o viene después? La obra tenía una clara motivación en su idea surgida y su posterior desarrollo: nombrar el extrañamiento cada vez más hondo de mi presencia exterior en el mundo. Explicar de modo abstruso o singular o incisivo la culpa que me invade por no ser capaz de vivir tranquilamente la realidad planteada.

Ahí viene la falta de pudor para un título que ha surgido como única solución encontrada tras muchas pruebas. Dado el complejo (y supongo necesario) sistema de aparcar el conflicto constante propio, y su inevitable (en mí) desbordamiento diario, he encontrado en el grito musical el único lugar donde no tengo por qué mantener mi (¿cómo llamarlo?) espíritu en secreto. Estupor es el fundamental conocimiento de mí mismo cuando llegó el inconveniente de necesitar la construcción de una obra más. Un estupor infantil, solipsista, ingenuo de su gravedad.

Estupor es el fundamental conocimiento de mí mismo cuando llegó el inconveniente de necesitar la construcción de una obra más. Un estupor infantil, solipsista, ingenuo de su gravedad.

**Programa IV. "Música y cine de creación I".**

**a Oksana Galat**

¿Crees que puede existir una auténtica unión de música e imagen?

Definitivamente, sí. Ahora bien, la unión condicionada por el momento de su creación, a través del prisma de la mirada de sus contemporáneos.

La composición para la imagen siempre plantea una paradoja: la propia imagen marca ciertos límites para el compositor, pero dentro de estos límites, las posibilidades son infinitas. A parte de los planteamientos obvios, siempre existen soluciones insospechadas. Es necesario "aprender" la imagen, captar su "ritmo visual", su dinámica interior, dinámica del movimiento, aun cuando la imagen es estática.

¿Sientes que has alcanzado como creadora un lenguaje propio?

Creo que no o, por lo menos, no soy consciente de ello. Cada obra es un comienzo desde un papel en blanco. Lo que busco siempre es la idea, Stravinski la llamó "tolchok", "empujón". Empujón como el núcleo, capaz de concentrar tanta energía como hacer inevitable la caída del resto de las "piezas de dominó".



Entrevistando a J. Gómez Alemany e Ismael García en el intermedio del concierto del día 1-VIII-24 en el Paraninfo de Filosofía de la UCM



## a Javier Berzal

**¿Cómo te planteaste la unión de música e imagen?** Siempre como algo que estuviera relacionado entre sí y que reaccionara a lo que proponen las imágenes. Como el material preexistente era el audiovisual, he supeditado la música y su sincronización a dichas imágenes. No obstante, en el Opus IV he querido romper con el concepto que he planteado hasta el momento y hacer una propuesta diferente. Se trata probablemente del corto más inestable, incluso casi psicodélico me atrevería a decir. Quizás lo esperable habría sido una música que fuera también muy cambiante y agitada. Yo en cambio, he escrito un material estático y al límite de lo audible. Un juego de percepción y de ruptura de expectativas. Al mismo tiempo, en este movimiento y, después de ciertas indefiniciones en los vientos, por fin aparecen notas con afinación determinada. Pero aquello que quizás podría haber sido anhelado a lo largo de la obra, cuando por fin llega, apenas puede oírse.

**¿Tu lenguaje textural lo ves como un punto de partida en tu incipiente carrera o vislumbras el acercamiento o indagación hacia otros campos estilísticos?** Aún no lo tengo claro. Me interesa este lenguaje sí, pero quisiera continuar indagando en otros campos antes de decantarme o de intentar crear mi propio lenguaje. El estilo propio es importante, aunque quizás cada proyecto nos demanda un marco estilístico diferente. Puede que la labor de un compositor resida precisamente en saber adaptarse a las necesidades de cada trabajo combinándolo a su vez con su sello personal e inconfundible. Es bonito que el público pueda reconocer al autor detrás de cada una de sus obras.

**¿Cuál crees que es la función del arte y de tu obra/trabajo en concreto (puro goce estético, entretenimiento, posible utilización como música de consumo, planteamiento de un mensaje concreto, plasmación de una estética determinada, transformación del entorno social, creación de una nueva sensibilidad, etc.)?**

Es difícil dar una única respuesta. En mi caso, en primer lugar, está el goce estético puro del acto de creación. Para llegar a esto, creo que hay sentirse motivado y, en cierta forma, disfrutar de este acto creativo. De lo contrario, no me compensaría. Es duro enfrentarse a un papel en blanco. A partir de aquí, obviamente, una obra de arte puede contribuir a plasmar una estética determinada y esta estética, a la larga, puede influir en la transformación del entorno social y, en consecuencia, generar nuevas sensibilidades. (José Ramón Hernández Bellido)

**¿Qué es el arte?** La Real Academia Española dice "Manifestación de la actividad humana mediante la cual se interpreta lo real o se plasma lo imaginado con recursos plásticos, lingüísticos o sonoros" y yo añado que produce un placer estético. (Rafael Díaz)

La finalidad última del arte no puede ser otra que la de contribuir a la realización plena del ser humano, individual y colectivamente. Y esta realización no será posible sino en la medida en que se desarrolle y se despliegue lo mejor y más valioso de nuestras potencialidades en pro a la consolidación de una sociedad armónica, culta y estable, donde convivan pacíficamente las diversas maneras de entender el mundo.

El arte inspira y promueve el diálogo intercultural, cuestiona las normas sociales, nos hace evolucionar, contribuye al desarrollo personal y emocional de las

Cosmos 21 en los Cursos de Verano 2023 de El Escorial de la UCM



personas y satisface nuestras necesidades intelectuales y emocionales. La obra de arte proporciona un placer estético que enriquece y desarrolla nuestra personalidad.

Personalmente, considero que el arte es un medio de expresión con el que manifestamos nuestros sentimientos, emociones e ideas, de esta manera, vamos moldeando la forma en que nos relacionamos con el mundo. Nietzsche decía: "La vida, sin música, sería un error"... Y estoy de acuerdo. Esto podríamos hacerlo extensivo al arte en general. (Luis Ignacio Marín)

**Mi pequeño enriquecimiento a la cultura musical de España. (Valentín Ruiz)**  
El arte es la principal forma en la que me aproximo a la percepción del mundo y en la que reacciono a este. Lo considero parte esencial de la identidad humana y, por lo tanto, requisito para su dignidad. En este momento, mi trabajo a través del sonido se centra en la problematización de una serie de lógicas socio-temporales como son la aceleración e inmediatez de procesos como la producción, el consumo o la optimización, y la sobrecarga informativa y de estímulos. Mi objetivo es facilitar espacios en los que tener acceso a una percepción y análisis de la realidad propios y, por lo tanto, liberar la propia consciencia. (Pilar Miralles)

En mi caso, mi música responde a una búsqueda personal sobre algo concreto, siempre en términos musicales. Intento trazar un nuevo camino para llegar a un determinado punto, ya sea tímbrico, armónico, rítmico, etc., y la obra es el resultado de esa búsqueda. (Alejandro Cano)

Me gustaría mucho que fueran todas ellas. Pero mis prioridades son comunicar y conmover. Y, ya puestos, producir algún cambio en todos los implicados en el proceso de la obra, empezando por mí, siguiendo por los intérpretes y terminando por el público. (Diana Pérez Custodio)

La función del arte y en mi caso en los trabajos tanto estrictamente musicales como *performances* y de video arte, tienen relación con la transformación del entorno social en el sentido de crear un público que se aproxime a una visión artística de manera abierta y en algunos casos participativa e incluso en otras obras despierta conciencia social y medioambiental como son los conciertos multimedia y *performances* con nuestro grupo Eklektika (Rebecca Choate y Pedro Guajardo).

También me siento cercano a la idea de creación de una nueva sensibilidad en la que la música sea en cierta medida trascendente para el público y les despierte nuevas sensaciones que sean emocionalmente profundas y les sorprenda estéticamente planteándose cuestiones que vayan más allá de lo cotidiano y se acerquen a lo espiritual. (Pedro Guajardo)

Para mí la creación artística supone un camino, un viaje al interior del ser humano, una lucha por la superación de las dificultades, una búsqueda de un estado de conciencia singular y único, una experiencia espiritual o incluso mística compartida con mis semejantes. Ello te conduce a veces a terrenos verdaderamente complejos, tanto para el intérprete como para el oyente, pero espero que comprendan que ello no es gratuito, que ese esfuerzo que supone en el terreno de la interpretación lo es también en el proceso de composición y obedece a la imposibilidad de renunciar a esos fantásticos universos sonoros que se nos presentan durante dicho proceso de creación. (Antonio José Flores)



Interpretando "Feedback" de Pedro Guajardo en los Cursos de Verano de la UCM de El Escorial, julio 2022

Cada propuesta enfatiza uno (o varios) de esos fines. La flecha es - muchas veces - diana concreta o vago paseo por el aire.

Cosmos tintinea espabilando y marcando eternamente posibilidades que liberan del romo corsé. (Llorenç Barber)

Sólo soy capaz de entender esta función: Intentar ir encontrando momentos de una pequeña validación humana, aislada y personal (y siempre sólo en este momento, mañana puede ser derrotado este hábito perfectamente, incluso recomendablemente). Apuntar un nuevo texto musical ya es afirmación de la vida, por muy contrario a ella que sea lo que ha motivado su generación. Si encuentra destinatario, este mensaje, fuera de mi realidad, mucho mejor, pero por desgracia no termina de ser esta búsqueda demasiado importante. Hallar una minúscula dignidad, sin un exceso de mentiras, en el reflejo hábil o misterioso o tan lleno de poder que los momentos de música ofrecen, así como lo hacen, sin límites. (Ismael García)



Cosmos 21 recibiendo los aplausos de los compositores S. Lanchares, A. Aroca, R. Mosquera y A. Román, tras el concierto para los XXV Cursos de Verano de la UCM

Esta es una pregunta muy interesante y a la que no es fácil responder de manera adecuada, para que la respuesta no devenga abstracta, se eluda o parezca pretenciosa y arrogante. Creo que la mejor manera de empezar a preguntar la función concreta de mi trabajo, es empezar por decir lo que no es, es decir, empezar por la negación (no por la afirmación o lo que es, como habitualmente ocurre). Sin duda no es entretenimiento (en el sentido norteamericano de "entertainment") o música de consumo (que en mi opinión sería básicamente un sinónimo de lo anterior). Esto no quiere decir que mi música (y creo que cualquier obra de arte interesante hoy en día) obligatoriamente haya de ser aburrida (y por tanto que no entretenga). Los tiempos de generar obras tediosas para que el público se irrite o se vea cuestionado, ya pasaron y tuvieron su momento de interés en las vanguardias (por citar un ejemplo rápido, algunas obras de John Cage). Pero entretener desde el arte es muy diferente que entretener desde el consumo, que simplifica, homogeneiza y básicamente "idiotiza", para que el público no se cuestione nada. Es justamente desde aquí, donde la música artística ha de ir más allá de su interés formal (y por eso no es aburrida y cumple un goce estético), para poder apuntar su posible función como mensaje concreto, plasmación de una estética determinada, transformación del entorno social, creación de una nueva sensibilidad... No creo que estas cuestiones se puedan separar, en mi opinión, las grandes obras las tienen todas en cuenta. Aun así, es inevitable que unas destaquen sobre otras, dependiendo de los intereses y trayectorias del creador. En mi caso concreto y para no alargarme mucho más (algo muy difícil en una pregunta interesante como esta), desearía como mínimo, que mi música sirviese como ruptura del consenso cultural al que nos tiene acostumbrado el

"mainstream" que nos rodea. Por tanto, una ruptura de la percepción es necesaria, para que el público se cuestione por qué al disfrutar de mi trabajo (u otro similar), percibe algo diferente a lo que nos tiene sometido justamente el "mercado del *entertainment*" que anula todo el resto. Si esto se produce, ya es un primer paso para despertar un posible mensaje concreto que incida en las alternativas, en la existencia de lo diferente y por tanto la construcción de modelos políticos y sociales que ahora son minoritarias, pero pueden expandirse y destruir, cambiar o simplemente cuestionar, el modelo hegemónico. ¿Hasta dónde puede llegar mi trabajo en referencia a esto? Eso dependerá de una multitud de factores que van más allá de la estricta música, pero lo importante es que esta, sea como mínimo una puerta de acceso a una realidad alternativa y diferente a la actual. Hoy el arte mayoritario ha devenido esclavo de la propaganda y publicidad de la sociedad de consumo. (Joan Gómez Alemany)

Hablando de la obra que se estrena hoy, lo que pretendía, es atrapar la mirada del espectador, hacerle seguir el movimiento visual reforzado por la música. Quizás, sería éste el propósito de la creación audiovisual, cuyo origen proviene, en mi opinión, de aquellas figuras retóricas de la música barroca, que funcionaban como los códigos entre el compositor y el público.

En definitiva, la función de esta obra consiste en cautivar el interés del espectador hacia cada detalle de la imagen, dentro de la plantación de una estética determinada, sujeta a la época de la creación del vídeo. (Oksana Galat)

Esta pregunta es muy interesante y, por eso, es muy difícil de contestar. Es la eterna pregunta: la función del arte. Puede que sea la suma de todo lo mencionado. El arte puede ser todo ello y más.

Aunque también me pregunto si es necesario que tenga una función o si tenemos que esforzarnos en dársela o en buscar un sentido para todo. Quizás no todo tenga que tener una función o propósito. La música, el arte, al fin y al cabo, son expresión, comunicación, nacen de nuestro interior. Por tanto, están directamente relacionados con el mundo de los sentimientos y los sentimientos, no tienen explicación ni entienden de razones ni de motivaciones, ocurren sin más y surgen de manera gratuita. Además, no son algo inmóvil, cambian y evolucionan en el tiempo. Puede que el arte simplemente sea eso: sentimientos (y ya es mucho...). (Javier Berzal)



Cosmos 21 y los solistas Carlos de la Blanca, María Escudero, Alberto Serradilla, Lucía Elías, Sotha Nakabayashi, Rubén Alonso y Elies Hernández, en el concierto para el XXV Fest. COMA, monográfico de Carlos Galán en sus 60



**DISCOGRAFÍA de COSMOS 21. INFRECUENTES:**  
Nueva Colección Discográfica- LIQUEN RECORDS

**“Fuego en el aire” José Miguel Moreno Sabio.**

(LRCD024). (Dur. 79:48)

**Cosmos 21, dir. Carlos Galán;** Marta Aparicio, Clara Burgos, Jorge Fontela, Alejandro González, Marta Leiva, Juan Martínez y Valentina Martínez.

**Monográfico José Miguel Moreno Sabio:** Fuego en el aire I y II- Comme des brouillards silencieux-Oda a los niños muertos-Momento musical sobre un cuadro abstracto-Tiento (sobre M. Ohana)-Tres Tientos (sobre H. Werner Henze)-Sonatina para flauta y piano-Sonata para violín y piano-Sons do caboclo.



**Discografía completa de Cosmos 21** (19 Cedés disponibles a través de la página web del grupo)

\* **“Cántico de amor del suicida”.** Disco compacto EMEC E011 (1995). (Duración total: 79’). Monográfico de Carlos Galán. Cántico de amor del suicida (I, II y III), Commedia, Emanaciones. C. Cuéllar, guitarra. P.M.ª Martínez, mezzosoprano. Grupo Cosmos, C. Galán, director.

\*\* **“Cosmos 21: 15 años con la música española”.** Doble CD Tañidos-Several Records 285 /6 (2003). (Duración Total: 77:09 + 79:05)



\* **“Ryoan: Una nueva espiritualidad para el XXI”.**

**Disco compacto.** Ryoan. Tañidos-Several Records 288 (2003). (Duración total: 66:18) Carlos Galán, *Ryoan*, op. 50, Música Matérica XX. John Cage, *Ryoanji*. Llorenç Barber, *Por cierto*. Carlos Galán, *Utzil*, op. 35, *Música para un firmamento en reposo*. Grupo Cosmos 21. A. Rombolá, flauta y A. Mª Ramos, voz. C. Galán, director.



\*\*\* **“Integral de la Música Matérica de Carlos Galán”.** Triple cedé. Iberautor SAO 1006 (2006). (Duración total: 64’ + 70’ + 70:34). Carlos Galán, *Música Matérica I-XXI*. Colaboran M. Miján, saxo. F.P. Tedesco, marimba. I. Bonet, trombón. J.M. Bernabéu, tuba. F. Mas, fagot. J. Elvira, flauta. Orquesta Claroscuro y Escolanía Luis Dorao Unamuno. Luur Metals Spanish Brass. Orquesta Sinfónica de la Radio de

Sofía. Grupo Cosmos 21. C. Galán, director.

\*\* **“Compositores madrileños. 20 años del Grupo Cosmos 21”.**

**Doble Cedé** VERSO 2080 (2009). (Duración total: 78’+ 75’)

**Disco A:** Encargos del XX Aniversario. Obras de Tomás Marco, Manuel Seco, Carlos Galán, Jesús Rueda, Jacobo Durán-Loriga, José Iges, Roberto Mosquera, y Enrique Igoa.

**Disco B:** Estrenos de autores madrileños en el nuevo milenio.

Obras de Carlos Galán, Gabriel Fdz. Alvez, Llorenç Barber, Ramón Barce, Carlos Rodríguez y Manuel Tévar.



\* **“Escenas de a-Babel, Historias de un manicomio”, Disco compacto** más libro, EMEC (2010), (Duración total: 31:21). CARLOS GALÁN (Divertimenti e interludios: aB 3, 8, 10, 13, 48, 49, 57, Divertimento IV y Música Matérica XXVII). E. Rivera, M. Makhmoutova, Grupo Trobada y Grupo Cosmos 21, dtor. C. Galán.

\*\*\* **“25x25. 25 obras por el 25 Aniversario”.** Triple CD (Doble CD y DVD) SEVERAL RECORDS, SRD 441/2 (2015) (Duración total: 73:39+73:01+27:29)

**CD 1:** Obras de Manuel Angulo, Consuelo Díez, Carlos Galán, Carmen Verdú, María Radeschi, Steffano Proccaccioli, Josep Mestres Quadreny, José Zárate y Daniel Zimbaldo. **CD 2:** Obras de Carlos Galán, Josep Mestres Quadreny, José Zárate y Daniel Zimbaldo, Jesús Legido, Luis de la Barrera, Enrique Igoa, Alejandro Moreno, Alejandro de la Barrera, Isaac Tello, Rubén L. Someso y Aurora Aroca. **DVD:** Germán Alonso, Luis Román, Alberto Carretero, Josep Mª Mestres Quadreny.

\*\*\* **“Segunda INTEGRAL de la MÚSICA MATÉRICA” (Música matérica XXII-L) de CARLOS GALÁN.** Triple cedé.

SEVERAL RECORDS SR 450-452 (2016) (Duración total: 79:28+79:56+77:25). Solistas y Grupo Cosmos 21, Grupo Trobada y Coro NUR, Dir. C. Galán.



\* **“Cantos de la España ausente”.** Monográfico de Daniel-Amadeo Zimbaldo. BIG MUSIC (2017). Las escaleras del diablo, Il redentore benedice, Y alguien dijo: “yo soy”, Las escaleras del diablo, Dos amores, Voz maleva, Les gardiens d’An Nùba. Marina Makhmoutova, mezzo. Grupo Cosmos 21, Carlos Galán, Dir.



\* **Valentín Ruíz “Música de cámara”** (NIBIUS, NIBI-139, 2022).

(Dur. 74:10) (en plataformas: I tunes, Google Play, Deezer,...) Cosmos 21, dir. Carlos Galán; Gabriel Estarellas, guitarra; Cuarteto Diapente; Santiago Báez, piano; Inma Calzado, piano. Monográfico Valentín Ruíz: Cuadernos de Eva Ruíz -Envoltorio - Sonata de las soleares - Anhelos-Variaciones Auringia.



Músicas del Cosmos 2012:  
El cosmos y la electroacústica  
Transcripciones y collages  
Música y acción  
Conceptos rítmicos

Músicas del Cosmos 2013:  
Estrenos del XXV Aniversario  
Monográfico Carlos Galán  
El flamenco y la clásica  
Visiones de la tonalidad

Músicas del Cosmos 2014:  
Monográfico Josep M<sup>a</sup> Mestres Q.  
Música especular  
Jóvenes compositores  
Tres cosmos

Músicas del Cosmos 2015:  
Monográfico Daniel Zimbaldo  
Mujeres compositoras  
De lo clásico a lo popular I  
De lo clásico a lo popular II  
Monográfico Jesús Villa Rojo(75)

Músicas del Cosmos 2016:  
La luz del Cosmos (Cosmos coral)  
En torno a Manuel de Falla (140 y 70 A°)  
Las citas en el Cosmos  
Cuestión de estilos  
Monográfico Carlos Cruz de Castro (75)



Músicas del Cosmos 2017:  
Concertinos cósmicos del XXX A°  
Cosmos como nombre  
Cosmos como apellido  
50 entregas de Música Matérica  
Conciertoencuentro.cosmos 1-4

Músicas del Cosmos 2018:  
Concierto 30° Aniversario  
Del budismo zen a S.Juan de la Cruz  
Diferentes lecturas del jazz  
Monográfico Enrique Igoa (60)  
Calendario de Rumen Balyosov (I-II)  
Conciertoencuentro.cosmos 5-8



Músicas del Cosmos 2019:  
Monográfico Gabriel Fdz. Álvarez (75)  
Monográfico Josep M. Quadreny (90)  
Monográfico Llorenç Barber (70)  
Arpa Cósmica  
Conciertoencuentro.cosmos 9-12

Músicas del Cosmos 2020:  
*Rereading* Beethoven  
Angulo (90)-Villa Rojo (80)  
Los cuatro elementos: el agua I  
La evolución del concepto tímbrico  
Conciertoencuentro.cosmos 13-16

Músicas del Cosmos 2021:  
Duelo: microvisiones de la muerte  
Diferentes lecturas del tango  
Los cuatro elementos: el agua II  
Los cuatro elementos: la tierra  
Calendario de Rumen Balyosov (III-IV)  
Conciertoencuentro.cosmos 17-20  
Pinocho

Músicas del Cosmos 2022:  
La improvisación en el cosmos  
Los cuatro elementos: el aire I  
Los cuatro elementos: el fuego  
Duelo: microvisiones de la muerte II  
Conciertoencuentro.cosmos 21-24

Músicas del Cosmos 2023:  
Clásicos contemporáneos  
*Rereading* Beethoven & Cage  
Los cuatro elementos: el aire II  
En torno a José M. Moreno Sabio  
Homenaje a carlos galán en sus 60  
Conciertoencuentro.cosmos 25-28

Músicas del Cosmos 2024:  
Llorenç Barber en sus 75  
Música y cine de creación I y II  
Compositores andaluces. 15 estrenos  
Los cuatro elementos: el aire III  
Conciertoencuentro.cosmos 29-32

Músicas del Cosmos 2025 (avance):  
Monográfico Manuel Tévar  
Música y cine de creación III  
El humor en la música  
Lecturas de la Improvisación  
Conciertoencuentro.cosmos 33-36

Selección de otros programas afrontados por Cosmos 21 en sus 37 Temporadas

Jóvenes compositores (diversas ediciones)  
Estrenos del Grupo Cosmos 21 (múltiples ediciones)  
Minimalismo  
Minimalismo americano  
La escuela de Viena  
La escuela de Viena antes del dodecafonismo  
Consecuencias del serialismo en España  
Aleatoriedad gráfica, rítmica y formal  
Alrededor de Messiaen  
Clásicos del XX  
Música italiana  
Música francesa  
Música de Centroeuropa  
Música de Europa del Este  
Música desde Japón  
Monográfico sobre S. Juan de la Cruz  
Ryoan. El Jardín de piedra  
El XX y los lenguajes cercanos a la tradición  
Música española (múltiples programas y estilos)  
Especial Mozart en el XXI (Variaciones, citas y paráfrasis)  
Concierto pedagógico: Un paseo por los siglos XX-XXI  
Concierto pedagógico: Las cualidades del sonido y del lenguaje musical  
Monográfico Ángel Barja (Integral)  
Una nueva espiritualidad en el umbral del XXI  
La música y la palabra  
El I-Ching y la música



Carolina Agudín  
 Román Alís  
 Germán Alonso  
 Manuel Angulo (6)  
 Alejandro Antón (4)  
 Eduardo Armenteros  
 Aurora Aroca (3)  
 Beatriz Arzamendi  
 Johann S. Bach (2)  
 Roumen Balyosov (1/366)  
 Llorenç Barber (17)  
 Ramón Barce (5)  
 Ángel Barja (5)  
 Alejandro de la Barrera (2)  
 Luis de la Barrera (2)  
 Béla Bartók  
 Javier Berzal (4)  
 Sergio Blardony (2)  
 Daniel Blázquez  
 Tomás Bohórquez  
 Mauro Bonifazio  
 Markus Breuss  
 Joan Brossa  
 Early Brown (2)  
 John Cage  
 M<sup>a</sup> Rosa Calvo Manzano  
 Alejandro Cano (2)  
 Pau Capdevila (2)  
 Alberto Carretero (2)  
 Mateo Casado  
 Eduardo Casanova  
 Jorge Castro (2)  
 Giorgio Colombo Taccani  
 Giampaolo Coral  
 Carlos Cruz de Castro (6)  
 Zulema de la Cruz  
 Rafael Díaz (8)  
 Consuelo Díez (2)  
 Jacobo Durán-Loriga  
 Sebastián Durón  
 Laureano Estepa (2)  
 Manuel de Falla  
 Morton Feldman (2)  
 Gabriel Fernández Alvez (5)  
 Pelayo Fdez. Arrizabalaga (4)  
 Antonio Fdz. Reymonde (3)  
 Antonio José Flores (2)  
 Carlos Galán (75)

Ksana Galat  
 José M<sup>a</sup> Galvez (2)  
 Antón García Abril  
 Ismael García (3)  
 José M<sup>a</sup> G<sup>a</sup> Laborda (5)  
 Amanda Garrido (2)  
 Joan Gómez Alemany  
 Carlos Glz. Portela (5)  
 Miguel Ángel Gris  
 Pedro Guajardo (13)  
 Álvaro Guijarro (2)  
 Rodolfo Halffter  
 José Ramón Hernández  
 José Iges  
 Enrique Igoa (7)  
 Pedro Iturralde (2)  
 Javier Jacinto (3)  
 Ignacio Jiménez  
 Tom Johnson (2)  
 Pilar Jurado  
 Alñejandro Kandov (4)  
 Santiago Lanchares  
 Jesús Legido (8)  
 Andrés Lewin Richter  
 Rafael Liñán (4)  
 Fernando Lizana (3)  
 Giampaolo Luppi  
 Guillaume de Machaut  
 Bruno Maderna  
 Marisa Manchado  
 Walter Marchetti (1/67)  
 Tomás Marco (4)  
 Luis Ignacio Marín  
 Sebastián Mariné (10)  
 Israel David Martínez  
 Juan Martínez  
 Vicente Martínez  
 Juan Méndez (3)  
 Josep Mestres Quadreny (26)  
 Pilar Miralles  
 Emilio Molina (4)  
 Federico Mompou  
 Antonio Moral Jurado  
 Alejandro Moreno (4)  
 Jonás Moreno  
 José Miguel Moreno-Sabio (9)  
 Roberto Mosquera (7)  
 Enrique Muñoz (6)

Óscar Musso  
 Francisco Novel Sámano  
 Adolfo Núñez  
 Mauricio Ohana  
 Juan Pagán  
 Fernando Palacios  
 Diana Pérez Custodio  
 Fabián Pérez Tedesco  
 Roberto Pineda  
 Mateo Pittino  
 Stefano Proccaccioli (3)  
 Sergei Prokofiev  
 Marcelo Puscedu  
 Maria Radeschi (3)  
 Eduardo del Río (3)  
 Carlos Rodríguez-Acosta  
 Jesús Rodríguez Picó (2)  
 Corrado Rojac  
 Alejandro Román (4)  
 Luis Román  
 Alfonso Romero  
 Enrique Rueda  
 Jesús Rueda  
 Valentín Ruiz (5)  
 Camille Saint-Saëns  
 Eduardo Sáinz de la Maza  
 Sebastián Sánchez Cañas (4)  
 Rebeca Santiago (2)  
 Laszlo Sary  
 Dieter Schnebel  
 Manuel Seco  
 Josep Soler (2)  
 Rubén L. Somoza (3)  
 Isaac Tello (3)  
 Manuel Tévar (3)  
 Javier Torres  
 Fco. Javier Torres Simón  
 Jesús Torres  
 Juan Carlos Torres  
 José Luis Turina  
 Carmen Verdú  
 Jesús Villa Rojo (9)  
 Werner Heinze  
 José Zárata (2)  
 Mercedes Zavala  
 Daniel Zimbaldo (7)

**Diseño del librito y textos:** Carlos Galán

**Portada:** Carpetas de Manolo Rufo



**Fotos** Suni Oh y Cosmos 21  
**Maquetación:** Juan Lozano



**Grupo Cosmos 21**

Director: Carlos Galán  
 C/ Gravina, 4, 4<sup>o</sup>, 6  
 28004 Madrid (España)  
 Tel./ Fax. 91 531 16 59



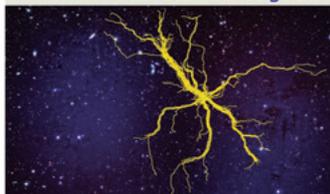
Colabora:

RCSMM - REAL CONSERVATORIO  
 SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID



## Músicas del Cosmos 2024

XXXVII Temporada  
**Grupo Cosmos 21**  
 director carlos galán



En torno a Llorenç Barber y Alejandro Kandov en sus 75  
 Los cuatro elementos: el aire III  
 Música y cine de creación I y II  
 Compositores andaluces