

# Músicas del Cosmos 2023

**XXXVI Temporada**

**Grupo Cosmos 21**

**director carlos galán**



**Colección discográfica: Infrecuentes (Liquen Records)**

**Homenaje a carlos galán en sus 60**

**Los cuatro elementos: el aire II**

***Rereading* Beethoven & Cage**

**Clásicos contemporáneos**

## Compromiso y resiliencia

Si los pasados años, azotados por la pandemia, fueron terribles en cuanto a la continuidad de grupos y festivales españoles, el panorama, en los ámbitos creativos, ha ido mudando de odisea en pesadilla. Las noticias de incrementos en los fondos de las ayudas se convierten, paradójicamente, en nefastas modificaciones de criterios, al recoger, como hemos vivido recientemente, que los anhelados aumentos para la cultura se destinen conjuntamente para salas –dedicadas a muy discutibles fines culturales (salvo que dentro de ello se obtienen en adoptar a las músicas comerciales)–, o para proyectos propios. Y lo peor, que tales modificaciones se anuncien cuando las temporadas están ya más que programadas y en curso. En tales tesisuras solo queda continuar con nuestra lucha por una difusión de aquellos discursos sonoros auténticamente de creación. Y ello supone una tarea titánica, pues, como escribía, creadores e intérpretes se ven, cada vez más, inducidos a crear un lenguaje sonoro de sesgo muy convencional (no hay más que ver, por ejemplo, las programaciones de las orquestas sinfónicas, viradas hacia bandas sonoras o hacia autores sin actualidad ninguna en sus propuestas). Programadores y salas miran para otro lado a la hora de cerrar sus temporadas y continuamente incitan a lenguajes “cercaños” ¿a qué?, nos preguntamos. Ya sabemos que a discursos convencionales, carentes de personalidad creativa –no digamos ya de rupturismo– y con unos conceptos de *biensonancia* opacos y destructivos (no es casual la invasión de neotonalismos o hibridaciones baratas con el jazz o el flamenco, por ejemplo). Así que, para quienes, como nosotros, tendemos de forma incondicional, una mano a los lenguajes de creación, solo nos queda mostrar tenazmente nuestro compromiso y manifestar una capacidad de resiliencia a prueba de todo desánimo.

Imposible no detenernos en la colaboración ejemplar de la Universidad Complutense de Madrid (con su vicerrectora Isabel García al frente) y sus extensiones, los Cursos Universitarios de Verano de El Escorial (fantástico el trabajo de Sara Torres), la Universidad para Mayores (con el apoyo crucial de Rafael Yáñez) y del Colegio Mayor Santa María de Europa (con su director Alejandro Cremades cerrando su 75 Aniversario).

En “Músicas del Cosmos 2023” empezamos proponiendo un programa de **Clásicos contemporáneos** (revisiones de muy diversa naturaleza de grandes páginas de la historia, realizadas por compositores actuales), seguido de otra particular recreación de otros dos clásicos: “*Rereading Beethoven & Cage*”, toda una lección de lo aventurada que puede llegar a ser una lectura del pasado más o menos reciente. Una nueva entrega de los cuatro elementos (**el aire II**), para seguir escarbando en su fuerza inspiradora. Y dos monográficos muy significativos. El de **J. Miguel Moreno Sabio** ha servido para el lanzamiento de un nuevo sello discográfico dentro del sello Liqueen Records del infatigable promotor y músico, Josep Lluís Galiana. Se trata de **Infrecuentes**, un intento de apoyar los nombres de la creación sonora que han quedado al margen de la oficialidad. Las presentaciones en Granada, Cuenca y Madrid darán voz a la resonante acogida que ha tenido en la prensa. Además, **carlos galán** protagoniza los “XIV Encuentros a Primera vista”, que este año involucra a una orquesta sinfónica completa (“los sin papeles” de su cátedra del RCSMM) y, por motivo de su 60 aniversario, también aglutina a más de una docena de extraordinarios intérpretes, que le homenajean con un programa de obras de manifiesto virtuosismo y que llevará igualmente al XXV Festival COMA.

Los programas están fundamentados en una nueva gavilla de estrenos (J. Legido, A. Román -2-, C. Galán -3-, R. Mosquera, E. Igoa, S. Lanchares, I. García, P. Guajardo, J. M. Moreno Sabio, R. Díaz -4-, C. Glz. Portela y J. Villa Rojo). Nueva demostración, un año más -y van XXXVI temporadas-, de nuestro compromiso con la creación actual. Y en esa línea, las nuevas entregas de los **conciertoencuentro.cosmos** –las números 25, 26, 27 y 28- (dedicadas a Rafael Díaz, Ismael García, Alejandro Román y Santiago Lanchares).

Señalar los apoyos y subvenciones anuales por parte de AIE, INAEM y de la Comunidad de Madrid, que son reflejo de todo nuestro trabajo de décadas. Comprometido y resiliente. Y siempre, destacando a los cósmicos que hacen posible, año tras año, este milagro: en primer lugar a los intérpretes, pero también a los compositores, programadores y, naturalmente, público. Muchas gracias a todos.

**carlos galán, director Cosmos 21**



## Músicas del Cosmos 2023:

**Programa I. Programa I. Clásicos contemporáneos.** Obras de Ch. Norton, S. Durón/A. Antón, M. de Falla/E. Igoa, C. Galán, F. Mompou/V. Ruiz/R. Alís, J.S. Bach/J. Legido, B. Bartok/A. Guijarro, A. Soler/E. Igoa, Bach/Ch. Gounod/E. Igoa\*, F. Poulenc/C. Galán  
**Concierto:** \* Madrid, Facultad de Comercio, 21 de febrero, 19:30h.

**Programa II. Rereading Beethoven /Cage.** Obras/ Improvisaciones de L. van Beethoven, C. Galán /J. Ll. Galiana y J. Cage.

**Concierto:** \* Madrid, Aud. Fac. de Comercio y Turismo, martes 21 de marzo, 19:30h.

**Programa III. Los cuatro elementos: el aire II.** Obras de A. Barja, R. L. Somoza, C. Galán, S. Lanchares\*, A. Aroca, J. M. Moreno Sabio, A. Román\*, P. Guajardo, F. Lizana, R. Mosquera\*, M. Tévar y J. Legido.

**Concierto:** \* El Escorial, XXV Cursos de Verano de la UCM, Casa de Cultura, 10 julio, 19h.

**Programa IV. “Fuego en el aire. En torno a José Miguel Moreno Sabio”. Presentación de la colección Infrecuentes (Liqueen Records).**

Obras de J. M. Moreno Sabio, D. Zimbaldo, C. Galán, M. de Falla/E. Igoa, F. Mompou/R. Alís transcripciones del autor de J. S. Bach, M. Ohana y H. Werner Henze.

**Conciertos:** \* Motril (Granada), Teatro Calderón de la Barca, domingo 8 de enero, 12h

\* Cuenca, Auditorio P. Aranaz, viernes 26 de mayo, 12h.

\* Madrid, Sala Manuel de Falla de la SGAE, martes 10 de octubre, 19h.

\* Madrid, Auditorio Fac. de Farmacia UCM, miércoles 18 de octubre, 19:30h.

**Programa V. Homenaje de los intérpretes a carlos galán en sus 60.** Obras de c. galán

**Conciertos:** \* Madrid, XXV Festival Internacional COMA '23, sala TIV, RCSMM, 30 nov., 19h

\* Madrid, Sala Manuel de Falla de la SGAE, martes 5 de diciembre, 19h.

**Programa VI: Presentación del librito de Músicas del Cosmos 2023.** Obras de I. García\*

C. Galán\*, J. Legido\*, A. Román\*, Bach/Ch. Gounod/E. Igoa\*, S. Lanchares\*, J. M. Moreno Sabio, J. Villa Rojo\* y R. Díaz\*

\* Madrid, sala Manuel de Falla de la SGAE, lunes 13 de noviembre, 19h.

**Programa VII: “Conciertoencuentro.cosmos 25: Rafael Díaz”.** Auditorio Gombau, RCSMM, miércoles 22 de febrero, 20h.

**Programa VIII: “Conciertoencuentro.cosmos 26: Ismael García”.** Auditorio Gombau, RCSMM, lunes 27 de marzo, 20h.

**Programa IX: “Conciertoencuentro.cosmos 27: Alejandro Román”.** Auditorio Gombau, RCSMM, lunes 23 de octubre, 20h.

**Programa X: “Conciertoencuentro.cosmos 28: Santiago Lanchares”.** Auditorio Gombau, RCSMM, martes 21 de noviembre, 20h.

**Programa XI: “Encuentros a Primera vista XIV “carlos galán”.** Obras de carlos galán\* con la participación de la Orquesta de flautas y de la orquesta sinfónica de “los sin papeles”, del RCSMM.

\* Sala Tomás Luis de Victoria, RCSMM, miércoles 3 de mayo, 18:30h.

## Conciertos próximos a Músicas del Cosmos 2023

**Concierto-Presentación “Improvisación en el flamenco” (2020) y “Topologías sonoras” (2022)** Obras de C. Galán, R. Díaz, J. M<sup>e</sup> Mestres Quadreny, L.L. Barber y C. Cruz de Castro.

\* **Urueña (Valladolid)**, Centro E-lea Miguel Delibes. Presentado con Joaquín Díaz. Jueves 5 de enero.

\* **Granada**, auditorio CSM Victoria Eugenia de Granada. Lunes 9 de enero, 12h

\* **Lorca (Murcia)**, Auditorio J. Yepes, lunes 13 de noviembre, 18h.

**“En torno a Rafael Díaz”**, Programación Fundación Unicaja, Sala María Cristina. Obras de R. Díaz\*, J. Villa Rojo\*, C. Galán, R. Vilchez y M. de Falla/E. Igoa y F. Poulenc/c.galán

\* **Málaga**, sala María Cristina de la Fundación Unicaja, viernes 29 de septiembre, 19h.



Reposición el 29 de julio del Concierto celebrado en los Teatros del Canal, del XXIV Festival COMA '22, y emitido por TVE en “Los conciertos de la 2” el 2 de diciembre de 2022

## Programa I. Clásicos contemporáneos.

Entrevista en el intermedio a Enrique Igoa y Jesús Legido.

Concierto:\* Madrid, Facultad de Comercio, 21 de febrero, 19:30h.

### Programa I. Clásicos contemporáneos

#### Entrada

Microjazz Duets Collection 3.....Christopher Norton  
15. Speedway; 16. Rio Nights; 17. Song of the Dunes; 18. A Touch of Spain; 19. Zootsuit;  
20. Rolling-pin Blues

#### Parte I

Segundo tiento de cuarto tono\*.....Sebastián Durón / Alejandro Antón  
Concierto italiano, BWV 971. I. Allegro\*.....Johann Sebastian Bach / Jesús Legido  
Ave María\*\*\*.....J. S. Bach / Ch. Gounod / Enrique Igoa  
Siete canciones populares españolas\*.....Manuel de Falla / Enrique Igoa  
I. El paño moruno; II. Seguidilla murciana; III. Asturiana; IV. Jota; V. Nana; VI. Canción; VII. Polo  
Blues Free. Divertimento IV\*.....Carlos Galán

#### Parte II

Memorias de la Ilustración\*.....Antonio Soler / Enrique Igoa  
I. Sonata no. 87; II. Sonata no. 42  
Música callada. Cuaderno I. Nos. I-V\*.....Federico Mompou / Valentín Ruiz  
Música callada. Cuaderno I. Nos. VI-IX\*.....Federico Mompou / Román Alís  
Mikrokosmos\*.....Béla Bartók / Álvaro Guijarro  
I. Zumbido; II. Allegro; III. En aumentación-en disminución; IV. Sextas y triadas;  
V. Danza de los dragones  
Sonata para septeto\*.....Francis Poulenc / Carlos Galán  
I. Prelude. Allegro; II. Rustique. Naif et très lent; III. Final. Très vite  
\*\*\*Estreno mundial \*Obra estrenada por el Cosmos 21

#### Grupo Cosmos 21:

Vicente Martínez, flautas y asistente  
David Arenas, clarinetes  
Joaquín Franco, saxos  
Emilio Sánchez, violín  
Raúl Pinillos, cello  
Jesús Campo, piano  
Luisa Muñoz, pequeña percusión  
Carlos Galán, piano y dirección

Musique  
d'annuellement.  
Ch. Norton de  
recibimiento,  
para el concierto  
del 21-febrero



J. Legido y E. Igoa escuchando las preguntas de C. Galán, en el intermedio del concierto celebrado el 21 de febrero en la Fac. de Comercio de la UCM

Hemos denominado este programa “clásicos contemporáneos” al basarse en un escogido ramillete de célebres páginas del pasado, originalmente pensadas para un instrumento solista, que han sido instrumentadas/reorquestadas por músicos españoles contemporáneos. Se han articulado ambas partes en un sentido cronológico. Abrimos con un auténtico clásico de nuestra música española: el compositor briocense **Sebastián Durón** (precisamente, la pieza fue estrenada en la misma Brihuega que le vio nacer, en el homenaje al otro compositor ilustre de la villa, Jesús Villa Rojo). Las dos piezas organísticas que componen su “Tiento de cuarto tono” (básicamente una obra imitativa rematada por una vertiginosa tarantela) fueron orquestadas brillantemente por Alejandro Antón. Los registros del órgano de trecena (para los músicos, la octava más la quinta) son recogidos fielmente por el joven compositor madrileño en un alarde técnico y transferidos a una plantilla de vientos, cuerdas y piano. Por su parte, el compositor puercelano movimiento del Concierto italiano bachiano para reponer las imitaciones contrapuntísticas del original para clave en voces dobladas entre el sexteto cósmico. La obra la estrenamos en la presentación del librito anual de Músicas del Cosmos 2019. De Enrique Igoa, encontramos en este programa tres orquestaciones magníficas, indicativas de su destreza técnica. La primera se trata de un caso interesantísimo de doble reinterpretación a partir de una afamada relectura. Es sobradamente conocida por todos –insistentemente escogida para bodas o funerales– la melodía del “Ave María” de Charles Gounod sobrepuesta al “Preludio en Do M” de El clave bien temperado de Bach. Pero Igoa le da una nueva vuelta de tuerca, no solo al reorquestar la pieza para un cuarteto de clarinete, violín, cello y piano, sino al insertarle, avanzado el lied, el virtuoso desplazamiento pianístico del Estudio op. 10 no. 1 en Do M, de F. Chopin. En el caso de las “Siete canciones populares” de Manuel de Falla, le propuse al compositor madrileño una orquestación en la que la melodía vocal de cada movimiento de la suite para voz y piano fuera sustituida por un instrumento del grupo Cosmos 21 (clarinete, flauta, saxo, cello, violín, clarinete y saxo, respectivamente) y el acompañamiento encomendado a todo el resto de la agrupación. La obra la hemos interpretado en medio centenar de ocasiones, siempre con enorme éxito. Como la música que hemos elegido para **recibir al público** se trata de una relectura de estilos latinos bajo la égida del lenguaje jazzístico, qué menos que acabar la primera parte con un clásico del XIX-XX, el blues, en un loco ejercicio (está extraído de mi ópera “a Babel, Historias de un manicomio”), en el que se suceden los solos del saxo, clarinete, de nuevo el saxo, el violín, hasta que irrumpe el director, para que este “**Divertimento IV**” se desquicie, primero con tres solos *allegro* *Cecyl Taylor* del director, ahora pianista, que en pleno ejercicio de locura, se pone finalmente a cantar con voz aguardentosa *allegro* *Louis Armstrong* (lo que son otras dos nuevas relecturas del pasado).

La segunda parte arranca igualmente con dos joyas de nuestro barroco, en este caso las **Sonatas 87 y 42** para clave del Padre Soler, orquestadas sutilmente por un gran especialista en su obra, de nuevo Enrique Igoa. Las piezas las estrenamos en la gira del XXXI memorial A. Barja de 2018. Ya adentrados en el XX, una suite que hemos llevado por todo el territorio español: la celeberrima “**Música callada**” de Federico Mompou. El compositor catalán, que prácticamente ciñó toda su producción, con contadísimas excepciones, en exclusividad al piano, encontró en dicho instrumento un compañero para transmitir su exquisita sensibilidad melódica y sus armonías teñidas de tintes impresionistas. Sabedor de sus reticencias a realizar instrumentaciones de su obra, le propuse a su viuda, Carmen Bravo, acometer ese empeño por medio de dos de los grandes instrumentistas de la época (Alís y Ruiz), además, siendo el primero, buen amigo de la familia. La obra resulta de una brillantez extraordinaria en sus nueve números y adquiere unos colores que, sin romper el intimismo de las piezas pianísticas, realiza el mensaje musical. De otro grande del XX, Bartók, escogimos cinco brevísimas piezas de su “**Mikrokosmos**” pianístico, para que Alvaro Guijarro nos las orquestase para el grupo, de cara a insertarlas en un programa de 2014 sobre música especular (basada en espejos), lo que realizó con brillantez. Y cerramos el concierto con un espectacular septeto. La brevísima **Sonata para cuatro manos** de Poulenc, de gran brío en sus movimientos extremos y delicadeza en el central, se transforma en un divertimento (muy en consonancia al espíritu del compositor francés) disparatado y lleno de hallazgos tímbricos. Se trata de un alarde de finísima orquestación y transferencia instrumental ciertamente sorprendente, salvo que se olvide que su autor es un compositor, c. galán, que trabaja habitualmente desde la riqueza tímbrica que atesora el sonido *per se*.

(Notas: carlos galán)

**Notas al programa.** Los compositores de toda época y condición han convivido con la necesidad de releer la música del pasado, bien revisándola, citándola u orquestándola. Hasta la más afamada vanguardia musical de inicios del XX, la Segunda Escuela de Viena, no tuvo reparos en transcribir piezas orquestales de sus ilustres y conocidos antecesores vieneses al ámbito reducido de la música de cámara. El hecho no es nuevo y el propio Bach acudía a conciertos de Vivaldi adaptándolos a una nueva configuración instrumental. Y es Brahms el que acoge la chacona violinística del maestro de Bonn para transformarla en una obra, exclusivamente, para la mano izquierda del pianista. Sin necesidad de beber de otra fuente autoral, el propio Beethoven reinstrumenta su concierto para violín y orquesta como concierto para piano. Y los ejemplos son constantes y omnipresentes en el catálogo de todos los autores. El siglo XX nos ha dejado casos “más sonados” (nunca mejor empleado el término), con orquestaciones de piezas, por ejemplo, pianísticas, que han alcanzado aún mayor fama en la versión orquestal (quizás el caso paradigmático sean los “Cuadros de una exposición” de Mussorgsky, por Ravel). El presente programa y el siguiente nos servirán para hacer un recorrido por las muy diversas lecturas desde las que podemos repasar la historia musical, con la participación activa de autores actuales.

## Programa II. *Rereading Beethoven /Cage.*

Entrevista en el intermedio a A. Barriuso y J.LI. Galiana.

### Programa II. *Reeading Beethoven & Cage* (audiovisual)

**Entrada:** Allegro molto de la Sinfonía 1 en Do Mayor, de Ludwig van Beethoven

#### Parte I:

Improvisación\*\*\* ..... Galiana/Galán

Ryōan-ji\*\* ..... John Cage

#### Parte II:

Sinfonía 6 en Fa Mayor. Op 68\*\* ..... Ludwig van Beethoven

I. Allegro ma non troppo - II. Andante molto moto - III. Allegro - IV. Allegro - V. Allegretto

**Reducciones pianísticas en vivo: Carlos Galán**

**Vicente Martínez, flauta**

**Josep Lluís Galiana, saxo soprano**

**Grupo Cosmos 21:**

David Arenas, clarinetes

Joaquín Franco, saxos

Emilio Sánchez, violín

Raúl Pinillos, cello

Jesús Campo, piano

Luisa Muñoz, pequeña percusión

**Colaboradores:** Inés del Río y Ruth Colmenarejo, flautas.

Lucía Elías y Nevenka Galán, contrabajos.

Javier Pérez, clarinete.

Alvaro Barriuso, guitarra

Cristian Lizana, trombón

Dulce Galán, proyecciones

**Carlos Galán, dirección**



Releyendo a Beethoven el 21 de marzo de 2023, en la Sala de la Facultad de Comercio y Turismo de la UCM

**Notas al programa.** La lectura a primera vista de una partitura o su interpretación después de un montaje en el tiempo, la reducción a piano de una sinfonía orquestal, el trabajo de versionar una obra, orquestarla o instrumentarla..., todas estas disciplinas musicales tienen un denominador común: la relectura de una obra dada. El compositor tiene una idea en la cabeza que plasma en el papel. Sin embargo, esa idea original debe ser interpretada bien por un músico o por otro creador. Lo más elemental es limitarse a reproducir la versión original del autor (atendiendo al orgánico instrumental que detalla en la partitura y a sus exigencias temporales, dinámicas y expresivas). Pero incluso, en este caso (que sería el de las versiones que hace un instrumentista respecto de una obra clásica de repertorio) ya se generarían muchas discrepancias. Cuando el músico decide alejarse del original (bien porque hace una nueva instrumentación o directamente una variación o versión), comienzan las serias dudas de qué queda del original y qué es extraño a la obra y hasta qué punto es admisible.

Hoy presentamos un programa con tres propuestas muy diferentes. La **improvisación** que abre el concierto, a cargo de Josep Lluís Galiana y Carlos Galán, parte de la solicitud al público de unas notas que les servirán para hacer un trabajo progresivamente más textural y matérico. Aquí, la idea -breve y espontánea- da lugar a una deriva

Cosmos 21 con los colaboradores del concierto del día 21 de marzo:  
N. Galán, C. Lizana, I. del Río,  
L. Elías, R. Colmenarejo, A.  
Serradilla, J. Pérez, J. L. Galiana  
y A. Barriuso



sonora ciertamente insospechada.

El célebre **Ryōan-ji** de Cage, obra inspirada en el esencialismo zen del “Templo del jardín de piedra” de Kioto, presenta dos planos muy diferenciados: el incesante y monótono fluir del irregular ostinato que ejecuta el tutti (protagonizado por un numeroso ensemble) y el lenguaje líquido -basado en microglissandi y notas dobles-, que acomete el solista (la flauta de Vicente Martínez). Decidimos darle una vuelta de tuerca a una obra que hemos llevado por Japón, Italia y España y proponerle a Josep Lluís Galiana que creara un discurso paralelo, inicialmente a partir del solista concebido por Cage, a modo de sombra, paráfrasis, comentarios o réplicas de la línea solista de la flauta.

Aprovechando la presencia del saxofonista valenciano, decidimos realizar una nueva entrega de “*rereading*” Beethoven, un programa de 2020 en el que el autor alemán es revisado, releído desde una nueva óptica. Con el montaje visual de sus partituras orquestales fundidas en texturas diversas, se escuchará la reducción pianística en directo con la superposición de texturismos improvisados. La reducción de las sinfonías beethovenianas ha sido acometida por renombrados autores (Liszt o Brahms, entre otros), bien a dos o a cuatro manos. Lo que es absolutamente infrecuente y de enorme riesgo es que se realicen las reducciones orquestales en vivo (a partir de la partitura orquestal). En este caso, las transferencias pianísticas correrán a cargo de un especialista en la materia, en su condición de catedrático de la especialidad en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, y que es quien suscribe estas líneas. Pero junto a este valor añadido, **Beethoven** sirve de pretexto, de punto de partida, de lugar de encuentro, superposición y yuxtaposición de texturas, matericidades y de todo tipo de objetos sonoros, que en una improvisación abierta, interferirán hasta el punto de debatir, enmascarar o, por qué no, momentáneamente silenciar, al mismo genio alemán. La sencillez y frescura de su primera sinfonía -para algunos la más mozartiana de su producción-, en la que ya se hacen presentes sus genuinos arrebatos y elementos sorprendentes, y que servirá de entrada a los oyentes, se pondrá en diálogo con la sexta, primer ejemplo en la historia de música repetitiva y en la que Beethoven se vuelve más descriptivo que nunca en su catálogo. (notas: carlos galán)

### Programa III. Los cuatro elementos: el aire II.

Entrevista en el intermedio a Santiago Lanchares y Aurora Aroca.

Concierto: \* El Escorial, XXV Cursos de Verano de la UCM, Casa de Cultura, 19:30h.

#### Programa III. Los cuatro elementos: el aire II

##### Entrada

Viento del sur.....Ángel Barja

##### Parte I

Viento de primavera\*\*\* ..... Santiago Lanchares

Así me lo trajo el viento\* ..... Aurora Aroca

Fuego en el aire I\* ..... J. Miguel Moreno Sabio

Iberia. Doce perlas de la aeronáutica española op.39D\*\*\* .....Alejandro Román

1. Facturación; 2. Aero-Puerto; 3. El Airbus en Sevilla; 4. Ronda (Revista);

5. Al mar me iría; 6. Tri-Ala (Antiguo avión), 7. El alba en el cielo; 8. El Eolo;

9. Duty-free; 10. Me halaga, Señora; 11. ¡Gire!; 12. ¡Es España!

##### Parte II

Feedback # 2\* ..... Pedro Guajardo

Alisios op 45, Interludio Matérico II, Música Matérica VII\* ..... Carlos Galán

El abismo de los ángeles\* ..... Rubén L. Someso

Coronat me Ventus\* ..... Fernando Lizana

Nubes\*\*\* ..... Roberto Mosquera

Il profumo di Lasso\* ..... Manuel Tévar

Galanías del Cosmos\*\*\* ..... Jesús Legido

##### Grupo Cosmos 21:

Vicente Martínez, flauta y asistente

David Arenas, clarinetes

Joaquín Franco, saxo alto

Emilio Sánchez, violín

Raúl Pinillos, violonchelo

Jesús Campo, piano

Luisa Muñoz, pequeña percusión

Carlos Galán, piano y dirección



Aurora Aroca felicitando al grupo Cosmos 21 tras la interpretación de "Así me lo trajo el viento"

aire, sonido, hasta alcanzar un marcado dinamismo repetitivo, para recogerse de nuevo a la nada). **Moreno Sabio** el año pasado nos escribió para el grupo dos breves piezas extraídas de su ópera "La Desbandá", que relata un criminal episodio de nuestra guerra *incivil* en la que el aire se tiñó de sangre y fuego por el asesinato de la población civil que huía por la carretera de la costa andaluza, perseguida por las fuerzas golpistas. Y un toque de humor para cerrar la primera parte: **Román** construye un divertido relato sobre un vuelo aéreo, con inclusión de recitadora, basándose en una particular orquestación y relectura de cada uno de los doce movimientos que componen la célebre "Iberia" de Albéniz. De una composición para un heterogéneo conjunto de cámara, ha ido proponiendo varias versiones (incluida una reciente para piano a cuatro manos), a la que añade ésta que hoy estrenamos, para flauta, clarinete, cello y piano, con la opción de añadir un recitador.

Abrimos la segunda parte con una obra basada en las interferencias de los móviles. **Feedback#2**, en la que puede colaborar el propio público, se construye en base a los sonidos generados por el músico con el móvil como único instrumento sonoro. **Alisios** es una breve pieza dedicada al maestro Román Alís, de ahí la evocación en el título y, al tiempo, a los vientos atlánticos. Un trio en continuo movimiento que nos sumerge en los sonidos más delicados y sutiles de la flauta/flautín, clarinete y piano, siempre en el intento del compositor por mostrarnos la carga matérica que atesora el propio sonido. **Someso**, con un sexteto sin flauta, nos adentra en un discurso, por momentos tonal y neoproposicionista, con claras evocaciones a Messiaen, obra que ya estrenamos en un programa de jóvenes compositores de 2008, junto a la de Aroca. **Fernando Lizana**, en una composición del año pasado, por el contrario, propone tres breves piezas que se suceden sin solución de continuidad, donde materiales repetitivos y aleatorios provocan grandes contrastes y sorpresas tímbricas. **Mosquera** presenta una nueva página para el septeto completo del grupo, en su línea de un discurso muy extendido y predominantemente desnudo, trufado en ocasiones con texturas estáticas o de marcada rítmica.

**Manuel Tévar** también sonó en aquel programa citado de jóvenes, con una obra de gran presencia sonora. El sexteto va descubriendo diversos pasajes sonoros en los que el motete "Profeta Sybilla" de Orlando di Lasso va irrumpiendo, o bien desintegrándose, en el discurso. Imposible no embriagarse con el aroma del compositor italiano. Y cerramos con un preciso divertimento para septeto de J. Legido que dedica al autor de estas líneas -en su 60 aniversario- en un doble homenaje (**Galanías del Cosmos**). Nuevamente parece ser el viento el que desmonta o transforma los diversos episodios que se van proponiendo en la obra, siempre en un clima de infatigable dinamismo y en base a melodías entrecruzadas de marcado acento interválico. Aires de danza, de músicas populares, se suceden hasta llevarnos al clímax final. Cierre trepidante para un programa azotado por los vientos. (notas: carlos galán)



Ensayo general de "Viento de primavera" de Santiago Lanchares", previo a su estreno

#### Programa IV. Fuego en el aire. En torno a José Miguel Moreno Sabio

Entrevista en el intermedio a J. Miguel Moreno Sabio.

**Concierto:** Madrid, Auditorio Fac. de Farmacia UCM, Univ. para mayores, 8 de octubre, 19:30h.

**Motril,** Teatro Calderón de la Barca, domingo 8 de enero, 12h.

**Cuenca,** Auditorio P. Aranaz, viernes 26 de mayo, 12h.

**Madrid,** Sala Manuel de Falla de la SGAE, 10 de octubre, 19 h.

#### Programa IV. Fuego en el aire. En torno a José Miguel Moreno Sabio

##### Presentación del CD y de la colección Infrecuentes (Liquen Records)

- Comme des brouillards silencieux\* ..... José Miguel Moreno Sabio  
(Jesús Campo, piano solista)
- Siete Canciones populares españolas\* ..... Manuel de Falla / Enrique Igoa  
(I. El paño moruno; II. Seguidilla murciana; III. Asturiana; IV. Jota; V. Nana; VI. Canción; VII. Polo)
- Tiento\* ..... Mauricio Ohana/José M. Moreno Sabio
- Tres tientos\* ..... Hans Werner Henze/José M. Moreno Sabio
- Cosmos matérico\* ..... Antón García Abril
- Arieta imaginada\*\* ..... José Miguel Moreno Sabio
- Oda a los niños muertos\* ..... José Miguel Moreno Sabio  
(Carlos Galán, piano solo)
- Momento musical para un cuadro abstracto\* ..... José Miguel Moreno Sabio  
(Joaquín Franco, saxo)
- Música callada (Cuaderno I, nos. VI-IX)\* ..... Federico Mompou/ Román Alís
- Pájaros del Cosmos, op19, Música Matérica LXIV\* ..... Carlos Galán
- Y alguien dijo... "Yo soy"\* ..... Daniel Amadeo Zimbaldo
- Sonata para septeto\* ..... Francis Poulenc / Carlos Galán  
I-II-III
- Fuego en el Aire I y II\* ..... José Miguel Moreno Sabio  
\*\*\* Estreno mundial \*\* Nueva versión instrumental \* Obra estrenada por Cosmos 21

Carlos Galán, piano  
Joaquín Franco, saxo  
Jesús Campo, piano  
Grupo Cosmos 21:

Vicente Martínez, flauta y asistente  
David Arenas, clarinetes  
Joaquín Franco, saxos  
Emilio Sánchez, violín  
Raúl Pinillos, violonchelo  
Inma Calzado, piano  
Jesús Campo, piano  
Luisa Muñoz, pequeña percusión  
Carlos Galán, piano y dirección



**Notas al programa:** Con ocasión de la jubilación de José Miguel Moreno Sabio como docente en el Conservatorio de Cuenca, el Grupo Cosmos 21 organizó un concierto monográfico en el Auditorio de Cuenca en el que, junto al grupo, participaron una pléyade de antiguos alumnos comunes del compositor y del director del grupo, entre los que se encontraban el violinista Alejandro González, las flautistas Valentina Martínez y Clara Burgos, la guitarrista Marta Aparicio y los pianistas Juan Martínez, Jorge Fontela y Marta Leiva. De ese concierto se realizó una grabación muy cuidada que es la que luego se ha recogido en el cedé que abre la colección "INFRECIENTES" con Liquen Records. En el caso del motrileño José Miguel Moreno Sabio, un autor de indudable fuerza expresiva pero apartado de las programaciones debido a un paradigmático desdén hacia la tarea de difundir su extraordinario catálogo. Por desgracia, cuando



J. Miguel Moreno Sabio recibiendo los aplausos del público y de Cosmos 21 en el monográfico celebrado en el Auditorio de Cuenca en mayo de 2022

un oído crítico escucha el portentoso vigor del lenguaje de Moreno Sabio, su profundo conocimiento del discurso sonoro o su dominio de la técnica instrumental y coral, lamenta profundamente que su obra no haya tenido muchísima más difusión, con lo que se hubiera engrosado su catálogo, a buen seguro, con nuevas peticiones. En cualquier caso, ya es muy nutrido, con una

ópera de cámara, cantatas, obras corales, numerosas composiciones de cámara para diversas agrupaciones y media docena de piezas orquestales. Del autor ya estrenó el Cosmos, con ocasión de la gira de su 10º aniversario su "Septetino Cósmico", a la que luego han seguido, en tiempos recientes, algunas de las magníficas obras que integran este programa.

Todas y cada una de las piezas son una muestra fehaciente de su buen hacer y excelente tratamiento instrumental, así como de su gran musicalidad. Imposible no admirar sus revisiones del pasado: desde la sencillez de la bachiana "Arieta imaginada" (estreno en el programa de Cuenca de su versión para flauta y piano), a la cuidada instrumentación de las delicadas piezas guitarrísticas de Ohana y de Werner Henze, terminando por la sutil inspiración debussyana de "Comme des brouillards silencieux" -con cita incluida y guiños matéricos en el arpa del piano y con la presencia de tímbricas no convencionales- o la evocación pictórica de Zobel en el "Momento musical para un cuadro abstracto". Entre medias hemos incluido varias obras de sus referentes musicales. Bien por la maestría directa (García Abril y Alís) o referencial (Manuel de Falla o Poulenc) o por la amistad entrañable (Daniel Zimbaldo y Carlos Galán).

Sin embargo, el lenguaje del compositor alcanza su cima cuando muestra su honda preocupación humanística, poniendo el foco en una crítica profunda hacia nuestro beligerante entorno, sea por la deshumanización y desafecto social hacia el devenir de los emigrantes, planteado en "Oda a los niños muertos", o por su denuncia a la criminal barbarie que supuso "la desbandá" andaluza de nuestra guerra incivil. He comprobado en todos los conciertos en los que he interpretado tanto la obra pianística como las dos piezas de grupo, su portentosa carga expresiva, que deja literalmente conmocionado al público con sus abruptos silencios y desgarradores ataques. No en vano, la media docena de veces que he dirigido "Fuego en el aire" hasta la fecha, la he ubicado como cierre del programa ya que, tras una descarga sonora de estas características poco más se puede decir. Conociendo de primera mano su empeño en una futura ópera basada en aquel episodio criminal que dejó miles de muertos civiles en la carretera, le propuse que dejara esbozados dos de los interludios de tan dramática creación, como modo de que adelantara el trabajo de un proyecto monumental, que en modo alguno podía quedar inacabado. El resultado es demoledor y la obra no puede ser un ejemplo más claro de la contundencia y expresividad del lenguaje actual, que traspasa estéticas y estilos. Un autor infrecuente que deberíamos rescatar sin dilación. (notas: carlos galán)

### Programa V. Homenaje de los intérpretes a carlos galán en sus 60

Concierto: Madrid, XXV Festival Internacional COMA 23, sala MdF, RCSMM, 30 nov., 19h.  
Madrid, Sala Manuel de Falla de la SGAE, martes 5 de diciembre, 19h.

#### Programa V: carlos galán en sus 60

Ote für Therese, op. 32

(Carlos de la Blanca, piano)

Oda a una voz amordazada, op 47

(Elies Hernandis, trombón)

Divertimento sobre la farruca, op 63

(Maria Escudero, piano)

B, op 77, Pulsos matéricos I

(Carlos de la Blanca, piano)

Ecós de taranta, op 78, Música Matérica XXXI

(Joaquín Franco, saxo tenor y David Arenas, clarinete bajo)

Egloga, op 79, Música Matérica XXXII

(Rubén Alonso, oboe)

El peso de un ángel, op 94, Música Matérica XLII

(David Arenas, clarinetes)

Cancionero Matérico IV, op 98b, Música Matérica XLV

(Lucía Elías, contrabajo, y Jesús Campo, piano)

Gotas de rocío, op 109, Música Matérica, LIV

(Sohta Nakabayashi y Alberto Serradilla, guitarras)

Duelo, op 120, Música Matérica LXV

(Vicente Martínez, flauta)

Estudios trascendentales para los (nuevos) pianistas, cuaderno I, op 125

(Carlos de la Blanca, piano)

Burlería op 118, Música Matérica LXIII

(Grupo Cosmos 21: Vicente Martínez, David Arenas, Luisa Muñoz y Jesús Campo, director)



Los músicos de Cosmos 21 integrados como solistas en la Orquesta Sinfónica de "los sin papeles" en el estreno de "Palma I, op 124, Música Matérica LXIX". (3 de mayo de 2023, RCSMM)



### Encuentros a Primera Vista XIV: carlos galán

Sala Tomás Luis de Victoria del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, 3 mayo, 18:30h

Divertimento IV (Blues free) (sexteto)\*

Gesto, op 60, Música Matérica XX (septeto)

Grito del silencio, op 16, Cantata al ser humano (voz y piano)

Reencuentros op 19 (dos cl. dos vlas., piano y cinco percusionistas-instrumentos cristal-)\*\*

Soledades sin sombra, op 29 (noneto)

Ote für Therese op 32 (piano)\*

Iris, op 49a, Música Matérica X (piano)\*

Mar de lágrimas, op 64 (orquesta de flautas)\*\*

Las cuatro sonoridades inefables III. La que producen máquinas y mecanismos,

op 67, Música Matérica XXIV (guitarra y electroacústica)

Tres clases de ángeles, op 73, Música Matérica XXVIII (coro y orquesta infantil)

B, op 76 (piano)

Cancionero Matérico I, op 95 (percusión y piano)\*

Cancionero matérico II, Música Matérica XLIII, op 96 (flauta y piano)\*

Cancionero matérico IV, Música Matérica XLV, op 98b (contrabajo y piano)\*\*\*

Cancionero matérico V, op 99 (clarinete y piano)\*

Cancionero matérico VI, Música Matérica XLVII, op 101 (trombón y piano)\*

Cancionero matérico VII, op 102 (saxo y piano)\*

Cancionero matérico VIII, Música Matérica XLVIII, op 103 (cuatro manos)\*

Cancionero matérico IX, Música Matérica XLIX, op 104 (guitarra y piano)\*

Gotas de Rocío, op 109, Música Matérica LIV (dos guitarras)\*\*\*

Estampas del agua, op 111, Música Matérica, LVI (noneto, plantilla indeterminada)\*

Imágenes del agua, op 112, Música Matérica, LVII (orquesta sinfónica)

Palma op 124, Música Matérica LXIX (orquesta sinfónica)\*\*\*

\*\*\*Estreno mundial \*\*Nueva versión instrumental \* Obra estrenada por Cosmos 21/C. Galán

#### Orquesta de flautas del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, dir. Carlos Galán:

Ruth Colmenarejo, Clara Cuevas, Andrea Hallgass, Patricia Morato, Cora Navarro, M<sup>a</sup> Angeles Nicolás, Hugo Núñez, Guillem Quiles, Inés del Río, Elena Rodríguez, María Rodríguez, Yolanda M<sup>a</sup> Rodríguez, Sebastián Suciú y Vicente Martínez.

#### Orquesta Sinfónica de "los sin papeles", director: Carlos Galán

**Violín I:** Emilio Sánchez (Concertino), Kevin Merchán y Ada Varela\* (ayudantes concertino), Nerea Martín\*, Paz Carpintero, Miguel Prieto y Vlad Díaz; **Violines II:** Blanca Sánchez\* y Alvaro Sáez (solistas), Alejandro Vázquez\*, Cristina Terrón, Alejandro Antón\* y Alberto Prieto; **Viola:** Álvaro González\* y Eduardo Castañeda (solistas), Jimena Briones, Claudia Monzón, Carmen Piltant y Miguel Díaz; **Violoncello:** Raúl Pinillos (solista), Pablo Alonso\*, Juan Martínez\*, Mateo Paul\*, Dagianna Perna\*, Celia Rodríguez\*, Arturo Sepúlveda\* y Paola Montero\*; **Contrabajo:** Lucía Elías (solista), Nivenka Galán\* y Alejandra López; **Flauta:** Vicente Martínez (solista), Sebastián Suciú, Clara Cuevas e Inés del Río; **Oboe:** Beatriz Jiménez; **Clarinete:** David Arenas (solista), Carlos Viñas, Alberto Castellano, Gabriela Hernández y Javier Pérez; **Fagot:** Ángela Chico; **Saxo:** Joaquín Franco (solista), Samuel Cerrillo y Daniel López **Trompa:** Eduardo Sanz e Iván Esparcia; **Trompeta:** Santos Martínez (solista)

\* Daniel Bejarano y José M. García; **Trombón:** Cristian Lizana y Paula Ortega; **Tuba:** Rubén Guerra y Salvador Marí; **Piano:** Jesús Campo y Mateo Casado; **Guitarra:** Clara Manteca y Alberto Serradilla; **Percusión:** Luisa Muñoz (solista), Daniel Gómez y Manuel Velasco. **Pequeña percusión:** Rubén Albitos, Rubén Fernández, Pablo Esteban, Sofía Yanes, Javier Berzal, Juan Martínez, David Cabañas, Isabel Barba, Guillermo González, Fernando Romero y Adrián Velasco. En otras obras de cámara también actuaron: Alejandro Chaves, Pablo Pérez y Alberto Prieto (igualmente directores asistentes), Vladimir Morgado, Alfredo Parrón y Lorena Lliber.

**Participaciones estelares en obras a solo o dúo... Flautas:** Inés del Río y Ruth Colmenarejo; **Clarinetes:** Javier Pérez; **Saxo:** Samuel Cerrillo; **Trombón:** Cristian Lizana; **Contrabajo:** Lucía Elías; **Percusión:** Manuel Velasco; **Piano:** Jesús Campo, Samuel Martín, Rubén Albitos, Juan Martínez, Guillermo González, Isabel Barba, David Cabañas, Lucía Elías, Javier Berzal y Mateo Casado; **Guitarras:** Sohta Nakabayashi, Clara Manteca y Alberto Serradilla.

**Audiovisuales:** Ángel de la Hera. **Regidores:** Lucía Elías, Juan Martínez y Alberto Serradilla. \*Colaboradores del proyecto sinfónico



## GRUPO COSMOS 21 (www.grupocosmos21.com)

El Grupo COSMOS 21 se presentó al público en febrero de 1988 con un doble concierto en el Círculo de Bellas Artes de Madrid, dentro de un ciclo de jóvenes compositores patrocinado por el CDMC. Desde aquel entonces ha recorrido toda la geografía española dentro de sus más importantes ciclos. Así mismo ha prestado especial atención a los conciertos didácticos y pedagógicos, en los que fue un precursor en el año 89 con sus montajes visuales y escénicos y su cuidada selección de obras. Es unánimemente reconocido por su entrega y pasión en el escenario.

Sus actuaciones comprenden desde giras por Japón, América e Italia -con resonantes críticas-, conciertos dedicados por el CDMC en el Auditorio Nacional, actuaciones para la Fundación Juan March, Fundación M. Botín, Residencia de Estudiantes de Madrid, CNDM (Sala 400), invitaciones a Festivales Internacionales como los de La Habana, Trieste Prima, Campanas e sonus (Cerdeña), Alicante, Santander, Tres Cantos, Granada, ENSEMS, Segovia, Música Española de León, Universidad Autónoma, Nits d'Aielo, Arte Sacro, Clásicos en verano o COMA; conciertos monográficos de Ll. Barber (Santander, Madrid y Valencia), J. Villa Rojo (Madrid y Brihuega), Gabriel Fernández Alvez (Valladolid y Madrid), J. M. Mestres Quadreny (Barcelona, Madrid y León) o de Carlos Galán (Madrid, Valencia, Barcelona, Murcia, La Habana, Salamanca o C. Viejo), doble concierto en el CARS con motivo de la Exposición sobre A. Tàpies, monográficos sobre la E. Viena y doble sobre el arte minimal (J. March), ciclo para el Festival de Otoño o conciertos emblemáticos como la presentación de "Cántico de Amor del Suicida" de Carlos Galán en la Residencia de Estudiantes o el Homenaje en el RCSMM a L. Hontañón o las nuevas giras por Italia en el 2003, América 2008 y Cuba-Italia-Eslovenia 2013. Además de 19 discos, dado el interés de sus programas y el minucioso trabajo de ensayos y preparación de cada obra, **ha grabado prácticamente todo su repertorio para RNE.**



Si con motivo de su **10º Aniversario** realizó una gira que le llevó a tocar en los ciclos más prestigiosos del país con un programa de *divertimenti* encargados a los más prestigiosos



compositores españoles (J.L. Turina, F. Palacios, E. Muñoz, ...) -para cuya ocasión la artista manchega C. Bermejo realizó una escenografía ex profeso-, dentro de las actividades conmemorativas de sus **15 años**, destacó el ciclo que les dedicara monográficamente el "Festival de Otoño" y la presentación de 6 CD's. En 1999, la Revista de Radio Clásica dedicó su artículo mensual "Nuestras orquestas" a la agrupación y a su director, Carlos Galán. De cara a **los 20 años** realizó varios encargos a prestigiosos compositores españoles (Marco, Seco, Durán-Loriga, Rueda, Galán, Iges), emprendió una gira por América, grabó un doble cedé monográfico para VERSO y la pintora Iraida Cano les realizó una escultura conmemorativa. Estrena el *Concerto Grosso para el cosmos* en el Auditorio Nacional, acompañados por la ORCAM (RNE y TVE). Interviene en el escenario como solista en el estreno de la gran ópera cómica *a Babel, Historias de un manicomio* de C. Galán en la temporada 2010 del Teatro de la Zarzuela. En su **XXV aniversario** establece regularmente su ciclo "Músicas del cosmos" (Madrid, Barcelona, Valencia, Sevilla, Salamanca, C. Real, Murcia, Cuenca, León y Córdoba) y estrenan unas carpetas nuevas diseñadas por el prestigioso pintor Gustavo Tomer así como estrenan a una nueva homada de autores (Mestres Quadreny, Angulo, Díez, Carretero, etc.). En el 2015 inaugura el ciclo "Solistas del Cosmos" (16 entregas) y en el 2017 los "Conciertoencuentro.cosmos" (24 ediciones). Por el **XXX Aº**, conciertos para cada uno de los solistas de grupo de Angulo, Cruz de Castro, Gº Abril, Soler, Luppi, Romero, Moreno Sabio y Galán y colgantes de Eju Stih. Carpetas de Manuel Rufo (35 Aº).

Cuando en mayo de 1987 Carlos Galán empezó a gestar la creación de un grupo de cámara dedicado a la Música del S.XX su motivación prioritaria era dedicarse a la música más actual; un compromiso que exigía unos instrumentistas con características muy sobresalientes, dispuestos a llevar a cabo un trabajo serio en colaboración con los propios compositores. Desde el primer instante el Cosmos 21 ha contado con la participación de grandes solistas, aunque su trabajo siempre se ha realizado en base a una plantilla fija. Con la llegada del **nuevo milenio** y de cara a los nuevos proyectos, el grupo modificó su orgánico buscando una mayor brillantez tímbrica y nuevos repertorios, adoptando un nuevo vestuario con grabados personalizados del pintor Manuel Prieto.

Motivados por el trabajo riguroso y la alta calidad de los conciertos del grupo Cosmos 21, un centenar largo de compositores españoles y europeos le **han dedicado y escrito expresamente sus obras (más de trescientas)**. Las condiciones del trabajo para el montaje de cada obra se planifican con gran amplitud de tiempo con anterioridad a su presentación en público, para permitir una maduración técnica y estética de su interpretación. De cara al concierto, **el Grupo COSMOS 21 ha sido pionero en Europa** en la consideración del mismo como un espectáculo integral en el que se tuvieran en cuenta aspectos extra musicales como son el vestuario, movimiento escénico, luminotecnica, etc., configurando una coreografía auténticamente viva de la puesta en escena del hecho musical contemporáneo.

## Miembros del Grupo Cosmos 21:



**Vicente Martínez, flautas y asistente de dirección.** Estudia en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, donde hoy ocupa la cátedra de flauta. Ha actuado con la ORTVE y OSM y ha interpretado más de mil conciertos como solista con distintas agrupaciones. Como director de orquesta, ha recorrido España interpretando ópera y zarzuela con la Compañía Lírica española, de la que fue Director durante siete años. Tiene más de veinte publicaciones con diversas editoriales, y ha grabado treinta discos con obras de autores españoles.

**David Arenas, clarinetes.** Nació en Madrid. Finaliza los estudios superiores en el RCSMM "Premio de Honor" Fin de Carrera en música de cámara. Premios en el I Concurso Nacional de Música de Cámara (Madrid), en el IV y V Certámenes Internacionales "P. Bote" (Badajoz), y "Diploma de Honor" en el X TIM. Ha actuado de solista y estrenado multitud de obras en salas de la geografía española, Italia, Francia, República Checa, Marruecos, Japón y Latinoamérica. Ha grabado varios cedés y actuado para la televisión y radio. Profesor de música de cámara en el Conservatorio "R. Halffter" de Móstoles.



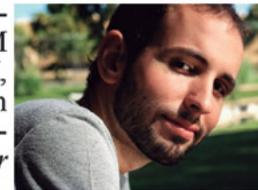
**Joaquín Franco, saxos.** Nace en Tavernes de la Valligna (Valencia). Se forma en los Conservatorios de Valencia, Madrid y París con los profesores G. Castellano, P. Iturralde y Daniel Deffayet. Solista internacional con una amplia trayectoria discográfica de solista y Catedrático de Saxofón del RCSMM. Es Artista internacional Yamaha y toca con saxofones Yamaha.

**Emilio Sánchez Vázquez, violín.** Nace en Madrid. Estudios en el RCSMM finalizando con Premio fin de carrera en violín y Música de Cámara. Postgrado en la Universidad de Toronto (Canadá). Concertino de las orquestas de L'Empurda, Toronto Y. O., "Civitas Artis", Camerata del Prado, e integrante de la ORCAM, ORTVE, Filarmonía de Galicia ó A. Segovia. Recitales a solo o en distintos grupos de cámara con los que ha grabado varios álbumes de música española. En 2004 gana la primera plaza por oposición trabajando en la actualidad en el Conservatorio profesional J. Turina.



**Raúl Pinillos, violoncello.** Estudios en el RCSMM y Máster en violoncello en la Eastman School of Music de N. York, ha actuado como solista con la Orquesta del Conservatorio Superior de Madrid y con la Camerata del Prado. Ha pertenecido a la JONDE, Joven Orquesta de la Unión Europea, NOI de Washington, O. S. de Tenerife y ORTVE. Miembro de los tríos Orfeo y Mayrit, en la actualidad es profesor de violoncello en el Conservatorio Amaniell de Madrid, así como del curso Internacional de Música de Ayllón.

**Jesús Campo, piano** (Madrid, 1992). Premio Extraordinario EEPP y estudia piano y dirección en el RCSMM con Premio Fin de Carrera. Becado por la CAM, el DAAD y Daniel Barenboim, obtiene el Máster en Piano y Lied en la HfM "H. Eisler" (Berlín) y el de Música Española en la UCM. Colaborador de la *Berliner Philharmoniker*, actúa en Alemania, Austria, España, Italia o Reino Unido. Gana por oposición la plaza de pianista de la Orquesta y Coro Nacionales de España, labor que ha compaginado con sus estudios de composición y la docencia en ESCM y RCSMM.



**Luisa Muñoz, pequeña percusión.** Profesora de música en el IES Cervantes y CEIP Gonzalo de Berceo, sacando la oposición de 1993. Post-grado en Música (UC). Imparte cursos y publica artículos pedagógicos sobre la música contemporánea en *Eufonia* y *Musica d'ara*. Miembro del Cosmos 21, ha tocado en Japón, Italia, Eslovenia, América y por toda España.

**Inma Calzado, piano.** Nace en Madrid, en cuyo conservatorio obtiene los títulos de Profesor Superior de Piano, Cámara y Diploma Elemental de Percusión. Licenciada en Psicología por la UAM y Postgrado en la London School of Economics and Political sciences. Grabaciones como solista para RTVE y Antena 3. Ha colaborado con el grupo de danza El Laboratorio (Univ. Carlos III). Profesora del CP Amaniell, tras aprobar las oposiciones en 2008.



**Francisco Manuel Rico, webassistant.** Premio Extraordinario de fin de grado profesional en Elche, finaliza la carrera en el RCSMM y en Viena (máster). Pianista del Cosmos 21 antes de trasladarse a Viena a vivir definitivamente. Correpetidor en teatros de ópera en Bolonia y Koblenz. Premiado en concursos como el "R. Chapí" y "M. Montiel".

**Nevenka Galán, coordinadora y asistente de producción.** Catedrática de música en los IES Ramiro de Maeztu y Santamarca. Licenciada en Filosofía y letras y titulada en Piano por el Real Conservatorio de Música de Madrid. Gran dinamizadora de la educación musical con numerosos artículos y trabajos sobre la reforma educativa.



Cosmos 21 en la facultad de Comercio y Turismo Universidad Complutense de Madrid. 18-X-2022

### Colaboradores en el 2023:

**Marina Makhmoutova, mezzo.** Riazán, Rusia. Comienza sus estudios musicales con 5 años y los continúa en la Ac. Gnesinij de Moscú, graduándose como profesora superior en Dirección Coral y completándolos en la Escuela Superior de Canto. Ha estrenado óperas de Sciarrino (Teatro Gayarre y Maestranza) y Galán (Teatro de la Zarzuela). En el Teatro Real, ha cantado roles solistas de Janacek, Mussorgsky y Bernstein.



**Josep Lluís Galiana, saxo.** Saxofonista, improvisador, escritor, compositor, editor y productor discográfico. Funda y dirige desde 2016 la editorial EdictOràlia y la discográfica Liquen Records. Protagonista destacado en la escena internacional de la libre improvisación y la investigación etnomusicológica desde hace tres décadas, es autor de numerosos libros, ensayos, poemarios y colaboraciones en revistas especializadas y periódicos. Asimismo, cuenta con más de cincuenta discos publicados en diversos sellos.

**Álvaro Barriuso, guitarra.** Profesor superior de guitarra. Máster en investigación e innovación educativas en la UBU, con estudios de postgrado en creatividad aplicada (UCM) y tres años de pedagogía Willems. Profesor en los conservatorios de Burgos y Ponferrada y en la Universidad de Burgos. Publica varios discos a solo o con el Dúo Cobra y en la improvisación libre con Archipel, colectivo maDam, Orquesta FOCO o La Risoto.



**Elies Hernández, trombón.** Premio de Honor y Catedrático del RCSMM. Ha formado parte de la ORCAM. Colabora con los más importantes conjuntos de música antigua como sacabuche (Hesperion XX, Capella des Ministrers, Les Arts Florissants) y trombón, en grupos de contemporánea y clásica como Trobada y The Sir Aligator's C.

**Santos Martínez, trompeta.** Nace en La Puebla de Almoradiel (Toledo), donde inicia sus estudios con su abuelo R.

Martínez y los continúa en el CPM Teresa Berganza y RCSMM. Trabaja con F. Candel, L. González, C. Asensi, P. Tibaud. Es profesor del CPM S. Durón (Guadalajara). Colabora con Cosmos 21 desde 2006.



**Rubén Alonso, oboe.** Catedrático del Cons. Superior de Sevilla. Profesor Superior de oboe y Mención Honorífica en música de cámara por el RCSMM. Diploma de Concertista con Matrícula de Honor como alumno de Th. Indermühle en la Universidad de las Artes de Zürich. Colaborador de la ORTVE, ORCAM y Orq. de Córdoba.

### Otros solistas y nuevos colaboradores

**Carlos de la Blanca, piano.** Profesor del CP Getafe.

Finalista en los premios Jaén y P. O'Shea. **María Escudero, piano.** Profesora del Conservatorio de Alcalá de Henares. **Marta Leiva,** profesora del CPM V. de los Angeles. **Alberto Serradilla, guitarra.** Master en el RCSMM. **Sohta Nakabayashi, guitarra.** Primer Premio Uppsala (Suecia), Ciutat d'Elx (con premio del público) y "J. Crisóstomo Arriaga". **Lucía Elías, contrabajo.**

Miembro de la JORCAM. **Javier Pérez (clarinete), Inés del Río y Ruth Colmenarejo (flautas) y Cristian Lizana (trombón).**



### CARLOS GALÁN, director



Vive para nacer a cada instante.

Busca encontrar la luz y misterio que encierran todas las cosas y entiende la música como un medio de expresión de ello. Desarrollándola por la composición, interpretación, ensayo y pedagogía no hace sino dar salida a su intensidad vital, especialmente desde que su camino se ensanchó con la presencia de Luisa, su mujer.

Nacido en Madrid en 1963, estudia en el Real Conservatorio Superior de Madrid, donde se gradúa como Profesor Superior de Piano, Acompañamiento y Profesor de Composición, obteniendo diversos Premios de Fin de Carrera. Entra de profesor en 1985 en dicho centro y tras ganar cinco oposiciones, incluyendo las Cátedras de Composición y la de Improvisación, ocupa esta última, la que siempre defendió. Becas para cursos de piano, dirección y composición por Italia, Bélgica, Polonia, Alemania y Hungría.

Como pianista y director realiza giras repetidas por Japón, América (91, 98, 01, 04, 08 y 13) o Italia. Es elegido como pianista en las I y II Muestras Nacionales del Ministerio de Cultura. Como director se ha centrado en la dirección del Grupo Cosmos 21, del cual es además su creador. Con él ha realizado giras por toda España, Japón, repetidas por Italia y América además de grabar 21 CD's (VERSO, EMEC, Fund. Autor, Several Records, etc).

Fue seleccionado para dirigir a la Orquesta Savaria en el curso de directores de Sombathely para el concierto final del Festival Internacional. Graba él mismo su obra completa para orquesta dirigiendo a la O. Sinfónica de la Radio de Sofía (Iberautor). Dirige a la ORCAM desde el piano solista en el encargo de la ORCAM/Teatro de la Zarzuela de la música para la película "Gösta Berling Saga". Estrena con gran éxito como director musical y escénico su ópera *a-Babel* en la Temporada del Teatro de la Zarzuela. Co-director de la revista "Senderos para el 2000". Publica varios libros (entre ellos "Improvisación en el flamenco" y "Topologías sonoras") y numerosos artículos sobre interpretación, composición, improvisación, flamenco o acústica. Ha estrenado como pianista un centenar largo de obras, en su mayoría dedicadas a él, a las que sumar otras más de 300 como director del Cosmos 21.

Como compositor ha obtenido el 1er. Premio C. Halffter, 1er. Premio M. Varcárcel, IV y VI Tribuna de Compositores de la Fund. J. March, Concierto final de Darmstadt 88, II Muestra Nacional de Cámara, SGAE 1991, Diploma de Mérito TIM 2000 y recibido encargos del CBA, CNDM, CDMC, X Trieste Prima, Fest. Almeida de Londres, Y. Mikhashoff, Orquesta Solistas de Sofía, ORCAM, Teatro de la Zarzuela, Universidad de Alcalá, Inst. Valenciano de la Música o la Semana de Música Religiosa de Cuenca. Publica para Iberautor y S. Records dos lujosos triples cedés con la Integral de su música matérica. Su obra se ha estrenado y programado en Festivales Internacionales de Inglaterra, España, Italia, Alemania, Brasil, Japón, Argentina, Moldavia, Rusia, Bulgaria, México, Eslovenia o Portugal.

## Conciertoencuentros.cosmos 25-28

**RCSMM**  
REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID

**Músicas del Cosmos 2023**

**Conciertoencuentros.cosmos**  
Grupo Cosmos 21 (XXXVI Temporada)

Flauta solista: Vicente Martínez  
Dirección: Carlos Galán

Conciertoencuentros.cosmos 27

**Alejandro Román**





**Auditorio Gerardo Gombau. Lunes 23 de octubre, 20h**  
REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID  
Aforo limitado - C/ Doctor Mañá 2, METRO ATOCMA

**RCSMM**  
REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID

**Músicas del Cosmos 2023**

**Conciertoencuentros.cosmos**  
Grupo Cosmos 21 (XXXVI Temporada)

Piano solista y dirección: Carlos Galán

Conciertoencuentros.cosmos 26

**Ismael García**





**Auditorio Gerardo Gombau. Lunes 27 de marzo, 20h**  
REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID  
Aforo limitado - C/ Doctor Mañá 2, METRO ATOCMA

**RCSMM**  
REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID

**Músicas del Cosmos 2023**

**Conciertoencuentros.cosmos**  
Grupo Cosmos 21 (XXXVI Temporada)

Piano y dirección: Carlos Galán

Conciertoencuentros.cosmos 25

**Rafael Díaz**





**Auditorio Gerardo Gombau. Miércoles 22 de noviembre, 20h**  
REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID  
Aforo limitado - C/ Doctor Mañá 2, METRO ATOCMA

**RCSMM**  
REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID

**Músicas del Cosmos 2023**

**Conciertoencuentros.cosmos**  
Grupo Cosmos 21 (XXXVI Temporada)

Piano solista y dirección: Carlos Galán

Conciertoencuentros.cosmos 28

**Santiago Lanchares**





**Auditorio Gerardo Gombau. Martes 21 de noviembre, 20h**  
REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID  
Aforo limitado - C/ Doctor Mañá 2, METRO ATOCMA

**Rafael Díaz (Málaga, 1943).** En su Conservatorio hizo la carrera de piano y clarinete. Posteriormente pasó al Conservatorio de Sevilla donde realizó con M. Castillo la carrera de Composición obteniendo Premio Fin de Carrera y con M. Galduf la de Dirección de Orquesta. El Ministerio de Cultura le becó para hacer cursos con C. Bernaola y R. Halffter en Granada y Santiago de Compostela, posteriormente realizó un curso con L. Nono y estudió música electroacústica con H. Vaggione, G. Brcic y A. Núñez. En 1985 funda el Taller de Música Contemporánea de la Universidad de Málaga con el que realiza actuaciones en toda España creando ballets, audiovisuales y obras electroacústicas y mixtas. Encargos del grupo LIM y Cosmos 21 y de dos obras orquestales para la Junta de Andalucía que estrena la OFM. Autor de los libros "Para Guitarra", "Música Mixta" y "Ensalada Musical". En 2005 el Parlamento Andaluz le encarga una obra como homenaje a las víctimas del 11 S. que fue estrenada por la ROSS en el Teatro de la Maestranza de Sevilla. En 2008, graba diversos CD's y un DVD homenaje a José Val del Omar que presentó en el Festival de Música Española de Cádiz de ese mismo año. En 2019 pone música a la película "Carceleras". El catedrático del CSM de Málaga, V. López realiza su tesis doctoral sobre su obra. Sus obras se han interpretado en España, Bélgica, Alemania, Rumanía, Inglaterra, Grecia, Francia, Holanda, Italia, Portugal, México, Argentina, Brasil. Ha sido presidente de la ACSA (Asociación de Compositores Sinfónicos Andaluces) y vicepresidente de la AMEE (Asociación Música Electroacústica Española).

### Obra seleccionada por el autor

*Concierto andaluz para el final de un milenio* (Guitarra electrónica en vivo y orquesta)  
*Misa de Andalucía. Música acusmática* (Cantor, Coro, Guitarra y sonidos electrónicos)  
 ... *Y moriré en la madrugada* (Controlador de viento MIDI y Orquesta de cuerda)  
*Abecedario para Guitarra -28 piezas-* (Guitarra)  
*¡Picassoooh! Música mixta* (Clarinete, Guitarra, Sintetizador y grabación electroacústica)

**Ismael García (Madrid, 1974).** Es instrumentista, arreglista, copista y compositor. Estudia oboe y composición en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Estudia, por cuenta propia, viola. Es becado para estudiar composición en Karlsruhe con Wolfgang Rihm. Su labor en la composición ha sido desde entonces de carácter independiente, bastante oculta. Inicia su carrera profesional como instrumentista de oboe y, más a menudo, de viola. Toca en multitud de formaciones ambos instrumentos desde los dieciocho años hasta la actualidad. Como copista, ha trabajado sobre todo en música del siglo XX y XXI. Es especialista en digitalización de antiguos manuscritos. Como arreglista, sus trabajos se han tocado, por ejemplo, en el Auditorio Nacional o en el Teatro de la Zarzuela. Su catálogo de obras propias consta de unas treinta creaciones, mayoritariamente de cámara.

### Obra seleccionada por el autor

*Hacia las ruinas* (Sinfonía de cámara)  
*Trío para Viento* (Flauta baja, Clarinete en la, Fagot)  
*Lento para cuerda* (Grupo de 12 cuerdas)  
*Quinteto para viento* (Flauta, oboe, clarinete, trompa, fagot)  
*Trío para viento y cuerda* (Corno inglés, violín, contrabajo)

**Alejandro Román (Madrid, 1971).** Estudió con A. García Abril en el RCSMM y completó su formación con C. Bernaola, G. Simonacci, A. Núñez, E. del Cerro, L. Balada y J. C. Risset, C. Halffter, J. Guinjoan, K. Penderecki y P. Glass.

Destaca como uno de los compositores más sobresalientes de su generación. Su música, descrita por críticos como "eclectica, original y muy personal", fusiona influencias del jazz, cine, música contemporánea, pop y rock, creando un universo lleno de sensualidad y elegancia. Su catálogo abarca más de ochenta obras sinfónicas, así como música para cine, teatro y danza, incluyendo bandas sonoras para un buen número de películas. Sus obras han sido interpretadas por prestigiosos intérpretes estando disponibles en plataformas digitales.

Ha colaborado estrechamente con la arpista M<sup>a</sup> Rosa Calvo Manzano y su catálogo para piano ha sido objeto de estudio por Marta Cureses tras ser homenajeado en el Concurso Internacional de Piano "Compositores de España". Ha recibido el Premio Nacional de Música "Cultura Viva", es miembro de la Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España, de la asociación Musimagen y patrono de la Fundación Sax-Ensemble.

Es doctor en Filosofía, investigador y profesor del RCSMM, del programa de doctorado de la UPM y del Master de la UCM, siendo autor de varios libros sobre música cinematográfica.

#### CINCO OBRAS seleccionadas por el autor

*Bacantes, Op. 8 a, b, c* (flauta y clave (o piano), flauta y arpa, orquesta sinfónica)

*Abriliana, Op. 21 a, b* (orquesta, piano)

*Iberia, doce perlas de la aeronáutica española, 39a, b, c, d, e* (cámara)

*Gaiena, diez paisajes jienenses, Op. 47* (piano)

*Matar a Cervantes, Op. 61* (zarzuela en tres actos)

**Santiago Lanchares (Piña, Palencia, 1952).** Inició sus estudios oficiales en 1975 en el Real Conservatorio de Música de Madrid, donde estudió con C. Bernaola (armonía) y L. de Pablo (Técnicas contemporáneas). Más tarde continuó su formación en cursos con C. Halffter, H. Lachenman y O. Messiaen.

En el curso de su carrera, Lanchares ha recibido encargos de muchas instituciones artísticas españolas; su música se ha interpretado con frecuencia en prácticamente todos los Festivales y Ciclos españoles de renombre, así como en diversos ciclos y Festivales fuera de España. En su catálogo hay obras para orquesta, ballet, cámara, voz, electroacústica, e instrumentos a sólo, entre los que destaca un amplio grupo de composiciones para piano editadas en su mayor parte por Tritó Edicions. Últimamente destaca la obra *Cantos de Ziriyab*, encargo de la J.O.S. de Cantabria. Esta obra ha servido de base para el video *El mismo cielo* realizado por el maestro J. L. Temes, quien dirigió el estreno.

Ha trabajado en Radio 2 (Radio Clásica) como guionista y director de programas musicales (Naturaleza y Música, El ciclo del Agua, etc.). También ha sido productor discográfico contando en su haber la grabación de cerca de 20 Cd's de autores contemporáneos. Fue Director artístico del Festival de música contemporánea MeloRitmos, de Palencia.

#### CINCO OBRAS seleccionadas por el autor

*Recordando a Ma Yuan* (clarinete y electroacústica)

*Castor y Pollux* (piano y percusión)

*Tres poemas líricos de Jose Luis Humara* (soprano, violín, cello y piano)

*Cantos de Ziriyab* (orquesta)

*Hacia la luz* (orquesta)

## PREGUNTAS a los compositores del director del ciclo "Músicas del Cosmos"

### Programa I. Clásicos contemporáneos a Jesús Legido

¿Qué aporta releer un clásico -en este caso un autor barroco como Bach- bajo el prisma de un grupo de cámara? El Sexteto ecóico surge como propuesta del Grupo canario Lhoter Siemens con motivo del FAIC 21 y compuesto por tres instrumentos de viento: flauta, clarinete y trompa, que yo he sustituido por saxo, y tres de cuerda: violín, cello y piano, que actúan independientemente o agrupados por familias o en tutti principalmente, mediante recursos contrapuntísticos.

¿Encuentras una línea discursiva continua en tu catálogo o podrías señalar etapas creativas? En mi catálogo entiendo que existe una continuidad dentro de la evolución que podría dividirse en tres o cuatro etapas:

Primera, de iniciación, de 1975 a 1985, con obras para piano y voz.

Segunda de consolidación, del 85 al 90, con obras de cámara y orquestales.

Tercera de perfeccionamiento, del 90 al 2015 con varios conciertos para solista y orquesta.

Cuarta, de introspección e intimismo, del 2016 al 2022 con varios ciclos de canciones.

### a Enrique Igoa

El "Ave María", relectura chopiniana sobre la lectura e instrumentación de la lectura de Gounod sobre Bach ¿podemos considerarlo casi como una obra propia en todo el sentido de la palabra? Esta versión instrumental del Ave María nació a partir de una convocatoria lanzada por el grupo Sound Riot de la ciudad de Nashville, Tennessee, cuya plantilla incluye clarinete, violín, violoncello y piano, es decir, la misma que el *Quatuor pour la fin du temps* de Messiaen. La convocatoria pedía transcripciones de cualquier obra de Bach para esa plantilla.

Años antes había realizado un arreglo del *Ave María* de Bach/Gounod para coro mixto a tres voces y órgano, puesto que, al ser una obra originalmente escrita para solista y órgano, los coros se veían privados de la oportunidad de cantarla. Por ello escribí una versión coral en la que la melodía se va alternando entre sopranos y contraltos, todo ello en contrapunto con las voces de hombre, todo lo cual implicó la composición de voces nuevas más allá de la melodía original de Gounod, y su ubicación en una textura en la que dicha melodía se "disgrega" en el marco de un contrapunto entre las voces blancas.

Esta versión a tres voces más órgano fue, naturalmente, el origen de la versión instrumental. Sin embargo, la posibilidad de usar tres instrumentos melódicos como el clarinete, el violín y el violoncello, así como un piano en lugar de un órgano, fue una invitación a ir más allá de una mera transcripción de la versión vocal a la instrumental. En efecto, por un lado, las partes instrumentales melódicas salen literalmente de las partes vocales (el violín I de la soprano, el clarinete de la contralto y el violoncello de las voces de hombre), pero las melodías vocales originales son enriquecidas mediante una ornamentación al estilo barroco con técnicas de disminución y de glosa que permiten un uso mucho más idiomático de los instrumentos. Y, por otra parte, el órgano, que en la versión vocal toca literalmente el Preludio n.º 1 de J.S. Bach, se cambia aquí por un piano, lo que abre nuevas posibilidades y propicia una escritura más virtuosística. Si a ello sumamos que el Preludio de Bach está en un compás de 4/4 y en Do mayor, enseguida viene a la memoria el Estudio op. 10 n.º 1 de Chopin e incluso el Estudio op. 25 n.º 12, cuyas texturas aparecen progresivamente en el centro de la obra en un momento de intensificación melódico-armónica, aunque la parte de piano se inicia y termina con el Preludio de Bach original.



Jesús Legido recibiendo los aplausos del concierto del XXIV Festival COMA '22, 16-X-22, Teatros del Canal



Por todo ello, se puede considerar este *Ave Maria* como una obra propia, ya que, partiendo de dos obras previas (el Preludio de Bach y la melodía de Gounod), propone una elaboración altamente modificada en la parte de piano, así como la creación de una textura de tres voces nuevas a partir de la original, enriquecidas además con una intensa ornamentación al estilo barroco.

**Tras lo afirmado y si entendemos la orquestación de Soler como la instrumentación más sencilla de las tres obras que presentas, ¿quedarían las siete canciones populares de Manuel de Falla -con la elección de un solista distinto para cada melodía y dejando al resto del grupo en la función de acompañantes- como un caso intermedio?** Es cierto, ya que en la orquestación de Soler me he limitado a distribuir entre los instrumentos el material original del teclado, aunque buscando siempre poner de relieve las voces principales, la textura y la distribución de las frases en el marco formal, por medio de contrastes tímbricos, pero sin crear ninguna parte nueva o alterar la base armónica. En las Canciones de Falla, sin embargo, la elección de un solista distinto para cada una de ellas implica la alteración permanente del sonido resultante, ya que el timbre global va cambiando de canción en canción en función del protagonista. Y además, la parte de piano, muy variable de canción en canción en el original de Falla, implica una adaptación imaginativa que permita al mismo tiempo reconocer el sonido original, y, por otro lado, convertirlo en un nuevo fondo con su propia textura, su timbre y su distribución de las armonías.

### **Programa II. Rereading Beethoven a Josep Lluís Galiana**

**¿Cuánto de osadía y cuánto de fraternidad hay en releer a clásicos como Beethoven o Cage?** Osadía, siempre mucha. Visitar nuestros clásicos es siempre un atrevimiento y un reto, un nuevo encuentro con las músicas que nos han acompañado desde siempre, algunas, más tiempo que otras, como es lógico y como es en el caso de *Ryoanji*, de John Cage. Volver sobre una composición como esta, que apenas tiene cuatro décadas de existencia, es como regresar a casa, a ese lugar de eterna experimentación con los sonidos y las conexiones neuronales que nos producen. Y, en este caso concreto, por la singularidad de esta composición cageana, esta te conduce inexorablemente hacia una fraternidad, hacia una comunidad de la que formas parte desde hace mucho tiempo, desde que algunos decidimos pensar que la música era otra cosa y había que hacer y escuchar de otras formas.

**En tu caso, que ya pasaste por el tránsito de interpretar la música de otros autores ¿qué te aporta la improvisación que no te dé la interpretación convencional?** La interpretación y la improvisación se complementan. Incluso podríamos llegar a afirmar que se trata de la misma cosa. Ya sabemos que cada improvisador tiene su propia opinión sobre las diferencias o similitudes entre improvisación y composición, o entre improvisación e interpretación, pero, con el tiempo, y tras reflexionar y escribir mucho sobre todo ello, la interpretación de una composición perteneciente a otro autor te lleva inexorablemente a la improvisación, siempre que pretendas hacer tu propia interpretación, creación, lectura, interiorización o como queramos llamar a ese acto artístico que consiste en dar vida a una serie de grafías, notaciones e instrucciones, que no dejan de ser mapas o cartografías a través de las cuales poder guiarte en mundos sonoros siempre ignotos. Con *Ryoanji*, especialmente, ocurre algo así: interpretarla supone realizar uno de los actos de libertad, de introspección y meditación más profundos e importantes de la música de nuestro tiempo. Fue Böcklin quien afirmó que «la verdadera obra de arte había de ser como una gran improvisación», y *Ryoanji* ha de sonar como una gran improvisación. Desde hace una década aproximadamente no interpreto habitualmente música de otros autores y estoy muy centrado en la improvisación libre. Cuando improviso, solo o con otros improvisadores, me encuentro conmigo mismo, con plenitud, libre para hacer todo aquello que, seguramente, no voy a encontrar en las obras de los demás. Desde hace mucho tiempo siento que necesito hacer por mí mismo y, a veces, pienso que se trata de un viaje sin retorno hacia unas esencias musicales todavía por descubrir. Y en ese eterno proceso de búsqueda y exploración, en ese interminable *work in progress* es donde mejor y más feliz me encuentro.

### **a Alvaro Barriuso**

**El improvisar sobre un material de base o pretexto lo definirías ¿como un soporte o como un lastre para tu imaginación creativa?** Creo que eso depende de la relación que uno establezca con ese material: en ocasiones he improvisado sobre poemas de otros que se han convertido en canción en un instante, y en otras, una secuencia armónica

sencilla ha sido capaz de detener mi flujo musical. En cualquier caso, no creo que un material condicione más que cualquier otro elemento del contexto, como el público, la sala o las personas con las que puedo estar improvisando. En el caso de "Rereading Beethoven", la sexta sinfonía ha supuesto un gran reto por muchas razones, un reto que se ha hecho más interesante cuanto más he profundizado en él, para, después de darle no pocas vueltas, encontrarme de nuevo con mi propia voz dialogando en escena.

**El autor que relea a otro siente sobre sí ¿mayor o menor responsabilidad?** Uno es responsable de su trabajo, ya sea sobre ideas que cree suyas o sobre ideas de otros. Yo creo que las ideas están en el aire, y como la inspiración, no son propiedad de nadie, lo que nos pertenece es nuestro trabajo, el tiempo y energía dedicados a esas ideas, y eventualmente los frutos que podamos recoger. Sí, como en el caso de Beethoven, un autor se ha tomado el trabajo de desarrollar y expresar con enorme precisión su mensaje y además lo ha hecho con tanto arte, uno no puede más que respetarlo profundamente. Y luego están el tiempo y la energía que te está entregando el público al venir al concierto, que son tesoros y se multiplican por cada persona que está ahí escuchando. Creo que la responsabilidad es algo muy bonito y muy útil para crecer como personas y como artistas: responsabilizarnos de todos nuestros actos y palabras, ser muy dueños de ellos, responder por nosotros mismos.

### **Programa III. Los cuatro elementos: el aire II a Santiago Lanchares**

**Podemos decir que has evolucionado de unas primeras obras de tu catálogo "picudas"-en el decir de Gombau- a un lenguaje de marcado estatismo y material modal ¿hay más épocas creativas en tu catálogo?** Después de cerca de 40 años componiendo ha habido, como no podía ser menos, una evolución en mis etapas creativas. Ya desde mis primeras obras no era nada monolítico en mi estilo. Iba alterando algunas composiciones que eran más "picudas" (como dice Gombau) con otras obras que eran, vamos a decir, más "redondeadas" por seguir con el símil de Gombau.

Las "picudas" (supongo que te refieres a obras como *Krono*, que tú mismo dirigiste hace ya demasiados años) eran obras que se podrían llamar "expresionistas", con partes impulsivas, con rupturas bruscas, como una especie de afirmación personal. Eran obras donde había mucho ego, mucha experiencia personal dramática. Estas composiciones estaban influidas por el serialismo y por la Escuela de Viena, que eran la referencia principal en mis años de formación. Estas obras, por otra parte, tenían una armonía más cromática o disonante, y en cuanto a la melodía, eran más bien antimelódicas, y en eso seguía las tendencias vanguardistas que estaban entonces de moda.

Pero al mismo tiempo que éstas, escribía otras obras que en vez de ser seriales o dodecafónicas, eran modales, es decir, que tenían una armonía más clara, más diatónica, más redondeada, eran más melódicas, y por lo tanto más tradicionales. Y en esto iba totalmente contra la corriente del momento. Durante años estuve intentando conjugar ambos estilos, y finalmente me fui decantando progresivamente por un estilo más modal. La razón fue porque lo que quería expresar con mi música ya no era lo dramático, con sus choques armónicos y su impulsividad, sino la alegría, la belleza, lo lírico, los sentimientos nobles, etc. Y para ello me servía mejor el lenguaje modal o diatónico que el lenguaje cromático o disonante. Y en esas estoy.

Por todo lo explicado, prefiero el término "lenguaje o estilo poliédrico" a "poliestilismo", pues entiendo que el estilo va con el individuo y es lo que da personalidad propia a su música a pesar de que se exprese a través de diversas caras o "envoltorios". Por otra parte, debo comentar que se han visto en mí influencias de mis maestros. Es cierto y manifiesto, porque en mi caso no podía ser de otra forma y es algo que nunca he tratado de ocultar. Fueron mi guía, como también lo fueron Bach, Debussy o Stravinski. Nunca he renunciado a nutrirme de lo bueno, porque es lo que me ha enriquecido como compositor y como persona. En mi caso es una necesidad irrevocable, en el de otros compositores no tiene por qué ser así. Vivimos en un mundo diverso y es esta diversidad la que lo hace interesante. El pensamiento uniforme me parece muy aburrido y no me interesa en absoluto.

**¿Cómo conjugas la estabilidad que genera el lenguaje modal con ese discurso articulado en forma de pequeños microrrelatos -en el decir literario-? Está bien traído lo de literario. En realidad, veo esta obra como una especie de narración formada por**



una sucesión de diferentes secciones o capítulos breves, eso que tú llamas microrrelatos. Esta narración tiene a dos protagonistas principales que son el clarinete y la flauta, que se van alternando y a veces superponiendo en las diferentes secciones. El sentido, el significado de esta narración es puramente intuitivo, depende de la intuición de cada oyente. El título Viento de primavera es una sugerencia para la intuición.

En cuanto a tu pregunta de cómo conjugo la estabilidad del lenguaje modal con la articulación en diferentes capítulos, te diría que lo conjugo de la misma manera que lo hacen tantas músicas tradicionales que usan el lenguaje modal, en donde no existe el concepto occidental de la modulación, el cambio de tono, pero sí el de armonía, aunque ésta armonía esté en muchos casos prácticamente congelada en torno a un solo modo y a una única nota fundamental, como ocurre en los Ragas de la India. En mi obra hay una nota eje a lo largo de casi toda la obra que le sirve de sustento armónico, que es el si bemol. Entonces, el interés de la obra no reside en el trabajo armónico, que es efectivamente estático, casi congelado, sino en las líneas melódicas, que están plagadas de arabescos, al modo de ciertas músicas de tradición oriental como la árabe, la persa, la hindú, o incluso la andaluza. Pero sobre todo, el interés está en el cambio de carácter de cada sección, que aun estando en el mismo ámbito armónico, cambia en su expresión y en su carácter.

#### **a Aurora Aroca**

**Tus obras, con su marcada forma de arco, ¿podríamos decir que son una metáfora del ser vivo que crece, se desarrolla y muere?** Confieso que me cuesta entender las obras como material de probeta. En parte esto es debido a cierta ignorancia (por aquel entonces más grande que pequeña) en materia técnica de análisis, así es que mis planteamientos constructivos se limitaban a un discurrir más próximo a lo programático que otra cosa. Pero si bien con los años he logrado afilar (un poco) la cerebralidad, sigo sin sentirme cómoda manteniéndome estrictamente en el plano técnico o filosófico. Tal vez sea mojigatería intelectual, pero necesito sentir que insufla hálito vital imaginando una historia cuando compongo, aunque ésta sólo pueda ser apreciada por mí.

**¿Cómo integras el material tímbrico convencional con el uso de sonoridades no convencionales?** Entendiendo la obra como una narración, es sencillo imaginar el mapa sonoro del discurso, donde sonidos de diferente índole dan cuerpo y acompañan la historia mostrando paisajes, recreando sucesos, generando estados anímicos... ¡Como sucede en la vida misma!

#### **Programa IV. Fuego en el aire, en torno a José Miguel Moreno Sabio**

**¿Qué papel juegan en tu formación la música y la docencia de Bernaola, García Abril y Alís?** En mi formación como compositor hay dos nombres fundamentales, Carmelo Bernaola y Antón García Abril. El primero en técnicas contemporáneas y el segundo en todo lo referido al engarce con la llamada gran tradición europea. Curiosamente mi formación fue al revés de lo previsible, pues en primer lugar fui alumno de Bernaola y posteriormente de García Abril. Ambas fases formativas siempre las consideré necesarias y complementarias. Con Bernaola aprendí que el mundo de los sonidos debe ser explorado continuamente y sin poner barreras a la experiencia personal. Con García Abril comprendí la necesidad de mirar también al pasado para ampliar las posibilidades expresivas de mi mundo creativo.

Siempre vi ambas facetas imprescindibles en la formación que buscaba, por eso trabajé a fondo con ambos maestros y me “dejé llevar” por ellos, cosa que me costó algún que otro disgusto por motivos fácilmente comprensibles, pero que no viene al caso comentar ahora. Sí que tengo dejar constancia de mi agradecimiento a María del Carmen Ruiz, esposa de Bernaola, por el apoyo que siempre me brindó para poder llevar a cabo mi propósito.

En la época en que fui alumno de García Abril su clase contaba con un número reducido de alumnos. En el primer curso empezamos alrededor de una decena, pero al llegar mayo sólo quedábamos tres o cuatro. A lo largo de los dos cursos siguientes en clase estuvimos solamente dos o tres alumnos. Todo cambió cuando iba a cursar el último año de carrera, pues tuve que aplazarlo por motivos personales y al volver al año siguiente me encontré con una clase muy nutrida, pero la experiencia de los años anteriores había dado lugar a un largo período caracterizado por un estrecho contacto



con el maestro y una dedicación continuada y muy individualizada por parte del mismo que no se interrumpió nunca, ni aun en la nutrida clase del último curso. Este es el motivo por el que las clases con Román Alís quedaron circunscritas al análisis musical, faceta imprescindible, pero sólo relacionada con el ámbito teórico. Mi relación docente con Román Alís nunca llegó al entorno de la praxis.



**Puedes señalar etapas compositivas en tu catálogo o lo entiendes como un continuum?** Yo entiendo mi carrera como un continuum con diversidad de caminos, complementarios ciertamente, pero siempre buscando la depuración y la madurez personal. Cualquier referencia a etapas, siempre tiene que estar referido a esos aspectos mencionados, lo que me ha llevado intentar profundizar en los mismos para avanzar en el mundo de la creación.

**¿Cuál podría señalar como el rasgo identificativo de tu lenguaje?** Respecto a mi música, se ha hablado de “poliestilismo”, término que respeto, pero que no considero exacto del todo. Siempre he tenido la necesidad de manejar “lenguajes diversos” para poder expresarme a través de los sonidos. Sé que esto es muy discutible desde el punto de vista tanto de la estética como del pensamiento musical, pero para mi sorpresa siempre me he sentido respetado y apreciado desde la crítica más exigente. En el fondo se trata de una postura “heterodoxa” que, por personal, no tiene por qué no ser respetada y sí se da el caso valorada.

Utilizo lenguajes diversos, según necesito en cada momento, y no renuncio a nada. Ni a los lenguajes más enraizados con la tradición, ni por supuesto, a aquellos otros más entroncados con estéticas más “al día”. Todo lo que tengo o encuentro a través de la búsqueda me es útil e intento llevarlo a mi terreno, hacerlo mío, para dar a mi música una personalidad propia que la distinga cualquier otra.

Por todo lo explicado, prefiero el término “lenguaje o estilo poliédrico” a “poliestilismo”, pues entiendo que el estilo va con el individuo y es lo que da personalidad propia a su música a pesar de que se exprese a través de diversas caras o “envoltorios”. Por otra parte, debo comentar que se han visto en mi influencias de mis maestros. Es cierto y manifiesto, porque en mi caso no podía ser de otra forma y es algo que nunca ha tratado de ocultar. Fueron mi guía, como también lo fueron Bach, Debussy o Stravinski. Nunca he renunciado a nutrirme de lo bueno, porque es lo que me ha enriquecido como compositor y como persona. En mi caso es una necesidad irrevocable, en el de otros compositores no tiene por qué ser así. Vivimos en un mundo diverso y es esta diversidad la que lo hace interesante.



El pensamiento uniforme me parece muy aburrido y no me interesa en absoluto.

**¿Te encuentras más cercano a tu lenguaje personal manejando el lenguaje orquestal o el camerístico?** Me es indiferente. Cada obra necesita su vehículo, siendo imprescindible, eso sí, trabajar con el adecuado. En caso contrario soy de la opinión de que una obra no debe componerse si no se cuenta con los medios precisos para plasmar la idea que se pretende.

Algo bien distinto es la “comodidad”. En mi caso particular, el lenguaje camerístico es más cómodo e incluso me da más opciones expresivas. La orquesta ata más siempre que se huya de lo aleatorio, como es mi caso y se pretenda un discurso muy concreto y controlado desde la propia partitura. El dominio de ambos lenguajes es necesario, pues de lo contrario estaremos abocados a tener que renunciar a componer cierto tipo de obras, como puedan ser las de gran formato dirigidas al teatro. En este caso la presumible “comodidad” deja de tener sentido y da paso a la “necesidad”. En nuestro oficio la comodidad no es un requisito imprescindible y se olvida ante el gran reto que supone dar vida a un texto dramático a través de la música o, en su caso, a una obra de gran calado sinfónico.

## Programa V. Homenaje de los intérpretes a Carlos Galán en sus 60

(como en el programa pasado del fallecido Gabriel Fdz. Alvez -en este caso por razones obvias- hemos propuesto que fueran los intérpretes los que juzgasen su trabajo musical, ya que -por tratarse de la misma persona- el director no se iba a preguntar así mismo como compositor para indagar en su quehacer creativo).

**Define en una palabra la personalidad musical de Carlos Galán.** ULTRACOMPROMETIDA (Vicente Martínez). RESOLUTA (Alberto Serradilla). INTELECTUAL (Sohta Nakabayashi). GENIAL (Luisa Muñoz). ARROLLADORA (Joaquín Franco). "SENSIBLE" en un sentido muy literal, que habla de los sentidos. Musicalmente es sensiblemente muy excitante. (Lucía Elías). ARROLLADORA. Y su música, BRILLANTE, COMUNICADORA, EXPRESIVA (David Arenas). GENUINA, DIFERENTE, SINGULAR, CURIOSA, INQUIETA, RECREATIVA, VOLUMINOSA, TRANSGRESORA (Rubén Alonso). VITAL (Emilio Sánchez). COMPROMISO (Carlos de la Blanca). APABULLANTEMENTE INTENSA. (Elías Hernández). COMPROMISO (Jesús Campo). ENERGICO (María Raña). ESENCIA (Santos Martínez). INCONMESURABLE (Inmaculada Calzado). INTENSA, porque tiene mucha pasión y deja siempre un hilo que no te deja de atrapar (Raúl Pinillos).

**¿Qué crees que aporta al repertorio la obra que has interpretado?**

> Las obras de Carlos Galán son únicas. El lenguaje matérico es algo muy personal, a la vez que recoge elementos de escritura de toda la música del siglo XX y XXI. Tocar las obras de Carlos supone un reto, a la vez que consigue abrir la mente del intérprete a nuevas sonoridades, que amplían las posibilidades acústicas de cada instrumento, llevándolas al límite. Creo que las obras de Carlos aportan una visión holística de las cualidades tímbricas instrumentales. (Vicente Martínez).

> Sin duda: nuevos recursos técnicos e interpretativos al intérprete, mejora de los ya existentes, flexibilidad, apertura, nuevos horizontes a explorar en el lenguaje compositivo para el oboe, fresca y te hace ser más versátil en el repertorio convencional o tradicional. (Rubén Alonso).

> Una enorme creatividad lograda en base a una gran riqueza tímbrica, no exenta de coherencia estructural. A parte de sacar a cualquier instrumento su naturaleza percusiva, en el caso concreto de la familia de la percusión utiliza materiales de ámbitos insospechados, para dotarlos de una musicalidad que sobrepasa su habitual uso rítmico. Ello confiere a su música un refrescante sentido lúdico, no solo para el percusionista sino, sobre todo, de cara al oyente que, en numerosas ocasiones, se siente gratamente sorprendido por tímbricas inauditas, cercanas a su entorno cotidiano (Luisa Muñoz).

> Rompe y propone otro tipo de concepto a la música clásica contemporánea. Hace descubrir otro tipo de música a intérpretes y público (Sohta Nakabayashi).

> Lo que más destacaría es la energía y la fe inquebrantable en lo que hace por encima de todo, tanto como creador, como docente, buscador de conciertos infatigable y con esa devoción fanática por el querido Cosmos 21 del que he tenido la suerte de participar durante unos cuantos años y espero que incluso muchos más todavía. Absolutamente inspirador y contagioso en nuestras carreras musicales y en nuestras vidas (Emilio Sánchez).

> Experiencia. Entendiendo la experiencia como origen y camino de todas las cosas. Dentro del mundo guitarrístico es bien sabido que el propio instrumento presenta unas características tímbricas tan vastas y, en ocasiones, dificultosas en su interpretación, que el solo estudio de las mismas ha sembrado varios trabajos de investigación al respecto. Rothfuss en sus novelas llegó a definir la música a través de los ojos de un laudista como "un amante temperamental", cuya relación, si no cuidas, confluye en frustración y



C. Galán presentando su libro, "Topologías sonoras" en COMA'22 junto a J. L. Galiana, T. Marco y E. Cobo, 10-X-22, RCSMM

rechazo. Si bien es cierto que los músicos clásicos especializados en guitarra, se especializan a su vez, en un gramaje determinado de timbres —propios de un lenguaje quasi-omnipresente—, la experimentación y la música que plantea Galán, desbloquean en el inventario del intérprete nuevos sonidos que permiten al instrumento utilizar toda la paleta de colores que la propia guitarra (trascendiendo al intérprete y a sus habilidades) es capaz de crear en su ejecución (Alberto Serradilla).

> Aparte de ampliar el repertorio para saxofón en una formación no habitual (sax-piano; cuarteto, etc.) e interrelacionarlos con instrumentos clásicos, como el violín o la flauta, ayuda a consolidar al saxo como un instrumento más de la familia clásica y en cuanto aportación técnico-musical trata la utilización constante de técnicas no convencionales (mal llamadas técnicas extendidas) que ayudan a normalizar y a entender la música contemporánea desde una perspectiva diferente y sobre todo a músicos poco habituados a estas técnicas les aporta agilidad mental, destreza mecánica y flexibilidad técnica. Pero lo fundamental es el abismo que se nos abre ante nuestros sentidos (Joaquín Franco).

> Personalmente, su repertorio ha aumentado enormemente mi capacidad de lectura, además de mis habilidades técnicas, por explotar recursos sonoros a los que de otro modo ni podría haberme acercado. Por no hablar del ámbito más musical/expresivo, donde sin duda he adquirido habilidades que no pensaba tener; la más llamativa de todas, el interés por el sonido y la textura, que debería ser algo fundamental a la hora de interpretar cualquier obra, sea del periodo que sea. La obra de Carlos Galán supuso mi acercamiento a la "música contemporánea" -tierra ignota para mí poco antes de conocer al autor-, acercamiento en el que a día de hoy sigo trabajando: investigando, escuchando, tocando, aprendiendo... Con la curiosidad que él me ha enseñado (Lucía Elías).

> "Ecos de Taranta", "El peso de un ángel" y "Burlería" aportan un alarde de técnicas no convencionales específicamente pensadas tanto para el clarinete bajo como el sib y la. Son muy complejas técnicamente, y realmente requieren de un gran esfuerzo, pero de la misma forma están perfectamente adecuadas a los instrumentos destinatarios. Tímbicamente son de una riqueza inusual, por la variedad de recursos que requieren (gran diversidad de multifónicos, sonidos con voz, gruñidos, golpes...) algunos únicos del compositor, que se ha anticipado a algunas de las posibilidades que no se han explorado todavía, como el uso de dos clarinetes al mismo tiempo en "El peso de un ángel". "Burlería", siendo un poco más asequible técnicamente, incorpora además la faceta del humor, que hace más cercana la obra al público, aunque en todas ellas el impacto es siempre tremendo en el oyente. Además, en esta obra como en "Ecos de taranta", el planteamiento camerístico es impresionante, porque fusiona los timbres de manera perfecta entre los diferentes instrumentos, hasta el límite de no diferenciar el específico de cada uno en algunos momentos (David Arenas).

> Habiendo tenido la grandísima suerte de conocer, estudiar, interpretar y trabajar muchísima de la obra de Carlos Galán desde sus propias manos, pienso que su extensísima y maravillosa obra aporta al repertorio una visión integral y unificadora de los muchísimos elementos que están incluidos en la música, no sólo abordando todos ellos, si no, llegando más allá, a donde antes nunca se había llegado.

La sutileza, el tratamiento de las tímbricas, la exactitud, las rítmicas perfectas, la conjunción de sonoridades contrastadas y coordinadas, el uso del silencio sonoro, de la espera, de la absoluta y necesaria escucha, la creación de imágenes, estados, colores infinitos y emociones sin fin que su música genera, hace que su música aporte realmente al intérprete y al público la única posibilidad real de acercarse a rozar la totalidad del universo sonoro (Inmaculada Calzado).



> Ya en un mundo interpretado al que fuimos arrojados desde tiernos, se nos regalaron músicas clásicas, antiguas y eternas, y no pudimos desposeernos de su influjo, pues nuestra mirada ya iba preñada de sus significados.

Hombre y mujeres casi conformados, músicos y músicas, en nuestras manos recibimos entonces, en algún momento de nuestras biografías, un papel distinto -pero claro y preciso. Parece que fuera una hoja matérica, o pulso matérico, u otra sentimentalidad. Decía del autor: Carlos Galán. Cuando salimos de sus meandros de tinta, de su negrura de notas, de sus gestos y ademanes que gritaban como contenidos en la partitura, el mundo ya era otro. La música matérica tiene tal fuerza expresiva que, a aquellos que hemos bebido de ella, nuestro mundo -o quizá aquel Caos ondulante del que hablaba Rilke- ha devenido nueva dimensión, nuevo sentido...; e indefensos ante lo desconocido nuestras poéticas íntimas llevan la marca, la huella indeleble, de un nuevo mundo.

¡Gracias Carlos! (Carlos de la Blanca).

> Aporta un nuevo rol al repertorio del trombón. Y “Oda a una voz amordazada” es una obra que transmite lucha y sufrimiento (Elíes Hernández).

> Despierta los sentidos y agudiza la percepción ante la presentación de un catálogo de timbres que ningún otro compositor explora. ¡esto es música matérica! (Jesús Campo).

> Es una obra divertida, fresca y original. Su característico ritmo y su armonía hacen que el oyente se sumerja en un mundo de fantasía y folklore. Una pieza que no deja indiferente a nadie, donde el compositor juega con el instrumento convirtiéndolo en guitarra, en cajón, en palmero (María Raña).

> Es muy difícil describir en un párrafo todo lo que conlleva el estudio, interpretación y posterior repercusión de una obra compuesta por Carlos Galán.

El proceso de estudio pasó de ser imposible a placentero a medida que iban pasando las horas de trabajo y entendía lo que realmente pasaba por la cabeza del compositor, o eso creo, para poder realizar una interpretación lo más cercana a su idea.

En el camino, largo camino, tuve que trabajar minuciosamente la parte más técnica del instrumento, notas agudas, pedales, dobles notas, etc. y además aprender recursos que jamás hubiera desarrollado en la trompeta. Un sinfín de nuevas ideas que desarrollaron a su vez un espectro de recursos sonoros que más tarde pude utilizar en otros momentos y otras situaciones como charlas y talleres para mis alumnos. En definitiva el descubrimiento de un mundo sonoro lleno de recursos que no deja a nadie indiferente. Una realidad que estaba ahí, con su simpleza difícil, con el tocar sin tocar, con los “los ruidos musicales”. Esencia y apuesta del sentido de la materia. (Santos Martínez).

> Ha expandido el alcance sensorial de la música hasta lugares no visitados anteriormente (Raúl Pinillos).

**Pregunta común final común: ¿Cuál crees que es la función del arte y de tu obra/trabajo en concreto (puro goce estético, entretenimiento, posible utilización como música de consumo, planteamiento de un mensaje concreto, plasmación de una estética determinada, transformación del entorno social, creación de una nueva sensibilidad, etc.)?**

>La función principal del Arte entiendo que debe ser la de elevar el nivel artístico y cultural de la persona, enriqueciendo sus valores espirituales a través de las distintas formas de expresión artística que aportan las Bellas Artes: arquitectura, escultura, pintura, poesía y música. En mi quehacer compositivo estimo que el factor principal ha de ser la comunicación de vivencias, sentimientos y emociones a través de la audición mediante los distintos recursos instrumentales: piano, voz, o agrupaciones diferentes que plantea el compositor. (Jesús Legido)



> Es difícil responder a esto, quizá porque en realidad hay una mezcla de algunas de esas funciones o varían según la obra. Por un lado están las creaciones que nacen del propio impulso individual, como herencia del arte por el arte, sin que medie un encargo previo. Y en el caso de que haya encargo por parte de algún solista, grupo u orquesta, entra en escena una posible función social, que, a diferencia de toda aquella música que hasta el s. XVIII nació con una función litúrgica para la iglesia o para la diversión de la nobleza, tiene en el momento actual como destino el encuentro social y artístico encarnado por el concierto moderno.

Respecto a su posible uso como música de consumo, este término tiene demasiada amplitud como para darle una única acepción. Imagino que muchos compositores estaríamos de acuerdo con el uso de nuestra música como fondo para una exposición en un museo, o para ilustrar algún programa cultural, aunque sea en fragmentos, como se ha hecho con la música de nuestros antecesores, aunque sufriríamos más si la vemos como sintonía de fondo para un anuncio, no digamos de videojuego. Otra cosa es que se utilizara como música para alguna película seria y de calidad. En fin, habría que estudiar cada caso en particular, tanto la entidad del sujeto consumidor como la posible música utilizada.

La posible función social, su mensaje o su capacidad de transformación se pueden unificar en una única función, que es la capacidad del arte para modificar la sociedad, algo que no parece muy relevante en la historia. Por mucho que haya obras claramente comprometidas, por su texto o su contexto, con alguna causa social o política (y aquí podríamos citar en tiempos recientes las de Luigi Nono, Dallapiccola o Shostakovich) está por ver que alguna de ellas haya promovido alguna transformación o revolución, cuando ni siquiera lo han hecho canciones con un claro contenido político (La Marsellesa, O bella ciao), aunque muchas de ellas hayan sido el himno de determinados movimientos sociales y políticos. Son los políticos y los activistas políticos y sociales los responsables -en cualquier sentido, bueno o malo- de la política y de la realidad social en cada momento.

Por último, la plasmación de una estética concreta o la creación de una nueva sensibilidad son, en realidad, dos aspectos de la misma cuestión, siendo ambas más bien una consecuencia de la personalidad creadora de cada autor. No es tanto, pues, una función, sino el resultado de la plasmación sonora del mundo sonoro que cada autor aporta a la música, pero en la medida en que, además, la música creada por un compositor tenga una personalidad suficiente como para ser reconocible, habrá conseguido además ofrecer una aportación propia y original a la historia de la música, un logro al que todos aspiramos, spongo. (Enrique Igoa)

> Cada día que subo al escenario a improvisar es una reafirmación de mi ser como sujeto y como objeto, al mismo tiempo. No sé si cumplo una función determinada, solo sé que disfruto, me emociono, sufro, me divierto y soy feliz, y, desde el escenario, percibo y siento que las personas que me escuchan y participan proactivamente también disfrutan, se emocionan, sufren, se divierten y son felices. No me interesa para nada comunicar, ni informar, ni sensibilizar, ni socializar, ni politizar de manera explícita y prosaica. Solo me mueve entrar en flujo con los demás, emocionarme con los demás, sentir, palpar y viajar todos juntos donde nada ni nadie nos espera. A ese no lugar, a esa imprevista situación o a ese tiempo del que, tal vez, no seamos capaces de salir, pero que nos harán mucho más libres y conscientes. En esa fugacidad, en ese instante irreplicable se encuentra el secreto de la vida y del arte. (Josep Lluís Galiana)

> A menudo trabajo con el objetivo de presentar estructuras discursivas coherentes capaces de revelarse a sí mismas como tales, antojos sin trampa. Para ello tiendo a hacer públicas partes sustanciales del proceso creativo. A veces fantaseo con que eso va a hacer pensar a alguien. Estas estructuras son contenedores para los temas y relaciones que me interesan de forma transversal desde perspectivas poéticas, antropológicas y educativas: las formas de pensamiento colectivo, la vivencia del momento, el desarrollo personal, la identidad del espectador frente al espectáculo y la de mi propia generación en particular, tan zarandeada por las revoluciones tecnológicas y mediáticas. (Alvaro Barriuso)

> Hablar sobre la función del arte, y de la música en concreto, así en abstracto, debería hacerlo un estudioso de la materia, alguien que sepa de estética, un filósofo, o un musicólogo especializado en estética. En mi caso, yo no soy un teórico sino que me preocupo sobre todo por lograr que la obra que tengo entre manos resulte lo más acabada posible. Pero tampoco quiero escurrir el bulto a tu pregunta. Entonces te diría que, para mí, la función del arte es alimentar el espíritu, nutrir el pensamiento. Transmitir sentimientos y emociones.

En el caso de la música, que es un arte mayoritariamente abstracto, cuando no tiene texto, es importante la dimensión formal, que da coherencia y sentido. Pero más importante todavía que la forma es el contenido, aquello que se expresa dentro de esa forma. Esa conjunción de forma y contenido lo que produce es el goce estético del que hablabas en tu pregunta, y que para mí es la principal función del arte. (Santiago Lanchares)

> Yo entiendo el Arte, independientemente de la finalidad que se pretenda (ya sea ésta más práctica, espiritual, dogmática o sensorial), como un proceso de gestación. En este proceso la concepción es primordial, pues define algo así como el ADN de la obra y a su vez es el único momento en el que éste pertenece al artista que la crea. Durante la gestación se produce una alimentación en ambas direcciones: cuanto más avanza el desarrollo de la obra más aprende el artista, nuevos retos y futuras obras se le plantean, enriqueciendo con esto su fertilidad. El momento del parto es otro punto delicado: decidir cuándo una obra está completa, lista para ser un nuevo "individuo"; esto también supone otro punto de aprendizaje para el artista. Una vez que la obra "nace" para el mundo, va a cumplir diferentes funciones según la sensibilidad de quien la aprecie. Digamos que una vez que empieza a vivir su vida, la obra queda en cierto modo independizada de su origen. Es por eso que, intentar responder a esta pregunta, bajo mi punto de vista es lo mismo que intentar responder a: "¿cuál es el sentido de la vida?" (Aurora Aroca)



**DISCOGRAFÍA de COSMOS 21**  
**INFRECUENTES:**  
Nueva Colección Discográfica LIQUEN RECORDS



**José Miguel Moreno Sabio.**  
**"Fuego en el aire"** (LRCD024). (Dur. 79:48)  
Nueva producción discográfica de Cosmos 21  
Presentaciones:

**Motril,** Teatro Calderón de la Barca, domingo 8 de enero, 12h.

**Cuenca,** Auditorio P. Aranzaz, viernes 26 de mayo, 12h.

**Madrid,** Sala Manuel de Falla de la SGAE, martes 10 de octubre, 19h.

**Madrid,** Auditorio Fac. de Farmacia UCM, miércoles 18 de octubre, 19:30h.

**Cosmos 21, dir. Carlos Galán;** Marta Aparicio, Clara Burgos, Jorge Fontela, Alejandro González, Marta Leiva, Juan Martínez y Valentina Martínez.

**Monográfico José Miguel Moreno Sabio:** Fuego en el aire I y II- Comme des brouillards silencieux- Oda a los niños muertos-Momento musical sobre un cuadro abstracto-Tiento (sobre M. Ohana)-Tres Tientos (sobre H. Werner Henze)-Sonatina para flauta y piano-Sonata para violín y piano-Sons do caboclo.

**Discografía completa de Cosmos 21** (19 Ceds disponibles a través de la página web del grupo)



\* **"Cántico de amor del suicida".** Disco compacto EMEC E011 (1995). (Duración total: 79'). Monográfico de Carlos Galán. Cántico de amor del suicida (I, II y III), Commedia, Emanaciones. C. Cuéllar, guitarra. P.M.<sup>a</sup> Martínez, mezzosoprano. Grupo Cosmos, C. Galán, director.

\*\* **"Cosmos 21: 15 años con la música española".** Doble CD



Tañidos-Severall Records 285 /6 (2003). (Duración Total: 77:09 + 79:05)  
CD 1: Lo festivo. Obras de M. Breuss, Carlos Galán, Pelayo Fdz.

Arrizabalaga, J. Miguel Moreno Sabio, E. Muñoz, J. L. Turina, F. Palacios, A. Guijarro y J. Rodríguez Pico

CD 2: El Compromiso. Obras de Roberto Mosquera, Tomás Marco, Laureano Estepa, Sebastián Mariné, Carlos Galán, Enrique Muñoz y Alejandro Moreno, Colaboran Maite Maya, cantora, Orquesta Claroscuro y Coro Luis Dorao Unamuno. Grupo Cosmos 21. C. Galán, dir.

\* **"Ryoan: Una nueva espiritualidad para el XXI".**

**Disco compacto.** Ryoan. Tañidos-Severall Records 288 (2003). (Duración total: 66:18) Carlos Galán, *Ryoan*, op. 50, Música Matérica XX. John Cage, *Ryoanji*. Llorenç Barber, *Por cierto*. Carlos Galán, *Uzil*, op. 35, *Música para un firmamento en reposo*. Grupo Cosmos 21. A. Rombolá, flauta y A. M<sup>a</sup> Ramos, voz. C. Galán, director.



\*\*\* **"Integral de la Música Matérica de Carlos Galán".** Triple cedé. Iberautor SAO 1006 (2006). (Duración total: 64'+ 70' + 70:34). Carlos Galán, Música Matérica I-XXI. Colaboran M. Miján, saxo. F.P. Tedesco, marimba. I. Bonet, trombón. J.M. Bernabéu, tuba. F. Mas, fagot. J. Elvira, flauta. Orquesta Claroscuro y Escolanía Luis Dorao Unamuno. Luur Metals Spanish Brass. Orquesta Sinfónica de la Radio de Sofia. Grupo Cosmos 21. C. Galán, director.

\*\* **"Compositores madrileños. 20 años del Grupo Cosmos 21".**

**Doble Cedé** VERSO 2080 (2009). (Duración total: 78'+ 75')  
**Disco A:** Encargos del XX Aniversario. Obras de Tomás Marco, Manuel Seco, Carlos Galán, Jesús Rueda, Jacobo Durán-Loriga, José Iges, Roberto Mosquera, y Enrique Igoa.

**Disco B:** Estrenos de autores madrileños en el nuevo milenio.

Obras de Carlos Galán, Gabriel Fdz. Alvez, Llorenç Barber, Ramón Barce, Carlos Rodríguez y Manuel Tévar.



\* **"Escenas de a-Babel, Historias de un manicomio",** Disco compacto más libro, EMEC (2010). (Duración total: 31:21). CARLOS GALÁN (Divertimenti e interludios: aB 3, 8, 10, 13, 48, 49, 57, Divertimento IV y Música Matérica XXVII). E. Rivera, M. Makhmoutova, Grupo Trobada y Grupo Cosmos 21, dtor. C. Galán.



\*\*\* **"25x25. 25 obras por el 25 Aniversario".** Triple CD (Doble CD y DVD) SEVERAL RECORDS, SRD 441/2 (2015) (Duración total: 73:39+73:01+27:29)

CD 1: Obras de Manuel Angulo, Consuelo Díez, Carlos Galán, Carmen Verdú, María Radeschi, Steffano Proccacioli, Josep Mestres Quadreny, José Zárate y Daniel Zimbaldo. CD 2: Obras de Carlos Galán, Josep Mestres Quadreny, José Zárate y Daniel Zimbaldo, Jesús Legido, Luis de la Barrera, Enrique Igoa, Alejandro Moreno, Alejandro de la Barrera, Isaac Tello, Rubén L. Someso y Aurora Aroca. DVD: Germán Alonso, Luis Román, Alberto Carretero, Josep M<sup>a</sup> Mestres Quadreny.

\*\*\* **"Segunda INTEGRAL de la MÚSICA MATÉRICA"** (Música matérica XXII-L)

de CARLOS GALÁN. Triple cedé. SEVERAL RECORDS SR 450-452 (2016) (Duración total: 79:28+79:56+77:25). Solistas y Grupo Cosmos 21, Grupo Trobada y Coro NUR, Dir. C. Galán.



\* **"Cantos de la España ausente".** Monográfico de Daniel-Amadeo Zimbaldo. BIG MUSIC (2017). Las escaleras del diablo, Il redentore benedice, Y alguien dijo: "yo soy", Las escaleras del diablo, Dos amores, Voz maleva, Les gardiens d'An Nüba. Marina Makhmoutova, mezzo. Grupo Cosmos 21, Carlos Galán, Dir.

\* **Valentín Ruiz, "Música de cámara"** (NIBIUS, NIBI-139, 2022). (Dur. 74:10) (en plataformas: I tunes, Google Play, Deezer,...) Cosmos 21, dir. Carlos Galán; Gabriel Estarellas, guitarra; Cuarteto Diapente; Santiago Báez; piano; Inma Calzado, piano. Monográfico Valentín Ruiz: Cuadernos de Eva Ruiz -Envoltorio - Sonata de las soleares -Anhelos-Variaciones Auringia.



Músicas del Cosmos 2012:

El cosmos y la electroacústica  
Transcripciones y collages  
Música y acción  
Conceptos rítmicos

Músicas del Cosmos 2013:

Estrenos del XXV Aniversario  
Monográfico Carlos Galán  
El flamenco y la clásica  
Visiones de la tonalidad

Músicas del Cosmos 2014:

Monográfico Josep M<sup>a</sup> Mestres Q.  
Música especular  
Jóvenes compositores  
Tres cosmos

Músicas del Cosmos 2015:

Monográfico Daniel Zimbaldo  
Mujeres compositoras  
De lo clásico a lo popular I  
De lo clásico a lo popular II  
Monográfico Jesús Villa Rojo(75)

Músicas del Cosmos 2016:

La luz del Cosmos (Cosmos coral)  
En torno a Manuel de Falla (140 y 70 A°)  
Las citas en el Cosmos  
Cuestión de estilos  
Monográfico Carlos Cruz de Castro (75)



Músicas del Cosmos 2017:

Concertinos cósmicos del XXX A°  
Cosmos como nombre  
Cosmos como apellido  
50 entregas de Música Matérica  
Conciertoencuentro.cosmos 1-4

Músicas del Cosmos 2018:

Concierto 30° Aniversario  
Del budismo zen a S.Juan de la Cruz  
Diferentes lecturas del jazz  
Monográfico Enrique Igoa (60)  
Calendario de Rumen Balyosov (I-II)  
Conciertoencuentro.cosmos 5-8



Con Bonet, Núñez, Galiana, Díaz, Villa Rojo y Sánchez Cañas

Músicas del Cosmos 2019:

Monográfico Gabriel Fdz. Alvez (75)  
Monográfico Josep M. Quadreny (90)  
Monográfico Llorenç Barber (70)  
Arpa Còsmica  
Conciertoencuentro.cosmos 9-12

Músicas del Cosmos 2021:

Duelo: microvisiones de la muerte  
Diferentes lecturas del tango  
Los cuatro elementos: el agua II  
Los cuatro elementos: la tierra  
Calendario de Rumen Balyosov (III-IV)  
Conciertoencuentro.cosmos 17-20  
Pinocho

Músicas del Cosmos 2020:

Rereading Beethoven  
Angulo (90)-Villa Rojo (80)  
Los cuatro elementos: el agua I  
La evolución del concepto tímbrico  
Conciertoencuentro.cosmos 13-16

Músicas del Cosmos 2022:

La improvisación en el cosmos  
Los cuatro elementos: el aire I  
Los cuatro elementos: el fuego  
Duelo: microvisiones de la muerte II  
Conciertoencuentro.cosmos 21-24

Músicas del Cosmos 2024 (avance):

Llorenç Barber en sus 75  
Música y cine de creación  
Compositores andaluces  
Los cuatro elementos: el aire III  
Conciertoencuentro.cosmos 29-32

Selección de otros programas afrontados por Cosmos 21 en sus 36 Temporadas

Jóvenes compositores (diversas ediciones)  
Estrenos del Grupo Cosmos 21 (múltiples ediciones)  
Minimalismo  
Minimalismo americano  
La escuela de Viena  
La escuela de Viena antes del dodecafonismo  
Consecuencias del serialismo en España  
Aleatoriedad gráfica, rítmica y formal  
Alrededor de Messiaen  
Clásicos del XX  
Música italiana  
Música francesa  
Música de Centroeuropa  
Música de Europa del Este  
Música desde Japón  
Monográfico sobre S. Juan de la Cruz  
Ryoan. El Jardín de piedra  
El XX y los lenguajes cercanos a la tradición  
Música española (múltiples programas y estilos)  
Especial Mozart en el XXI (Variaciones, citas y paráfrasis)  
Concierto pedagógico: Un paseo por los siglos XX-XXI  
Concierto pedagógico: Las cualidades del sonido y del lenguaje musical  
Monográfico Ángel Barja (Integral)  
Una nueva espiritualidad en el umbral del XXI  
La música y la palabra  
El humor en la música  
El I-Ching y la música

Músicas del Cosmos 2023:

Clásicos contemporáneos  
Rereading Beethoven & Cage  
Los cuatro elementos: el aire II  
En torno a José M. Moreno Sabio  
Homenaje a carlos galán en sus 60  
Conciertoencuentro.cosmos 25-28



## Autores de los cuales el Grupo Cosmos 21 ha realizado al menos un estreno o una nueva versión instrumental

Carolina Agudín	Carlos Galán (51)	Adolfo Núñez
Román Alís	Antón García Abril	Juan Pagán
Germán Alonso	Ismael García (2)	Fernando Palacios
Manuel Angulo (4)	José M <sup>a</sup> G <sup>a</sup> Laborda (4)	Mateo Pittino
Alejandro Antón (2)	Amanda Garrido (2)	Stefano Procaccioli (4)
Eduardo Armenteros	Carlos Glz. Portela (4)	Marcelo Puscedu
Aurora Aroca (3)	Pedro Guajardo (5)	Maria Radeschi (3)
Beatriz Arzamendi	Álvaro Guijarro (2)	Eduardo del Río (4)
Roumen Balyosov (1/366)	Rodolfo Halfiter	Carlos Rodríguez-Acosta
Llorenç Barber (13)	Juan Hidalgo	Jesús Rodríguez Picó (2)
Ramón Barce (4)	José Iges	Corrado Rojac
Ángel Barja (5)	Enrique Igoa (8)	Alejandro Román (4)
Béla Bartók	Pedro Iturralde (2)	Luis Román
Alejandro de la Barrera (2)	Javier Jacinto (2)	Alfonso Romero
Luis de la Barrera (2)	Ignacio Jiménez	Enrique Rueda
Sergio Blardony	Tom Johnson (2)	Jesús Rueda
Daniel Blázquez	Pilar Jurado	Valentín Ruiz (4)
Tomás Bohórquez	Santiago Lanchares	Camille Saint-Saëns
Mauro Bonifazio	Jesús Legido (6)	Sebastián Sánchez Cañas (2)
Markus Breuss	Andrés Lewin Richter	Rebeca Santiago (2)
Early Brown (2)	Rafael Liñán	Laszlo Sary
John Cage	Fernando Lizana (3)	Dieter Schnebel
M <sup>a</sup> Rosa Calvo Manzano	Giampaolo Luppi	Manuel Seco
Pau Capdevila	Bruno Maderna	Josep Soler (2)
Alberto Carretero (2)	Marisa Manchado	Rubén L. Someso (3)
Eduardo Casanova	Walter Marchetti	Fabián P. Tedesco
Jorge Castro	Tomás Marco (3)	Isaac Tello (3)
Giorgio Colombo Taccani	Sebastián Mariné (7)	Manuel Tévar (3)
Giampaolo Coral	Israel David Martínez	Javier Torres
Zulema de la Cruz	Vicente Martínez	Jesús Torres
Carlos Cruz de Castro (5)	Juan Méndez	Juan Carlos Torres
Rafael Díaz (5)	Josép Mestres Quadreny (23)	José Luis Turina
Consuelo Díez (2)	Emilio Molina	Carmen Verdú
Jacobo Durán-Loriga	Federico Mompou	Jesús Villa Rojo (7)
Laureano Estepa	Alejandro Moreno (3)	José Zárate (2)
Manuel de Falla	José Miguel Moreno-Sabio (6)	Mercedes Zavala
Gabriel Fernández Álvarez (4)	Roberto Mosquera (5)	Daniel Zimbaldo (4)
Pelayo Fdez. Arrizabalaga (3)	Enrique Muñoz (5)	
Antonio Fdz. Reymonde (3)	Francisco Novel Sámano	

**Diseño del librito y textos:** carlos galán

**Portada:** Carpetas de Manolo Rufo

**Fotos** Suni Oh y Cosmos 21

**Maquetación:** Juan Lozano

**Edita:** Asociación Grupo Cosmos 21



**inaem**  
INSTRUMENTAL ASOCIACIÓN



**Grupo Cosmos 21**

Director: Carlos Galán  
C/ Gravina, 4, 4<sup>o</sup>, 5  
28004 Madrid (Spain)  
Tel./Fax. 91 531 16 59

Colabora:

**RCSMM** REAL CONSERVATORIO  
SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID



## Músicas del Cosmos 2023

XXXVI Temporada

Grupo Cosmos 21

director: carlos galán



Colección discográfica: Infrecuentes (Liquen Records)  
Homenaje a carlos galán en sus 60  
Los cuatro elementos: el aire II  
Rereading Beethoven & Cage  
Clásicos contemporáneos