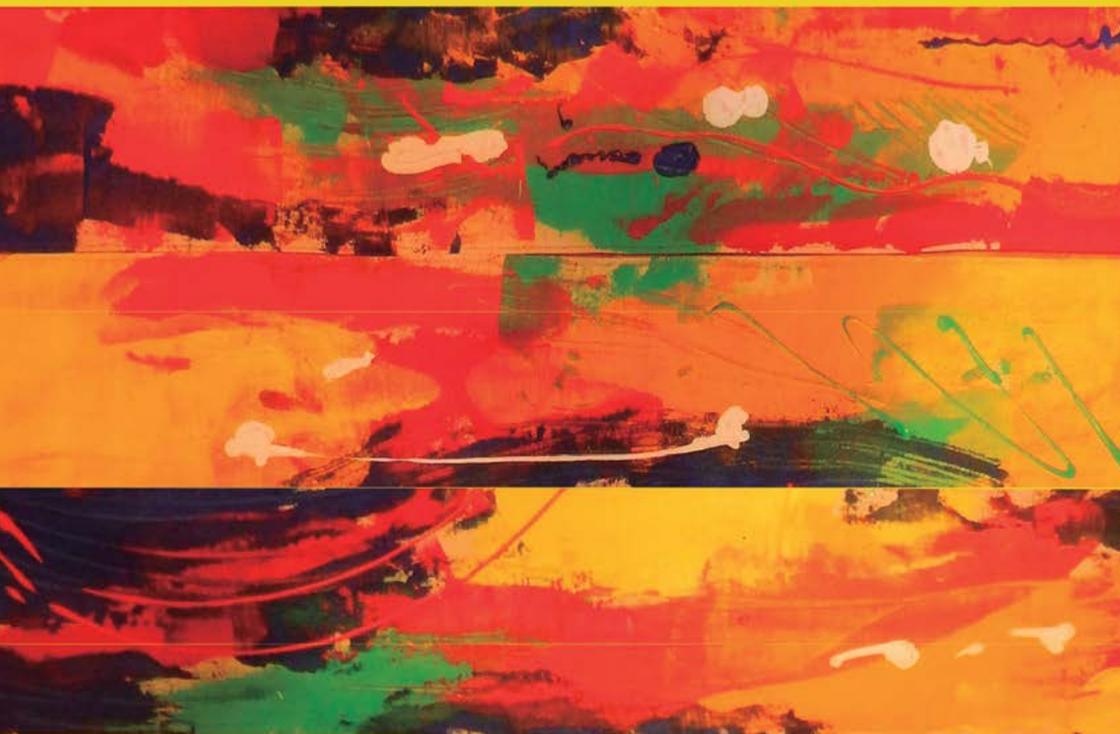


Músicas del Cosmos 2021



XXXIV Temporada **Grupo Cosmos 21** **director carlos galán**

Los cuatro elementos: el agua II y la tierra
Duelo: microvisiones de la muerte
Diversas lecturas del tango

Año de renovada lucha

Es obvio que para toda alma sensible el año que nos ocupa no ha venido sino a ahondar la grave crisis social y humana del pasado 2020. Por desgracia, las calamidades y desgracias personales han acabado asolando nuestro espacio y es entonces, donde más presente se ha hecho la necesidad de reivindicar la cultura más elevada, en todas sus acepciones -ya sea como un profundo compromiso o como un singular entretenimiento-.

Por ello, lanzar nuestras miradas (digamos apropiadamente, nuestros oídos) a la música es bucear en cosmos -el nuestro, pero también el de todos- que nos aporten sonos que nos enriquezcan, nos lancen al abrazo de una realidad más positiva, dinámica, revivificadora. Reivindicaba Tàpies un arte que hiciera amar de otra manera este mundo que nos rodea. Ahora más que nunca.

Pero sin olvidar lo andado. Y lo que se nos quedó en el camino. Por ello el primer programa del ciclo de este año se llama **"Duelo: microvisiones de la muerte"**, donde conviva el dolor y duelo de la ausencia con la mirada melancólica, perdida, risueña, e incluso, la más desenfadada. Clásica, contemporánea, flamenco, jazz... visiones de una realidad ineludible con la que homenajear a tantos y a tanto que se nos ha ido en este año. Tendremos ocasión de comprobar las **diversas lecturas del tango-tiento**. Nuevamente un abanico abierto que pasará por revisar su hermano el tiento -desde el renacentista al flamenco-, y las habaneras, los tangos arrabaleros, los flamencos, los académicos, los contemporáneos o en fusión con el jazz.

Seguimos con nuestra revisión de los cuatro elementos. En este año, la segunda entrega del **agua** (da mucho de sí, que por algo es la fuente de la vida) y **la tierra**. Programas que incluyen una nutrida gavilla de estrenos (E. Muñoz, R. Santiago, I. Tello, P. Guajardo, E. Igoa, V. Ruiz, A. Román, P. Fdz. Arrizabalaga, A. Antón, F. Lizana, L. de la Barrera, S. Mariné, R. Balyosov, J. M.ª G.ª Laborda, C. Glz. Portela, C. Galán, R. Díaz, A. Garrido y R. L. Somoza), lo que es una demostración palpable, un año más -y van XXXIV temporadas-, de nuestro compromiso con la creación actual. Por supuesto seguimos con nuevas entregas de los **conciertoencuentro.cosmos** -los números 17, 18, 19 y 20-, dedicados este curso natural a Villa Rojo, Reymonde, Muñoz y Galán.

Además este año subimos a los escenarios, en trabajo conjunto con la compañía teatral "Mar Rojo", el extraordinario espectáculo "Pinocho", con música en directo de Somoza y texturizaciones de Garrido, presencia de actores, títeres, sombras chinescas y exoesqueletos, y que llevaremos a los teatros de La Cabrera, Tres Cantos y Laguna de Duero. La temporada también está marcada por los conciertos-presentación del libro de mi autoría "Improvisación en el flamenco" (con escalas en Madrid, Murcia, Sevilla y Córdoba). Otro ejemplo de la versatilidad interpretativa del grupo y de su compromiso con diferentes escuelas compositivas (ya que también se presentan estrenos).

Queremos agradecer vivamente el apoyo de los buenos amigos de la Concejalía de Cultura de Tres Cantos, por acoger el ciclo al completo, en un año en que se cayeron por la desgraciada pandemia tantos conciertos y nos vimos con la programación empezada y teniendo que reubicar todo el ciclo de nuevo. El que hayamos llegado hasta aquí es una señal inequívoca de la solidez y compromiso de nuestra propuesta, inquebrantable y contumaz. Pero el esfuerzo es inimaginable. Como impagable el apoyo de quienes sustentan con sus ayudas y subvenciones todo nuestro trabajo de años, comenzando por el Consejo Territorial de Madrid de la SGAE, AIE, INAEM y la Comunidad de Madrid, así como el Conservatorio de Mostoles, en la figura de su director, Mateo Lorente. Una vez más, gracias a todos.

También destacar conciertos y colaboraciones para festivales internacionales, con tantas décadas de recorrido, como el COMA de Madrid (donde tocaremos, en uno de los dos conciertos en que nos incluyen, en una de las pocas salas que nos quedaban por hollar en la capital -la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando-), o el Festival de Música Española de León y el ayuntamiento de Brihuega (para el homenaje a Villa Rojo).

La música -y más la de compromiso-, se hace necesaria más que nunca. Como también es de fuerza el agradecer la entrega y generosidad de todos los cósmicos (intérpretes, asistentes, compositores). Y ahí, en estos tiempos tan difíciles también os incluimos a todos vosotros, que nos leéis y escucháis y que sois los que dais todo el sentido a nuestro trabajo.

Muchas gracias. **carlos galán, director del Grupo Cosmos 21**



Músicas del Cosmos 2021:

- Programa I. Duelo: microvisiones de la muerte. Obras** de L. de la Barrera*, S. Mariné*, D. Zimbaldo, C. Galán, D. Ellington, E. Sainz de la Maza, C. Palacio, O. Messiaen, M. de Falla.
Conciertos: * **Madrid**, Auditorio 1 y 2 del C. R. Halffter de Mostoles, 30 mayo, 12h.
* **Tres Cantos**, Auditorio C. C. A. Suárez, domingo 3 de octubre, 12h.
- Programa II. Diversas lecturas del tango. Obras** de M. Oñaña, H. Werner Henze, R. Montoya, E. Satie, S. Durón/A. Antón*, D. Zimbaldo, F. Lizana*, P. Fdz. Arrizabalaga*, A. Piazzolla, E. Igoa, J. M. Moreno Sabio e I. Strayinski.
Concierto: * **Tres Cantos**, Auditorio C. C. A. Suárez, domingo 17 de octubre, 12h.
- Programa III. Los cuatro elementos: el agua II. Obras** de V. Ruiz*, C. Galán, C. Debussy, A. Román*, I. Tello*, P. Vallejo, M. Zavala, E. Igoa*, S. Mariné, L. Berio, E. Satie, R. Mosquera* y A. Aroca.
Concierto: * **Tres Cantos**, Auditorio C. C. A. Suárez, domingo 24 de octubre, 12h.
- Programa IV: Los cuatro elementos: la tierra. Obras** de E. Muñoz*, R. Santiago*, C. Galán, I. Tello, M. Radeschi, P. Iturralde, P. Guajardo.
Concierto: * **Tres Cantos**, Auditorio C. C. A. Suárez, domingo 31 de octubre, 12h.
- Programa V: Pinocho. Obras** de R. L. Somoza, J. M. Mestres Quadreny y A. Garrido.
Conciertos: * **La Cabrera**, C. H. Sierra Norte, 5 de junio, 19h.
* **Tres Cantos**, Teatro C. C. A. Suárez, domingo 10 de octubre, 18h.
* **Laguna de Duero**, Laguna Teatro, domingo 28 de noviembre, 18:30h.
- Programa VI: Presentación del librito de Músicas del Cosmos 2021.** Sala Manuel de Falla de la SGAE, martes 5 de octubre, 19h. Obras de A. Antón*, E. Muñoz*, R. Santiago*, C. Glz. Portela*, R. Díaz*, E. Igoa*, A. Román*, J. M.ª G.ª Laborda*, C. Galán*, F. Lizana*, P. Fdz. Arrizabalaga* y P. Guajardo*.
- Programa VII: "Conciertoencuentro.cosmos 17: Jesús Villa Rojo".** Auditorio Cubiles, RCSMM, lunes 19 de abril, 20h.
- Programa VIII: "Conciertoencuentro.cosmos 18: Antonio Fdz. Reymonde".** Auditorio Cubiles, RCSMM, lunes 26 de abril, 20h.
- Programa IX: "Conciertoencuentro.cosmos 19: Enrique Muñoz".** Auditorio Gombau, RCSMM, lunes 4 de octubre, 20h.
- Programa X: "Conciertoencuentro.cosmos 20: carlos galán".** Auditorio Gombau, RCSMM, jueves 11 de noviembre, 19:30.
- Programa XI: "Encuentros a Primera vista: "Calendario -verano-" de Roumen Balyosov.** Auditorio M. de Falla, RCSMM, viernes 30 de abril, 18h. Obras de R. Balyosov, E. Casanova, P. Capdevilla, A. Garrido, C. Agudín, F. Lizana, A. Antón, D. Blázquez, A. Cristóbal, A. Rodríguez y E. del Río.
- Programa XII: "Encuentros a Primera vista: "Calendario -otoño-" de Roumen Balyosov.** Auditorio M. de Falla, RCSMM, viernes 30 de abril, 20h. Obras de R. Balyosov, E. Casanova, P. Capdevilla, A. Garrido, C. Agudín, F. Lizana, A. Antón, D. Blázquez, A. Cristóbal, A. Rodríguez y E. del Río.
- Conciertos próximos a Músicas del Cosmos 2021**
- Concierto-presentación "Improvisación en el flamenco".** Improvisaciones y obras de C. Glz. Portela*, R. Díaz* y C. Galán. **Conciertos:**
- * **Murcia**, C. P. Danza, viernes 10 de septiembre, 19h
 - * **Madrid, XXIII Fest. COMA**, Auditorio Gombau, RCSMM, jueves 18 de octubre 19:30h.
 - * **Córdoba**, Conservatorio Superior de Música, viernes 26 de noviembre, 11:30h.
 - * **Sevilla**, Conservatorio Superior de Música, viernes 26 de noviembre, 19h.
 - * **XXIII COMA. Real Academia de Bellas Artes de San Fernando**. Sábado 2 de octubre, 12h. Obras de P. Guajardo*, R. Mosquera*, L. de la Barrera*, C. Galán, S. Mariné*, V. Ruiz* y J. M.ª G.ª Laborda*.
 - * **XXIV Festival Música Española de León**, Teatro El Albéitar, jueves 14 de octubre, 20:15 h. Obra de C. Galán.
 - * **Homenaje a Jesús Villa Rojo en sus 80 Aniversario**. Obras de J. Villa Rojo, M. de Falla/ E. Igoa, F. Mompou / V. Ruiz/ R. Alis, S. Durón/A. Antón*, C. Galán y J. S. Bach/J. Legido*
Conciertos * **Brihuega**, Castillo de Brihuega, sábado 6 de noviembre, 19:00h.
* **Valconeta**, Iglesia Parroquial, domingo 7 de noviembre, 12:30h.



Presentación de "Improvisación en el flamenco" con "Serranito" y E. Molina, 15-X-20, SGAE

Programa I. Duelo: microvisiones de la muerte.

Entrevista en el intermedio a Luis de la Barrera y José M^a G^a Laborda.

Conciertos: * Madrid, Auditorio del C. R. Halffter de Móstoles, 30 mayo, 12h.

* Tres Cantos, Auditorio C. C. A. Suárez, domingo 3 de octubre, 12h.

Programa I. Duelo: microvisiones de la muerte

Entrada (Marcha fúnebre Mov. II, Sonata 2 de Chopin)

Parte I

España en mi corazón.....	Carlos Palacio
Primavera sobre una tumba- Ante la tumba de A. Machado	
La muerte (de "Platero y yo")**.....	Eduardo Sainz de la Maza
Le Tombeau de Claude Debussy.....	Manuel de Falla
Pour le Tombeau de Paul Dukas.....	Manuel de Falla
Pour le Tombeau de Paul Dukas.....	Olivier Messiaen
Solitud (Duke Ellington).....	Improvisación jazzística
Siguiriya de muerte.....	Improvisación flamenca
Requiem op 87*.....	Carlos Galán

Parte II

Duelo, op 120 Música Matérica LXV***	Carlos Galán
Spes (in tempore calamitatis)***	José M ^a García Laborda
Requiem (Recordare-Lux æterna)**.....	Sebastián Mariné
Cantos de la España ausente*.....	Daniel Amadeo Zimbaldo
1. Hanacpachap. 2. Secretos 4. Yo m' enamoré d' un aire. 5. A la nana	
En ese espacio paralelo (Dies Irae)***	Luis de la Barrera

***Estreno mundial ** Nueva versión instrumental *Obra estrenada por el Cosmos 21

Notas al programa: Los tiempos presentes han sido una durísima prueba para nuestra cultura. La muerte ha sembrado una larga sombra que, inevitablemente, tiene muchas secuelas. Afrontar su tránsito exige grandes esfuerzos y, tras el planto y el duelo, las pesarasos almas deben encontrar nuevos espacios, consuelos, vías de salida, iluminaciones, seguramente aliento.

Este programa es un recorrido por músicas fúnebres de muy diversa concepción y estética, pero que tienen en común su condensación y brevedad. Conceptos de la muerte que van más allá de la ausencia de un ser querido y alcanzan, en ocasiones, la pérdida de la tierra o de la esperanza. Algunas de gran dramatismo, otras de gran serenidad y contemplación. Unas de carácter muy intimista y otras, sorprendentemente, extrovertidas. Desde una estética callada y queda a sonoridades vigorosas y vibrantes. Negritud y luminosidad. Muerte. Y Vida.

Estilos dispares para transmitiros tan múltiples visiones, que van desde el flamenco (la "Siguiriya de muerte", no debemos olvidar que evoca a las predecesoras formas preflamencas de los cantos de plañideras, posteriormente, playeras, según su corrupción fonética, o la abstracción falliana del lenguaje del canto jondo en su "Homenaje a Debussy"), el jazz ("Solitud", el maravilloso tema estándar de Ellington que invoca ese silencio, ese vacío que queda tras la partida del ser querido), los ámbitos populares (como los temas de varias culturas españolas defenestradas por la "oficialidad" y obligadas al destierro -otro tipo de muerte-, que recrea y reorquesta Daniel Zimbaldo con exquisita sutileza y delicadeza tímbrica), el clásico (la entrada celeberrima en base a la marcha fúnebre de Chopin, con su sentido tema cantabile central), la modernidad (Carlos Palacio y Eduardo Sáinz de la Maza, con sus singulares neo-impresionismos), el necoclasicismo (del Tombeau de Paul Dukas de Manuel de Falla) o el serialismo, basado en modos de transposición limitada de Messiaen. También hay lugar para un canto quedo, como el del propio Mariné (sobre hilos melódicos de indiscutible aroma litúrgico de una obra que, en esta ocasión, estrenamos con una nueva instrumentación sobre el original de su "Requiem"), el collage (Luis de la Barrera, con su particular y risueña mirada del tema, basado en un poema de Ana Chaparro) o el vigor incontestable, de naturaleza, por momentos, neostravinskiana de García Laborda, con su nuevo canto de esperanza, "Spes" (una obra que escribió para el Cosmos 21 y que sólo fue escuchada con anterioridad en un concierto de alumnos y ahora ha sido convenientemente revisada). Y por supuesto el materismo del "Requiem", dedicado a mi madre o el aún más comprometido y desnudo de "Duelo" (que han sido números, muy cercanos y hondos).

Hace falta indicarlo. Este concierto es in memoriam de todos nuestros seres queridos partidos en el último año. Algunos, queridísimos "cosmositores" como Antón García Abril o Josep María Mestres Quadreny. Y con la esperanza de que con este canto que les dedicamos, se alivie el llanto de nuestras almas contritas.

(notas: carlos galán)

4

Marina Makhmoutova, mezzosoprano

Carlos Galán, piano

Grupo Cosmos 21:

Vicente Martínez, flautas y asistente

David Arenas, clarinetes

Joaquín Franco, saxos

Emilio Sánchez, violín

Raúl Pinillos, cello

Inma Calzado, piano

Luisa Muñoz, pequeña percusión

Luisa Galán, baile

Carlos Galán, órgano y dirección



Cosmos 21 interpretando "Requiem" de Carlos Galán en la Basílica de San Francisco el Grande el 28-VI-21

5

Duelo. In memoriam Javier
(y de los amigos que nos han dejado
y para aliento de todos)



Programa II. Diversas lecturas del tango. Entrevista en el intermedio a F. Lizana y P. Fdz. Arrizabalaga.

Concierto: * **Tres Cantos**, Auditorio C. C. A. Suárez, domingo 17 de octubre, 12h.

Programa II. Diversas lecturas del tango

Entrada

Le tango (Sports et divertissements) (perpetuo).....Erik Satie

Parte I

Tientos flamencos.....Improvisación flamenca

Historia del Tango (Night Club 1960).....Astor Piazzolla

Tiento ***Mauricio Ohana/José Miguel Moreno Sabio

Tres tientos***.....Hans Werner Henze/J.Miguel Moreno Sabio

Tiento-tango jazzado.....Improvisación C. Galán

Divertimento sobre la farruca.....Carlos Galán

Parte II

Tango-Vals-Ragtime (Historia del soldado)....Igor Stravinski

Tango flamenco***.....Rafael Díaz

Tango escondido*.....Enrique Igoa

Segundo tiento del 4º Tono***.....Sebastián Durón/Alejandro Antón

Tango...o***.....Fernando Lizana

Bolero para el fin del mundo**.....Pelayo Fdz. Arrizabalaga

Tango "Amo, luego existo"*.....Daniel A. Zimbaldo

(Parte III de "Y alguien dijo...yo soy")

***Estreno mundial ** Nueva versión instrumental *Obra estrenada por el Cosmos 21

Carlos Galán, piano,

Grupo Cosmos 21:

Vicente Martínez, flautas y asistente

David Arenas, clarinetes

Joaquín Franco, saxos

Emilio Sánchez, violín

Raúl Pinillos, cello

Inma Calzado, piano

Luisa Muñoz, pequeña percusión

Nevenka Galán, asistente

Carlos Galán, piano y dirección



Estreno de "Tango flamenco" de R. Díaz en Murcia, Auditorio C. P. de Danza, 10 de septiembre de 2021

nas, milongas y vidalitas, no son sino apéndices de una nutrida familia jonda llena de matices y registros sonoros. Así lo sabremos apreciar en los **tientos flamencos** improvisados, como en la fantasía, llena de virtuosismo y fuerza, del "**Divertimento sobre la farruca**" -que el autor de estas líneas dedicara al gran Víctor Monge "Serranito"-, en los **tangos flamencos** del Piyayo (con recitados incluidos), en la abstracción del palo flamenco que realiza **Ohana** o en la improvisación de **tangos y tientos** en clave de hibridar **flamenco y jazz**. Pero los tangos son un crisol de formas musicales muchísimo más amplio que lo que pueda mostrar el lenguaje flamenco. Desde el desenfado juguetón del tango de **Erik Satie**, con el que daremos la bienvenida a los oyentes, a la inteligente recreación de un tango académico de **Enrique Igoa** o la punzante visión stravinskiana (completada, en estas tres danzas de la "**Historia del soldado**", por un vals y ragtime). Pasando por el breve y contundente collage, en base a una abstracción de tango, de **Fernando Lizana**. **Pelayo Fdz. Arrizabalaga** relee el bolero, sobre una anterior composición de estilo improvisado, en una superposición de planos melódicos, de los que emanará un conocido tema, mientras **Piazzolla**, nuevamente en clave de aunar el lenguaje clásico y el popular, nos ofrece una celebrada página (que sin embargo le valió el consejo de Gardel de dedicarse a "lo académico" y de Boulanger, de entregarse a lo popular. En fin, no parece que la yunta fuera tan valorada por los expertos, pese a su indudable atractivo sonoro).



Aplausos a Daniel Zimbaldo tras su tango "Amo, luego existo". Presentación en el auditorio madrileño de AIE de su CD "Cantos de la España ausente", 18 de mayo de 2018

El tiento, ya alejado del flamenco lo encontraremos en su forma imitativa primigenia, en la pieza del magnífico autor briocense del barroco, S. Durón, -extraordinariamente instrumentada por **Alejandro Antón**- y en esa abstracción, de complejo entramado guitarrístico, de **Werner Henze**. Ambas nos recordarán aquella otra acepción de tiento, en el sentido de "tentar", "intento". Esta obra como la de Ohana, ha sido una instrumentación, siempre atinada y musical -a partir de los originales para guitarra,- del buen amigo y compositor motrileño, José Miguel Moreno Sabio. Y qué mejor cierre que el tango arrabalero más provocador y desafiante, por la imaginación fresca del rosarino **Daniel Zimbaldo**. Excelente despedida. (notas: carlos galán)

Notas al programa

Los tangos (como sus hermanos flamencos, los tientos) son un tronco ramificado en diversas microformas que han sido fuente de inspiración para compositores clásicos y populares. Zambras, farrucas, garrotines o tanguillos de Cádiz, marianas, colombia-

Programa III. Los cuatro elementos: el agua II. Entrevista en el intermedio a Alejandro Román y a Valentín Ruíz.

Concierto: * **Tres Cantos**, Auditorio C. C. A. Suárez, domingo 24 de octubre, 12h.

Programa III. Los cuatro elementos: el agua II (audiovisual)

Entrada: La catedral sumergida (Claude Debussy)

Parte I

- Posos de lluvia op. 24***Carlos Galán
- Wasserklavier.....Luciano Berio
- Llueve en el silencio (Cuaderno de campo)***Enrique Igoa
- El enigma de la carta.....Isaac Tello
- Bruma en Avilés-Rumor del oleaje en Bolonia
- Dos piezas: Incesante nieve - Nubes.....Mercedes Zavala
- No ´clock (de Cuadernos para disCapacidades).....Polo Vallejo
- White clouds (nubes claras)-Dark clouds (Nubarrones).
- Brief Storm (pequeña tormenta)-Smelling wet (oliendo la humedad)
- Collar de Haikus***Alejandro Román
- (Haiku perla nº 3, 6, 9, 14, 17, 20)
- Sports et divertissements.....Erik Satie
- La pesca—Navegando—El baño de mar—El cañón de agua

Parte II

- Siete formas de amar.....Sebastián Mariné
- 1. Como la lluvia; 2. Como un torrente; 3. Como el mar; 4. Como la nieve;
- 5. Como el hielo; 6. Como un lago; 7. Como la niebla
- H2O*.....Aurora Aroca
- Las Olas II***Roberto Mosquera
- Estampas del agua, op 111, Música Matérica LVI...Carlos Galán
- X. Lluvia sobre granizo - XI. Nieve sobre granizo - XII. Granizo sobre granizo
- Envoltorio***Valentín Ruíz
- ***Estreno mundial *Obra estrenada por el Cosmos 21/Carlos Galán

Carlos Galán, piano
Grupo Cosmos 21:

- Vicente Martínez, flauta y asistente
- David Arenas, clarinetes
- Joaquín Franco, saxo alto
- Emilio Sánchez, violín
- Raúl Pinillos, violonchelo
- Inma Calzado, piano
- Luisa Muñoz, pequeña percusión
- Colabora: Santos Martínez, trompeta
- Carlos Galán, director



R. Mosquera con Cosmos 21, monográfico de 2019

Notas al programa

Indudablemente, la condición del agua como fuente de vida ha inspirado más páginas musicales que ningún otro de los cuatro elementos y de hecho, ya dedicamos el año pasado un programa a esta misma temática con obras diferentes a las que ahora traemos al escenario. En la primera parte, ceñida a partituras exclusivamente pianísticas, repasaremos los estadios diversos del agua (nubes, niebla, agua) o su composición y presencia. La poética de **Posos de lluvia**, una

de mis obras en las puertas del materismo, pero ya con ciertos indicios de mi trabajo textural, da paso al **neotonal** “piano de agua”. **Igoa** se apoya en la serenidad y quietud de Pessoa en una pieza que se estrena en concierto. Armonías por cuartas y escalas de medio tono-un tono protagonizarán las dos explícitas páginas de **Tello**, mientras la desolación más extrema se adueñara del discurso minimalista de **Zavala**. Igualmente desnudas, y con acusado carácter programático, se presenta **Vallejo**, en este caso por una funcionalidad pianística muy determinada. Por su parte, **Román** acude a la contundencia de los *haikus* para evocarlos musicalmente en estas piezas dedicadas cada una a un pianista (y de las que sólo estaba estrenada la nº14, precisamente dirigida a mi persona). La palabra protagoniza y guía los pasos de las divertidísimas piezas de **Satie** que cierran la primera parte y que nos anuncian un concepto del agua como metáfora del amor o del espacio.

Sebastián Mariné redactó siete piezas de una extraordinaria belleza y enorme sencillez, en un discurso que comienza en el registro más agudo y, progresivamente según avanzan las siete partes, va dirigiéndose hacia los graves, actuando el último número como resumen. El segundo pianista/músico (emplazado en las cuerdas) interactúa con el pianista (ubicado en el teclado) interfiriendo, transformando o yuxtaponiendo texturas sobre el plano pianístico. **Aurora Aroca** nos dedicó esta pieza, encargo para un programa sobre la mujer compositora, en la que flauta, clarinete y piano crean una obra en forma de arco (discurso que parte de la nada y se va abriendo hasta alcanzar un clímax y luego cerrase finalmente), dentro de una estética por momentos repetitiva y siempre fluente. Como el agua.

A **Roberto Mosquera** le estrenamos en nuestro propio ciclo una larga obra que posteriormente llevamos también al festival COMA. Las Olas I viene a ser la parte inicial de aquella composición, en la que las constantes del compositor gallego (desnudez, quietud, sutil tratamiento tímbrico) son las notas dominantes.

“**Estampas del Agua**” es un ciclo de doce piezas basado en la improvisación, y de evidente tratamiento matérico, y que ya escuchamos entero en el programa del año pasado. En esta ocasión, como preparación para la obra final, oiremos las tres piezas finales (“sobre el granizo”). Finalmente, **Valentín Ruíz**, maestro brillante del que aprendí la armonía clásica y funcional, es ahora el que me homenajea “envolviendo” una pieza que ya presentamos en el programa del año pasado, “Música Matérica LIX, op 114” para trompeta sola, con distintas transformaciones del sonido por la presencia del agua. El autor jienense, poseedor de una notabilísima trayectoria como orquestador recurrió a mi obra para trompeta sola (de hecho la subtítulo “Un acercamiento a la Música Matérica LIX de Carlos Galán”), haciéndole comentarios musicales, paráfrasis y una amplia gama de apoyos tímbricos. (notas: carlos galán)



Cosmos 21. en el estreno de “Estampas del agua” en el XXXIII Festival de Música Española de León, el 25 de septiembre de 2020

Programa IV: Los cuatro elementos: la tierra.

Entrevista en el intermedio a Rebeca Santiago y a Enrique Muñoz

Concierto: *Tres Cantos, Auditorio C. C. A. Suárez, domingo 31 de octubre, 12h.

Programa IV. Los cuatro elementos: la tierra (audiovisual)

Entrada: Memorias (Pedro Iturralde)

Parte I

Le voci della terra.....	Maria Radeschi
Palimpsesto***.....	Pedro Guajardo
Piedras que hablan (Diálogos hurdanos)***.....	Isaac Tello
Si yo pudiera morder la tierra toda***.....	Rebeca Santiago
Terre***.....	Enrique Muñoz

Parte II

Hierro op 116, Música Matérica LXI*.....	Carlos Galán
Tierras raras I op 106, Música Matérica LI*.....	Carlos Galán
Ryoan op 50, Música Matérica XII*	
(El jardín de piedra).....	Carlos Galán

***Estreno mundial *Obra estrenada por el Cosmos 21

Coro NUR

Grupo Cosmos 21:

Vicente Martínez, flauta y asistente

David Arenas, clarinetes

Joaquín Franco, saxos

Emilio Sánchez, violín

Raúl Pinillos, violonchelo

Inma Calzado, piano

Luisa Muñoz, pequeña percusión

Eliés Hernández, trombón

Nevenka Galán, coordinadora

Carlos Galán, piano y dirección



Interpretación de "Hierro", obra dedicada a M. Angulo, en el homenaje del Festival COMA, el 13 de octubre de 2020

Los cuatro elementos: la tierra

La Tierra, este santuario que nos acoge y al que tan poco cuidado en su conservación ponemos, nos ha servido tanto como fuente de inspiración paisajística como de evocación de caminos y senderos, pero también de denuncia o de simple reivindicación matérica. La contundencia y energía de todas estas páginas parece responder a la perfección al título de este programa.

De **Maria Radeschi** ya hemos estrenado un par de composiciones realmente espectaculares, como lo es esta obra para saxo solo que estrenó en España nuestro saxofonista J. Franco el invierno pasado, en la que se recoge una de las sorprendentes experiencias experimentadas tras el parón social de la pandemia reciente. En el silencio generado, se permitió a la Tierra el dejarnos escuchar sus bramidos internos, su pulso, que el fragor de la sociedad impedía percibir. Sin embargo, la obra que exige la presencia del grupo al completo, **Palimpsesto**, que es-

trenamos recientemente en la Real Academia de Bellas Artes -dentro de COMA'21- parece recordarnos al Saramago de "La balsa de piedra" o al niño de la leyenda aborigen australiana al que regañaba el padre por trazar un raya en la tierra y dejarla herida. Guajardo, en un discurso basado en la improvisación sobre una base electroacústica, nos recuerda que la tierra es un manuscrito que aún conserva huellas de una escritura anterior que, parecemos empeñados en borrar. Desde otro ámbito estético, **Isaac Tello** recogió nuestra propuesta de "instrumentar acústicamente" una breve página electroacústica propia, en la que se evoca el poderoso magnetismo de las Hurdes, la Tierra sin tierra, en la que todo se despeña en vacíos inmensos.

La extremeña **Rebeca Santiago**, nueva en nuestro escenario cósmico, recoge otras voces de la tierra. Encuentra en la lírica de Pessoa ese lamento secular de la tierra perdida por tantos hombres y culturas. La exquisita sensibilidad sonora, llena de vacíos y sutiles quejidos, parece gritarnos, desde su silencio, la necesidad de todos los seres humanos por preservar su tierra, su espacio. Contrariamente, **Enrique Muñoz**, enraizado en su tierra cacereña, nos hace un discurso, inicialmente rico en texturas para dar paso a un nuevo espacio de vibrante rítmica, translación de una vieja cantinela materna. La música, pálpito de la tierra, reconducida a la fiesta de la vida sobre ella.

Toda mi estética matérica es una defensa encendida de la fuerza que atesora el sonido *per se*. Los sonidos, que "no pueden estar abandonados como piedras muertas", son joyas, rocas de poderosísima fuerza y extraordinaria belleza que hay que reivindicar. Mi propuesta estética, desde su desnudez sónica, aislamiento y empeño por mostrar su belleza intrínseca, intenta dar respuestas a un mundo sumergido en el materialismo, la superficialidad y las prisas y para ello planteo un discurso de profunda quietud, una música inundada de sorpresas y riquezas sonoras y una entrega radical al materismo.

Hierro es una evocación de la magmática isla canaria, en la que cada poderoso ataque de un trío compuesto por clarinete, piano y percusión, va desvelando, al ir apagándose, sonoridades ocultas. **Tierras raras I** es la primera entrega de un tríptico en el que de un instrumento solista (en este caso la fascinante tímbrica del clarinete) va surgiendo el trabajo textural de un coro mixto. La estructura se apoya además en una abstracción de los elementos menos pesados de las tierras raras. **Ryōan**, que estrenamos en el 2000 en el propio Japón, evoca el celeberrimo templo de Kiotto del "jardín de piedra" (Ryōan-ji). De las arenas, peinadas celosamente por los monjes budistas, irrumpe la emergente figura de cinco cúmulos de piedra. Primera obra matérica para un grupo mixto -cinco instrumentos

de cada una de las familias: violín, clarinete, trombón, piano y percusión-, la obra nos abre a la profunda desnudez del lenguaje matérico.



Contraportada del CD de Tañidos "Ryōan", con la foto de Carlos Galán en Ryōan-ji de Kiotto, en la gira pianística de 2002

(notas: carlos galán)

Programa V: Pinocho. Obras de R. L. Someso, J. M. Mestres Quadreny y A. Garrido.
Conciertos: * **La Cabrera**, C. H. Sierra Norte, 5 de junio, 19h.
 * **Tres Cantos**, Teatro C. C. A. Suárez, domingo 10 de octubre, 18h.
 * **Laguna de Duero**, Laguna Teatro, domingo 28 de noviembre, 18:30h.

Programa V (teatro musical): Pinocho

Canción de Pinocho.....Rubén L. Someso
 Piezas músico-visuales)**.....Josep Mª Mestres Quadreny
 Carnaval-Guantes-Bumerang-Lucha
 Pinocho***.....Rubén L. Someso
 (Texturizaciones Amanda Garrido)

1. Obertura- 2. El Hada Azul. - 3 A la Mañana Siguiente- 4. La Canción de Pinocho. 5. Pepito Grillo. -
 6. Camino en la escuela - 7. Encerrado en la jaula - 8. El Zorro y el Gato - 9. La Canción de Pinocho -
 10. Camino al Campo de los Milagros -11. Una Larga Espera - 12. El Engaño. - 13. Camino a la playa -
 14. Nadando en el Mar -15. Gepeto y Pinocho salen de la Ballena -16. La Canción de Pinocho.
 *** Estreno mundial ** Nueva versión instrumental

Mar Rojo

Mar Lombardo, actriz y titiritera
 Francisco Javier Rojo, actor y titiritero
 Aida Valladares, actriz y titiritera
 Eduardo Espina, iluminación y maestro de luces

Grupo Cosmos 21:

Vicente Martínez, flautista y actor
 David Arenas, clarinete
 Emilio Sánchez, violín
 Raúl Pinillos, violonchelo
 Inma Calzado, piano
 Luisa Muñoz, pequeña percusión
 Graziella Galán, asistente
 Carlos Galán, actor y dirección



El Grupo Cosmos 21, desde sus inicios en los años ochenta siempre atento a los programas pedagógicos, propone un espectáculo para todos los públicos, de teatro musical en torno al cuento clásico de Collodi. Solicitamos la colaboración de la compañía teatral Mar Rojo, con la presencia de marionetas, guiñoles, exoesqueletos, sombras chinescas y otros recursos teatrales, para poner en escena la composición musical que creó el compositor gallego Rubén L. Someso y que consta de 14 números diferentes -la canción principal, que luego haremos cantar a niños y adultos, se repite dos veces, con el intermedio de las divertidas piezas músico-visuales de Mestres Quadreny-. Amanda Garrido se encargó de apoyar con texturas el texto propuesto por el autor. La música, de gran impacto, fácil melodismo y armonías lindantes con un eficaz neopresionismo, se interpreta en vivo, interviniendo los propios músicos en ocasiones como actores del espectáculo.

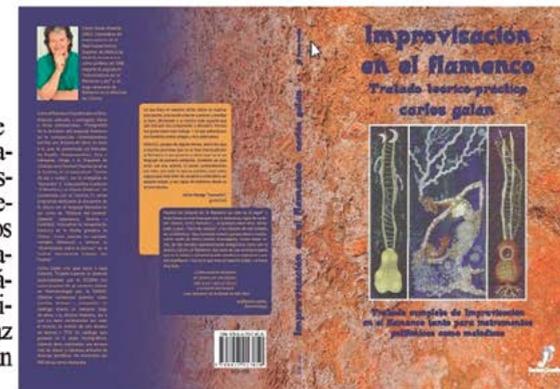


Concierto-presentación del libro de Carlos Galán "Improvisación en el flamenco"

Improvisaciones y obras de C. Glz. Portela*, R. Díaz* y C. Galán*
Conciertos: * **Murcia**, C. P. Danza, viernes 10 de septiembre, 20h.
 * **Madrid, XXIII Fest. COMA**, A. Gombau, RCSMM, 18 de noviembre, 19:30h.
 * **Córdoba**, Conservatorio Superior de Música, 26 de noviembre, 11:30h.
 * **Sevilla**, Conservatorio Superior de Música, 26 de noviembre, 19h.

Grupo Cosmos 21:
 Vicente Martínez, flauta
 David Arenas, clarinete
 Luisa Muñoz, pequeña percusión
 Carlos Galán, piano

Trascendencia editorial de este tratado de improvisación en el flamenco, en el decir de los especialistas, una referencia absoluta en el tema, al que Carlos Galán y Cosmos 21 han dedicado numerosos programas y para los que le han escrito páginas Sánchez Cañas (Solcá cósmica), Glz. Portela (Alegrías), Díaz (Tango flamenco) o Galán (Bulería).



"Calendario" de Roumen Balvosov.

Obras de R. Balyosov, con orquestaciones e instrumentaciones de Eduardo Casanova, Pau Capdevilla, Amanda Garrido. Carolina Agudín, Fernando Lizana, Alejandro Antón, Daniel Blázquez, Azucena Cristóbal, Adela Rodríguez y Eduardo del Río.

Programa XI: "Encuentros a Primera vista: "Calendario -verano-"

Auditorio M. de Falla, RCSMM, viernes 30 de abril, 18h.

Programa XII: "Encuentros a Primera vista: "Calendario -otoño-"

Auditorio M. de Falla, RCSMM, viernes 30 de abril, 20h.



Notas al Programa: **Calendario** es un conjunto de 366 piezas (una para cada día del año) escritas originalmente para piano. Sigue una larga tradición en los países del este que empezaría con Béla Bartok o Prokofiev y podríamos continuar con Kurtág, en las que el gran pianismo romántico se atomiza en pequeñas piezas de corta duración. Su condensación y contraste invitan a que alcancen un gran interés pedagógico. El Calendario nos pareció absolutamente ejemplar en este sentido, al reunir un formidable friso de piezas de muy distinta naturaleza en la que se incluyen propuestas minimalistas, aleatorias, repetitivas, seriales, tonales, modales, atonales e incluso de carácter performativo y teatral. *Encuentros a Primera Vista* es un concierto bienal nacido en las clases de la Cátedra de Improvisación del RCSMM de Carlos Galán, en el que la lectura va unida intrínsecamente a la improvisación [alcanzando en esta ocasión la XI edición, tras las de Barber (2004), Marco (2006), Barce (2008), Mestres Quadreny (2010), Marchetti (2012), Villa Rojo (2015) y Carlos Cruz de Castro (2017) y las dos primeras partes del "Calendario" (2018)].



Parte III "Calendario" (Verano)***. Roumen Balyosov

Viernes 30 de abril de 2021, Sala Manuel de Falla del RCSMM, 18h.

Entrada: 1 de enero (texto) - 2 de enero (texto) - 3 de enero (piano)-1 de julio. (Cosmos 21+grupo) - 2 de julio. (Piano) (Cosmos 21+Grupo) - 3 de julio. (2 Guitarras) (Cosmos 21+ Grupo) - 4 de julio. (Cosmos 21+ Grupo) - 5 de julio. (Piano) - 6 de julio. (Piano) - 7 de julio. (2 Guitarras) - 8 de julio. (Texto) - 9 de julio. (Piano) -10 de julio. (Piano) - 11 de julio. (Piano) - 12 de julio. (Piano) - 13 de julio. (Piano) - 14 de julio. (Acordeón) - 15 de julio. (Acordeón)-16 de julio. (Texto) -17 de julio. (Piano) -18 de julio. (Piano)-19 de julio. (4 Guitarras) - 20 de julio (4 Guitarras+Pn) -21 de julio. (4 Guitarras+Pn) - 22 de julio. (4 Guitarras) - 23 de julio. (Piano) -24 de julio. (Piano)-25 de julio. (Piano) -26 de julio. (Texto) -27 de julio. (Texto) - 28 de julio. (Piano)- 29 de julio. (Texto) - 30 de julio. (4 Guitarras)- 31 de julio (Piano) -1 de agosto. (2 Guitarras) -2 de agosto. (4 Guitarras) -3 de agosto. (Piano) -4 de agosto. (Piano a 4 manos) -5 de agosto. (Texto) -6 de agosto. (Piano a 4 manos) -7 de agosto. (2 Guitarras) -8 de agosto. (piano) -9 de agosto. (Piano 4 manos) -10 de agosto. (2 Guitarras) -11 de agosto. (Piano) -12 de agosto. (Piano) - 13 de agosto. (Piano) - 14 de agosto. (Piano) -15 de agosto. (Grupo) -16 de agosto. (Grupo) -17 de agosto. (Piano) -18 de agosto. (Piano) - 19 de agosto. (Piano) -20 de agosto. (Piano) -21 de agosto. (Piano) -22 de agosto. (Grupo) -23 de agosto. (Grupo o 2 pianos) -24 de agosto. (Grupo) -25 de agosto. (Grupo) -26 de agosto. (Grupo) -27 de agosto. (Texto) -28 de agosto. (Grupo) -29 de agosto. (Grupo) -30 de agosto. (Grupo) - 31 de agosto (Grupo) -1 de septiembre. (Grupo) -2 de septiembre. (Grupo) - 3 de septiembre. (Grupo) - 4 de septiembre. (Piano 4 manos) -5 de septiembre. (Piano) -6 de septiembre. (Piano) -7 de septiembre. (Texto) -8 de septiembre. (Texto) -9 de septiembre. (Piano) -10 de septiembre. (Piano) -11 de septiembre. (Grupo) -12 de septiembre. (Grupo) -13 de septiembre. (Piano) -14 de septiembre. (Grupo) - 15 de septiembre. (Grupo) -16 de septiembre. (Piano) -17 de septiembre. (Piano) -18 de septiembre. (Texto) -19 de septiembre. (Piano) -20 de septiembre. (Piano) -21 de septiembre. (Piano) -22 de septiembre. (Grupo) -23 de septiembre. (Piano) -24 de septiembre. (Texto) -25 de septiembre. (Piano) -26 de septiembre. (Piano) -27 de septiembre. (Grupo) -28 de septiembre. (Piano) -29 de septiembre. (Piano) -30 de septiembre. (4 Guitarras).

Parte IV "Calendario" (Otoño)***. Roumen Balyosov

Viernes 30 de abril de 2021, Sala Manuel de Falla del RCSMM, 20h.

1 de octubre. (2+2 Guitarras) - 2 de octubre. (Texto) - 3 de octubre. (Piano) - 4 de octubre. (2 Pianos) - 5 de octubre. (Piano a 4 manos) -6 de octubre. (Piano a 4 manos) -7 de octubre. (Piano a 4 manos) -8 de octubre. (Piano) -9 de octubre. (Piano) -10 de octubre. (Plantilla indeterminada) -11 de octubre. (piano) -12 de octubre. (Plantilla indeterminada) -13 de octubre. (Plantilla indeterminada) -14 de octubre. (Piano) -15 de octubre. (Texto) -16 de octubre. (Piano) -17 de octubre. (Piano) -18 de octubre (2 Guitarras)- 19 de octubre. (Piano) -20 de octubre. (Piano) -21 de octubre (2 Guitarras) -22 de octubre. (Piano) - 23 de octubre (Plantilla indeterminada) - 24 de octubre. (Plantilla indeterminada) -25 de octubre (Texto) -26 de octubre. (Piano) - 27 de octubre. (Piano) -28 de octubre (Grupo) -29 de octubre. (Plantilla indeterminada) - 30 de octubre. (4 Guitarras+Piano) - 31 de octubre. (4 Guitarras + Piano) -1 de noviembre (piano) - 2 de noviembre. (piano) -



3 de noviembre. (Grupo) - 4 de noviembre. (Grupo) - 5 de noviembre. (piano) - 6 de noviembre. (piano) - 7 de noviembre (3 Guitarras) - 8 de noviembre. (3 Guitarras) - 9 de noviembre. (Piano) - 10 de noviembre. (texto) - 11 de noviembre. (Piano, 4 manos) - 12 de noviembre. (Piano 4 manos) - 13 de noviembre. (Grupo) -14 de noviembre. (2 Guitarras) - 15 de noviembre. (Piano - 16 de noviembre. (2 Pianos) - 17 de noviembre. (2 Pianos) - 18 de noviembre. (Piano) - 19 de noviembre. Texto - 20 de noviembre. (Piano) - 21 de noviembre. (Piano) - 22 de noviembre. (Piano) - 23 de noviembre. (Grupo) - 24 de noviembre. (2 Guitarras) -25 de noviembre. (2 Guitarras) - 26 de noviembre. (2 Guitarras) - 27 de noviembre. (Piano 4 manos) - 28 de noviembre. (Piano 4 manos) - 29 de noviembre. (2 Guitarras) - 30 de noviembre (Piano) - 1 de diciembre. (2 Guitarras) - 2 de diciembre. (Grupo) - 3 de diciembre. (2 Guitarras) -4 de diciembre. (Piano) - 5 de diciembre. (Piano) - 6 de diciembre. (Piano) -7 de diciembre. (Pianos 4 manos) - 8 de diciembre. (Plantilla indeterminada: 3) - 9 de diciembre. Texto - 10 de diciembre. (Plantilla indeterminada: 4) - 11 de diciembre (Texto) - 12 de diciembre. (Piano) - 13 de diciembre. (Plantilla indeterminada: 3) -14 de diciembre. (Piano) - 15 de diciembre. (Plantilla indeterminada: 2) - 16 de diciembre. (Plantilla indeterminada) - 17 de diciembre (piano) - 18 de diciembre. (Plantilla indeterminada: 2) - 19 de diciembre. (Grupo) - 20 de diciembre. (Piano) - 21 de diciembre. (Piano) - 22 de diciembre (Texto) -23 de diciembre. (Piano) - 24 de diciembre. (Indeter.+Cosmos 21) - 25 de diciembre. (Indeter.+Cosmos 21) - 26 de diciembre. (Indeter.+Cosmos 21) - 27 de diciembre. (Indeter.+Cosmos 21) - 28 de diciembre. (Indeter.+Cosmos 21) - 29 de diciembre. (Indeter.+Cosmos 21) - 30 de diciembre (Texto) - 31 de diciembre. (Indeter.+Cosmos 21).

Flauta: A. Blázquez, I. del Río, R. Colmenarejo y M. Baltasar, **Clarinetes:** J. Pérez, P. Aguilar y A. Castellano **Saxo:** R. Núñez, **Trompeta:** Ch. Franco y P. Sánchez, **Trompa:** L. Gálvez, **Trombón:** C. Lizana, **Tuba:** D. Zaera, **Violín:** A. González, B. Sánchez-Cortés y A. Vásquez, **Viola:** A. González **Violoncello:** J. de las Heras, **Acordeón:** E. Sota. **Percusión:** D. Gómez, **Guitarra:** C. Manteca, A. Esteban, L. González, L.A. Pérez, L. López, R. Osorto, M. Etxeberria, S. Nakabayashi, y Alberto Serradilla. **Piano:** H. Arribas, O. Bartek, S. Martín, A. Martín, I. Pérez, J. Rojas, A. Corredor, J. Fontela, J. Berzal, J. González, A. Manuel y A. Rodríguez. **Diseño proyecciones:** Azucena Cristóbal; **Dirección ensambles:** Carlos Galán.

Grupo Cosmos 21:

Vicente Martínez, flautas-David Arenas, clarinete si b-Joaquín Franco, saxo alto-Emilio Sánchez, violín -Raúl Pinillos, violonchelo-Inma Calzado, piano -Luisa Muñoz, pequeña percusión- Nevenka Galán, coordinadora -Carlos Galán, piano y dirección.

GRUPO COSMOS 21 (www.grupocosmos21.com)

El Grupo COSMOS 21 se **presentó** al público en febrero de 1988 con un doble concierto en el Círculo de Bellas Artes de Madrid, dentro de un ciclo de jóvenes compositores patrocinado por el CDMC. Desde aquel entonces ha recorrido toda la geografía española dentro de sus más importantes ciclos. Así mismo ha prestado especial atención a los conciertos didácticos y pedagógicos, en los que fue un precursor en el año 89 con sus montajes visuales y escénicos y su cuidada selección de obras. Es unánimemente reconocido por su entrega y pasión en el escenario.

Sus **actuaciones** comprenden desde giras por Japón, América e Italia -con resonantes críticas-, conciertos dedicados por el CDMC en el Auditorio Nacional, actuaciones para la Fundación Juan March, Fundación M. Botín, Residencia de Estudiantes de Madrid, CNDM (Sala 400), invitaciones a Festivales Internacionales como los de La Habana, Trieste Prima, Campanas e sonus (Cerdeña), Alicante, Santander, Tres Cantos, Granada, ENSEMS, Segovia, Música Española de León, Universidad Autónoma, Nits d'Aielo, Arte Sacro, Clásicos en verano o COMA; conciertos monográficos de Ll. Barber (Santander, Madrid y Valencia), J. Villa Rojo (Madrid y Brihuega), Gabriel Fernández Álvarez (Valladolid y Madrid), J. M. Mestres Quadreny (Barcelona, Madrid y León) o de Carlos Galán (Madrid, Valencia, Barcelona, Murcia, La Habana, Salamanca o C. Viejo), doble concierto en el CARS con motivo de la Exposición sobre A. Tàpies, monográficos sobre la E. Viena y doble sobre el arte minimal (J. March), ciclo para el Festival de Otoño o conciertos emblemáticos como la presentación de "Cántico de Amor del Suicida" de Carlos Galán en la Residencia de Estudiantes o el Homenaje en el RCSMM a L. Hontañón o las nuevas giras por Italia en el 2003, América 2008 y Cuba-Italia-Eslovenia 2013. Además de 19 discos, dado el interés de sus programas y el minucioso trabajo de ensayos y preparación de cada obra, **ha grabado** prácticamente todo su repertorio para RNE.



Si con motivo de su **10º Aniversario** realizó una gira que le llevó a tocar en los ciclos más prestigiosos del país con un programa de *divertimenti* encargados a los más prestigiosos compositores españoles (J.L. Turina, F. Palacios, E. Muñoz,...) -para cuya ocasión la artista manchega C. Bermejo realizó una escenografía ex profeso-, dentro de las actividades conmemorativas de sus **15 años**, destacó el ciclo que les dedicara monográficamente el "Festival de Otoño" y la presentación de 6 CD's. En 1999, la Revista de Radio Clásica dedicó su artículo mensual "Nuestras orquestas" a la agrupación y a su director, Carlos Galán. De cara a **los 20 años** realizó varios encargos a prestigiosos compositores españoles (Marco, Seco, Durán-Loriga, Rueda, Galán, Iges), emprendió una gira por América, grabó un doble cedé monográfico para VERSO y la pintora Iraida Cano les realizó una escultura conmemorativa. Estrena el *Concerto Grosso para el cosmos* en el Auditorio Nacional, acompañados por la ORCAM (RNE y TVE). Interviene en el escenario como solista en el estreno de la gran ópera cómica *a-Babel*, *Historias de un manicomio* de C. Galán en la temporada 2010 del Teatro de la Zarzuela. En su **XXV aniversario** establece regularmente su ciclo "Músicas del cosmos" (Madrid, Barcelona, Valencia, Sevilla, Salamanca, C. Real, Murcia, Cuenca, León y Córdoba) y estrenan nuevas carpetas diseñadas por el prestigioso pintor Gustavo Torner así como estrenan a una nueva homada de autores (Mestres Quadreny, Angulo, Díez, Carretero, etc). En el 2015 inaugura el ciclo "Solistas del Cosmos" (16 entregas) y en el 2017 los "Conciertoencuentro.cosmos" (20 ediciones). Por el **XXX aniversario**, conciertos para cada uno de los solistas de grupo de Angulo, Castro, Gº Abril, Soler, Luppi, Romero, Moreno Sabio y Galán y colgantes de Eji Stih.

Cuando en mayo de 1987 Carlos Galán empezó a gestar la creación de un grupo de cámara dedicado a la Música del S.XX su motivación prioritaria era dedicarse a la música más actual; un compromiso que exigía unos instrumentistas con características muy sobresalientes, dispuestos a llevar a cabo un trabajo serio en colaboración con los propios compositores. Desde el primer instante el Cosmos 21 ha contado con la participación de **grandes solistas**, aunque su trabajo siempre se ha realizado en base a una plantilla fija. Con la llegada del **nuevo milenio** y de cara a los nuevos proyectos, el grupo modificó su orgánico buscando una mayor brillantez tímbrica y nuevos repertorios, adoptando un nuevo vestuario con grabados personalizados del pintor Manuel Prieto.

Motivados por el trabajo riguroso y la alta calidad de los conciertos del grupo COSMOS 21, un centenar largo de compositores españoles y europeos le **han dedicado y escrito expresamente sus obras (casi trescientas)**. Las condiciones del trabajo para el montaje de cada obra se planifican con gran amplitud de tiempo con anterioridad a su presentación en público, para permitir una maduración técnica y estética de su interpretación. De cara al concierto, **el Grupo COSMOS 21 ha sido pionero en Europa** en la consideración del mismo como un espectáculo integral en el que se tuvieron en cuenta aspectos extra musicales como son el vestuario, movimiento escénico, luminotecnía, etc., configurando una coreografía auténticamente viva de la puesta en escena del hecho musical contemporáneo.

Miembros del Grupo Cosmos 21:



Vicente Martínez, flautas y asistente de dirección. Estudia en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, donde hoy ocupa una cátedra de flauta. Ha actuado con la ORTVE y OSM y ha interpretado más de mil conciertos como solista con distintas agrupaciones. Como Director de orquesta, ha recorrido España interpretando ópera y zarzuela con la Compañía Lírica española, de la que fue Director durante siete años. Tiene más de veinte publicaciones con diversas editoriales, y ha grabado treinta discos con obras de autores españoles.

David Arenas, clarinetes. Nació en Madrid. Finaliza los estudios superiores en el RCSMM "Premio de Honor" Fin de Carrera en música de cámara. Premios en el I Concurso Nacional de Música de Cámara (Madrid), en el IV y V Certámenes Internacionales "P. Bote" (Badajoz), y "Diploma de Honor" en el X TIM. Ha actuado de solista y estrenado multitud de obras en salas de la geografía española, Italia, Francia, República Checa, Marruecos, Japón y Latinoamérica. Ha grabado varios cedés y actuado para la televisión y radio. Profesor de música de cámara en el Conservatorio "R. Halffter" de Móstoles.



Joaquín Franco, saxos. Nace en Tavernes de la Vallidigna (Valencia). Se forma en los Conservatorios de Valencia, Madrid y París con los profesores G. Castellano, P. Iturralde y Daniel Deffayet. Solista internacional con una amplia trayectoria discográfica de solista y Catedrático de Saxofón del RCSMM. Es Artista internacional Yamaha y toca con saxofones Yamaha.

Emilio Sánchez Vázquez, violín. Nace en Madrid. Estudios en el RCSMM finalizando con Premio fin de carrera en violín y Música de Cámara. Postgrado en la Universidad de Toronto (Canadá). Concertino de las orquestas de L'Empurda, Toronto Y. O., "Civitas Artis", Camerata del Prado, e integrante de la ORCAM, ORTVE, Filarmonía de Galicia ó A. Segovia. Recitales a solo o en distintos grupos de cámara con los que ha grabado varios álbumes de música española. En 2004 gana la primera plaza por oposición trabajando en la actualidad en el Conservatorio profesional J. Turina.



Raúl Pinillos, violoncello. Estudios en el RCSMM y Máster en violoncello en la Eastman School of Music de N. York, ha actuado como solista con la Orquesta del Conservatorio Superior de Madrid y con la Camerata del Prado. Ha pertenecido a la JONDE, Joven Orquesta de la Unión Europea, NOI de Washington, O. S. de Tenerife y ORTVE. Miembro de los tríos Orfeo y Mayrit, en la actualidad es profesor de violoncello en el Conservatorio Amanuel de Madrid, así como del curso Internacional de Música de Aylón.

Inma Calzado, piano. Nace en Madrid, en cuyo conservatorio obtiene los títulos de Profesor Superior de Piano, Cámara y Diploma Elemental de Percusión. Licenciada en Psicología por la UAM y Postgrado en la London School of Economics and Political science. Grabaciones como solista para RTVE y Antena 3. Ha colaborado con el grupo de danza El Laboratorio (Univ. Carlos III). Profesora del CP Amanuel, tras aprobar las oposiciones en 2008.



Luisa Muñoz, pequeña percusión. Profesora de música en el CEIP Gonzalo de Berceo, sacando la oposición de 1993. Post-grado en Música (UC). Imparte cursos y publica artículos pedagógicos sobre la música contemporánea en *Eufonía* y *Musica d'ara*. Miembro del Cosmos 21, ha tocado en Japón, Italia, Eslovenia, América y por toda España.

Francisco Manuel Rico, webassitant. Premio Extraordinario de fin de grado profesional en Elche, finaliza la carrera en el RCSMM y en Viena (máster). Pianista del Cosmos 21 antes de trasladarse a Viena a vivir definitivamente. Correpetidor en teatros de ópera en Bolonia y Koblenz. Premiado en concursos como el "R. Chapí" y "M. Montiel".



Nevenka Galán, coordinadora y asistente de producción. Catedrática de música en los IES Ramiro de Maeztu y Santamarca. Licenciada en Filosofía y letras y Titulada en Piano por el Real Conservatorio de Música de Madrid. Gran dinamizadora de la educación musical con numerosos artículos y trabajos sobre la reforma educativa.



Cosmos 21 en el Aula de Re-estrenos nº100 de la Fundación Juan March, 1 de noviembre de 2017



Colaboradores en el 2021:

Marina Makhmoutova, mezzo. Riazán, Rusia. Comienza sus estudios musicales con 5 años y los continúa en la Ac. Gnesiniy de Moscú, graduándose como profesora superior en Dirección Coral y completándolos en la Escuela Superior de Canto. Ha estrenado óperas de Sciarrino (Teatro Gayarre y Maestranza) y Galán (Teatro de la Zarzuela). En el Teatro Real, ha cantado roles solistas de Janacek, Mussorgsky y Bernstein.



Santos Martínez, trompeta. Nace en La Puebla de Almoradiel (Toledo), donde inicia sus estudios con su abuelo R. Martínez y los continúa en el CPM Teresa Berganza y RCSMM. Trabaja con F. Candel, L. González, C. Asensi, P. Tibaud. Es profesor del CPM S. Durón (Guadalajara). Colabora con Cosmos 21 desde 2006.



Coro Nur (www.coronur.com). Fundado en 2007 por J. M. López Blanco y centrado en la música contemporánea. Asiduo participante de los Festivales de Arte Clásico, Clásicos en Verano y del COMA además de conciertos en Francia, Barcelona, Badajoz, Castellón, Málaga, etc. Destaca

por sus proyectos multidisciplinares. Grabaciones para RNE y en disco.

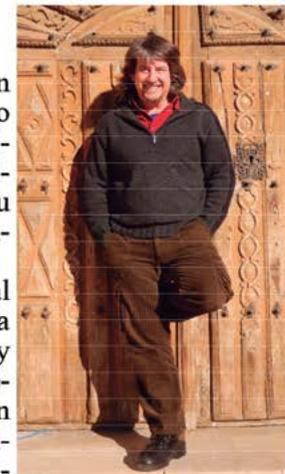
Elies Hernández, trombón. Catedrático del RCSMM y Premio de Honor. Ha formado parte de la ORCAM. Colabora con los más importantes conjuntos de música antigua como sacabuche (Hesperion XX, Capella des Ministrers, Les Arts Florissants) y trombón, en grupos de contemporánea y clásica como Trobada y The Sir Aligator's C.



CARLOS GALÁN, director

Vive para nacer a cada instante.

Busca encontrar la luz y misterio que encierran todas las cosas y entiende la música como un medio de expresión de ello. Desarrollándola por la composición, interpretación y pedagogía no hace sino dar salida a su intensidad vital, especialmente desde que su camino se ensanchó con la presencia de Luisa, su mujer.



Nacido en Madrid en 1963, estudia en el Real Conservatorio Superior de Madrid, donde se gradúa como Profesor Superior de Piano, Acompañamiento y Profesor de Composición, obteniendo diversos Premios de Fin de Carrera. Entra de profesor en 1985 en dicho centro y tras ganar cinco oposiciones, incluyendo las Cátedras de Composición y la de Improvisación, ocupa esta última, la que siempre defendió. Becas para cursos de piano, dirección y composición por Italia, Bélgica, Polonia, Alemania y Hungría.

Como pianista y director realiza giras repetidas por Japón, América (91, 98, 01, 04, 08 y 13) o Italia. Es elegido como pianista en las I y II Muestras Nacionales. Como director se ha centrado en la dirección del Grupo Cosmos 21, del cual es además su creador. Con él ha realizado giras por toda España, Japón, repetidas por Italia y América además de grabar 19 CD's (VERSO, EMEC, Fund. Autor, Several Records, etc).

Fue seleccionado para dirigir a la Orquesta Savaria en el curso de directores de Sombathely para el concierto final del Festival Internacional. Graba él mismo su obra completa para orquesta dirigiendo a la O. Sinfónica de la Radio de Sofía (Iberautor). Dirige a la ORCAM desde el piano solista en el encargo de la ORCAM/Teatro de la Zarzuela de la música para la película "Gösta Berling Saga". Estrena con gran éxito como director musical y escénico su ópera *a-Babel* en la Temporada del Teatro de la Zarzuela. Co-director de la revista "Senderos para el 2000". Publica varios libros (entre ellos "Improvisación en el flamenco" y "Topologías sonoras") y numerosos artículos sobre interpretación, composición, improvisación, flamenco o acústica. Ha estrenado como pianista un centenar largo de obras, en su mayoría dedicadas a él, a las que sumar otras más de 300 como director del Cosmos 21.

Como compositor ha obtenido el 1er. Premio C. Halffter, 1er. Premio M. Varcárcel, IV y VI Tribuna de Compositores de la Fund. J. March, Concierto final de Darmstadt 88, II Muestra Nacional de Cámara, SGAE 1991, Diploma de Mérito TIM 2000 y recibido encargos del CBA, CNDM, CDMC, X Trieste Prima, Fest. Almeida de Londres, Y. Mikhashoff, Orquesta Solistas de Sofía, ORCAM, Teatro de la Zarzuela, Universidad de Alcalá, Inst. Valenciano de la Música o la Semana de Música Religiosa de Cuenca. Publica para Iberautor y S. Records dos lujosos triples cedés con la Integral de su música matérica. Su obra se ha estrenado y programado en Festivales Internacionales de Inglaterra, España, Italia, Alemania, Brasil, Japón, Argentina, Moldavia, Rusia, Bulgaria, México o Portugal.

Conciertoencuentros.cosmos

RCSMM
REAL CONSERVATORIO
SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID

Músicas del Cosmos 2021

Conciertoencuentro.cosmos
Grupo Cosmos 21 (XXXIV Temporada)
Director: Carlos Galán

Conciertoencuentro.cosmos 17 - Lunes, 19 de abril (Jesús Villa Rojo)



Auditorio Cubiles 20h
REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
C/ Duquesa María 2, METRO ATOKIA

RCSMM
REAL CONSERVATORIO
SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID

Músicas del Cosmos 2021

Conciertoencuentro.cosmos
Grupo Cosmos 21 (XXXIV Temporada)
Director: Carlos Galán

Conciertoencuentro.cosmos 20 - Jueves, 11 de noviembre

Carlos Galán



Auditorio Manuel de Falla 18.30h
REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
C/ Duquesa María 2, METRO ATOKIA

RCSMM
REAL CONSERVATORIO
SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID

Músicas del Cosmos 2021

Conciertoencuentro.cosmos
Grupo Cosmos 21 (XXXIV Temporada)
Director: Carlos Galán

Conciertoencuentro.cosmos 18 - Lunes, 26 de abril

Antonio Fdz. Reymonde



Auditorio Cubiles 20h
REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
C/ Duquesa María 2, METRO ATOKIA

RCSMM
REAL CONSERVATORIO
SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID

Músicas del Cosmos 2021

Conciertoencuentro.cosmos
Grupo Cosmos 21 (XXXIV Temporada)
Director: Carlos Galán

Conciertoencuentro.cosmos 19 - Lunes, 4 de octubre (Enrique Muñoz)



Auditorio Manuel de Falla 20h
REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
C/ Duquesa María 2, METRO ATOKIA

Jesús Villa Rojo nació en Brihuega (Guadalajara) en 1940. Se formó en el Conservatorio Superior de Música de Madrid y en la Academia Internacional Santa Cecilia de Roma, con premios y diplomas en varias especialidades superiores y de perfeccionamiento, como intérprete, compositor e investigador. Entre sus libros y artículos teóricos destaca *El clarinete y sus posibilidades*, *Juegos gráfico-musicales*, *El clarinete actual*, *Lectura musical (1 y 2)*, *Notación y grafía musical en el siglo XX*, *Notazione e grafia musicale nel secolo XX...*

Participa frecuentemente en festivales musicales de Europa y América, donde ha ofrecido centenares de estrenos de obras propias y de otros compositores. Ha obtenido: Premio Koussevitzky, Premio Béla Bartók, Gran Premio de Roma, Premio Nacional de Música (en 1973 y 1994), Palma de las Artes de Francia, entre otras distinciones. Discos en: CBS, RCA, Naxos, Marco-Polo, Cramps Records, Stradivarius, Nova Musica, Hungaroton... las series BBK, LIM Records y programas en RTV.

Profesor invitado de las universidades McGill de Montreal (Canadá), Bello Horizonte (Brasil), Murcia, Menéndez Pelayo de Santander, Complutense de Madrid. Ha sido profesor del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, de varios cursos de perfeccionamiento, director del Centro para la Difusión de la Música Contemporánea y miembro del IRCAM de París.

Cinco obras seleccionadas por el autor

Cosmojazz (flauta, clarinete, saxo tenor, piano, violín, violonchelo)

Recordando a Bartók (violín, clarinete, piano)

Recordando a Falla (piano o clave, fl, ob o sax s., cl, vl, vc)

Glosas a Sebastián Durón (fl, ob. o sx s., cl, vl, vc)

Cantiga contra fortuna (flauta, clarinete, saxo, violín, violonchelo y coro)

Antonio Fernández Reymonde (Sevilla 1963)

Comienza sus estudios académicos a edad tardía; en 1998 obtiene en el RCSMM la titulación de Profesor Superior de Composición, con Mención de Honor fin de carrera, y desarrolla su actividad compositora de forma regular hasta 2012. Desde entonces, sus incursiones en tareas de composición han sido esporádicas. Ha estudiado jazz, piano y dirección de orquesta, y asistido a numerosos cursos de formación de diversa índole: análisis, composición, dirección, improvisación, música para cine, etc. También ha actuado como director de ensemble de música contemporánea.

Desde 1992 forma parte del cuerpo de profesores de música en la especialidad de Acompañamiento, ejerciendo la docencia desde 1993 en Ciudad Real, lugar donde ha desarrollado principalmente su actividad artística.

Obras destacadas por el autor, dentro de su catálogo

Los viajes de Marco Polo [guitarra]

Concierto para piano y grupo de percusión

Concierto para tuba y banda sinfónica

Sevilla bonita, blanca y colorá [saxofón tenor y tuba]

Canon (para tres o más contrabajos)

Sol y la batuta fantasma [orquesta sinfónica, electrónica y narradora]

IPSO [flauta]

La razón de la sinrazón que a mi razón se hace [órgano ibérico y procesador]

El testamento del doctor Mabuse [piano y procesador]

Enrique Muñoz (Robledollano, Cáceres, 1957). Es un compositor relevante del panorama musical español. Estudió en Real Conservatorio Superior de Música de Madrid y en el Municipal de Barcelona finalizando los Títulos Superiores de Guitarra, Pedagogía, Dirección y Composición. En la universidad Complutense de Madrid estudió Filosofía. Se doctoró en la Universidad Autónoma de Madrid, donde ha sido profesor y director del Orquesta y Coro. Está acreditado como Catedrático de Universidad y fue Coordinador del Programa de Doctorado en Educación de la UAM.

Como compositor ha recibido varios premios y estrenado sus obras en numerosos países: España, Portugal, Francia, Italia, Inglaterra, Rumanía, Finlandia, Rusia, Senegal, Japón, Taiwán, Argentina, Brasil, México, EE.UU., etc. Ha recibido encargos de los principales organismos y grupos dedicados a la música actual. En 2008 se editó un CD monográfico con varias de sus obras vocales, interpretado por el grupo francés Soli-Tutti, y en colaboración de las casas discográficas EMEC y MANDALA de París. En 2016 se editó un nuevo CD monográfico con su obra para saxofón con el Grupo Sax Ensemble, Premio Nacional de Música, dirigidos por el director italiano Riccardo Ceni. En 2021 se publicó el CD "solos entre amigos", con profesores de la ESART de Castelo Branco (Portugal)

<https://www.facebook.com/enriquemunozcompositor>

Cinco obras seleccionadas por el autor

Requiem (Orquesta Sinfónica, Coro y dos solistas)

Belai (serie de 6 piezas para diferentes combinaciones instrumentales)

Oscuro Amor (12 cantantes)

Música para un Teatro Imaginario (cuarteto de saxo, piano y percusión)

Acordai (12 cantantes, violoncello, contrabajo y viola Beíroa)

Carlos Galán (Madrid, 1963). Vive para nacer a cada instante.

Además de trabajar como catedrático de Improvisación en el RCSMM (donde entró en la especialidad en 1985), publicar artículos y libros, protagonizar el estreno de más de 400 obras como director del Grupo Cosmos 21 y como pianista, está su empeño como compositor. Ha obtenido el 1er. Premio C. Halffter, 1er. Premio M. Varcárcel, IV y VI Tribuna de Compositores de la Fund. J. March, Concierto final de Darmstadt 88, II Muestra Nac. de Cámara, SGAE 1991, Diploma de Mérito TIM 2000 y recibido encargos del CBA, CDMC, CNDM, X Trieste Contemporánea, XXI Festival Sizele Muziichi, X Fest. Almeida de Londres, Y. Mikhashoff, Orquesta Solistas de Sofía, ORCAM, Teatro de la Zarzuela o de la Semana de Música Religiosa de Cuenca. Su obra se ha estrenado y programado en Festivales Internacionales de muy diversos países. Ha sido reclamado para impartir numerosas conferencias sobre su música matérica, la cual ya ha sido objeto de numerosos trabajos universitarios y de post-grado y artículos en revistas especializadas. Iberautor y Several Records publican dos lujosos triples cedés con la Integral de su música matérica. Dirige a la ORCAM desde el piano solista en el encargo del Concierto-proyección, "Gosta Berling Saga". En junio de 2010 dirige, musical y escénicamente a la ORCAM, en el Teatro de la Zarzuela el estreno de su ópera a Babel.

Obras seleccionadas por el autor

a-Babel, op 70, *Historias de un manicomio* (Ópera cómica trágica-para 28 personajes, grupo solista en el escenario, trapeceista, bailarines, coro masculino y orquesta)

Inti Wata. Visiones del Principio y Fin, op 44 (Niño cantor solista, coro mixto, coro griego, orquesta)

Océanos del ser, op 33, *Cántico de amor del suicida -Parte III-* (soprano y sexteto)

Concerto Grosso para el Cosmos, op 62 (Quinteto solista y orquesta)

Doce metales, op 71, *Música Matérica XXVI* (Orquesta de doce trombones)

Leo, op 82, *Música matérica XXXIII* (Octeto)

Galería de sonidos para el alma op 61, *Música Matérica XXI* (Quinteto)

Noche Oscura, op 58, *Música Matérica XVIII* (Sexteto)

Hierro, op 116, *Música Matérica LXI* (Trio)

PREGUNTAS a los compositores del director del ciclo "Músicas del Cosmos"

Programa I. Duelo:

microvisiones de la muerte

a José María García Laborda

¿Puede el lenguaje musical reflejar un mensaje de luz y vida ante la muerte?

Por supuesto. Si hay algún arte o aspecto de la actividad humana que preste consuelo y esperanza en momentos de dolor ante la muerte o la desgracia, ese es la música. Vemos con frecuencia cómo suena la música en funerales, homenajes a víctimas de terrorismo, desgracias, tragedias y momentos de aflicción de cualquier índole. Siempre hablamos de una palabra de consuelo. Pues bien, si esa palabra es cantada, el consuelo es todavía mayor. Hay composiciones maravillosas que nos conmueven y nos dan esperanza ante momentos difíciles y especialmente ante la muerte. Por poner ejemplos destacados: la *Pasion de San Mateo* de J.S. Bach es un canto de sensibilidad extraordinaria ante el dolor y la muerte. Me viene también a la memoria el precioso Lied de Beethoven "An die Hoffnung" op. 94, que es un canto a la esperanza en medio de aflicciones diversas; y como dice el último verso: "Hay que mantener la esperanza, porque un ángel cuenta nuestras lágrimas". Y el cuarto movimiento de la Segunda Sinfonía de Mahler ("Resurrección"), entona un canto a la "Urlicht", la luz primigenia con la que se ha creado todo y nos conduce a Dios. Para los creyentes, este texto proveniente de la antología alemana "Des Knaben Wunderhorn" tiene un hondo significado: "Provengo de Dios y hacia Dios volveré. Mi querido Dios proveerá una lucecita que me conducirá a la vida eterna". Pero no se trata aquí de relatar tantos ejemplos musicales de esperanza y luz ante la muerte. Porque hay muchísimos.

A lo largo de mi carrera como compositor he tenido ocasión de manifestar en distintas composiciones mi dolor ante la muerte y mi desolación ante la enfermedad, pero también mi esperanza de luz y vida ante ese dolor. Recuerdo mi obra "Lamento" (para conjunto instrumental), dedicada a un hermano músico muerto tempranamente. En esta obra, el saxofón especialmente (porque mi hermano tocaba el saxo) expresa su lamento y su esperanza de luz ante el dolor. Igualmente en la obra "Onda de luz", se expresa la esperanza en momentos desesperantes y de horror, a través de un texto que habla de un rayo de luz que penetra por la rendija de un vagón que transporta presos judíos a un campo de exterminio. En otras obras he tratado de describir momentos difíciles de la existencia humana, pero que a pesar de todo transmiten cierta esperanza de luz y de vida. Mi cuarteto de cuerda titulado "Parálisis" describe un proceso de paralización del movimiento a través de estructuras de ralentización y paralización en las cuerdas. Y una de mis últimas obras, interpretada magistralmente por el Grupo Cosmos 21 y titulada "EM", igualmente evoca los momentos difíciles de los que tienen que lidiar con la enfermedad de "Esclerosis Múltiple", pero que dejan insinuar al final de la composición un momento de luz y de esperanza a través de un acorde tonal luminoso que toca el violín. Finalmente, mi obra "Spes. In tempore calamitatis", interpretada por el Grupo Cosmos 21 en octubre de este mismo año, pretende dar



José María Gª Laborda junto a miembros del Cosmos 21

un mensaje de alegría y esperanza en una situación de pandemia y de muerte para muchas personas

¿Cuáles pueden ser la claves para singularizar tu música? Pienso que mi música es fácilmente reconocible, a pesar de la diversidad de formas y estilos en los que me he movido y a través de las distintas etapas recorridas, sean atonales o tonales.

Pero algunas claves son fácilmente reconocibles. Menciono aquí algunas:

1.- Un sentido de la forma y de la consistencia estructural que abarca tanto las pequeñas composiciones como las obras de gran formato. Esta estabilidad formal va a veces acompañada de estructuras simétricas muy organizadas. Y las estructuras se basan con frecuencia en sets y motivos más o menos seriales que acompañan a toda la composición musical, así como en figuraciones más libres, pero que intentan unificar toda la obra. Esto proviene, seguramente, del deseo de dar coherencia y unidad a la composición y de mi práctica temprana con el análisis musical en la docencia académica.

2.- Un fuerte carácter contrastante en ritmos y armonías, que a veces satura el tejido instrumental con sobreabundancia de elementos musicales. Tiendo más a la pluralidad de temas y motivos que al monotematismo plano y continuo. Esto puede provenir también de mi carácter nervioso, que me impulsa hacia el cambio constante y no hacia la calma.

3.- Un fuerte componente rítmico y melódico en muchas composiciones, que provoca ciertas tendencias a reflejar estructuras y formas jazzísticas.

4.- En una serie de obras musicales tiendo a apoyarme en textos y pinturas. En esos momentos abandono una mayor abstracción en aras de la ilustración, de la descripción y de una mayor comprensión hacia el oyente. Por eso en etapas más recientes he combinado la experimentación y complejidad musical de formas y estructuras con una tendencia hacia la simplicidad, el lirismo y la comprensión tonal.

a Luis de la Barrera

¿Crees que el humor es una herramienta eficaz para enfrentarse a un tema tan espinoso como puede ser el de la muerte? De hecho muchos autores, en las diversas manifestaciones del Arte, han recurrido a ello con mejores o peores resultados. Precisamente al tratarse de ese trascendental tránsito cada persona tiene desarrollada una determinada mentalidad sobre el mismo y esto hace que el mensaje que con ese proceder se intenta transmitir sea mejor o peor recibido por cada individuo. En cualquier caso, si el texto que sustenta la composición tratara de una muerte real, muy posiblemente hubiera prescindido de esas pinceladas de humor que aparecen esporádicamente en ella y la propia composición hubiera sido diferente. Pero todo ocurre, como dice el texto, en “un espacio paralelo”, ficticio, por tanto, pero que, sin lugar a dudas, es metafórico de otro tipo de muerte: el fracaso y muy seguro final de una relación sentimental, lo que también conlleva un duelo que puede, según cada persona, ser semejante al experimentado ante la muerte real. La protagonista de la historia, mediante esa extrapolación de sus sensaciones a un universo alternativo, manifiesta su ira, su frustración y su deseo reprimido de acabar la tortuosa relación afectiva, y lo hace de una forma desmedida, a veces histriónica, y que se concreta matando, velando y dando sepultura a su compañero sentimental. Es aquí, en este contexto y ante tan desorbitada recreación mental, donde creo que es posible incluir algunos toques de humor.



Luis de la Barrera recogiendo los aplausos en el Fest. Clásicos en Verano de 2014

La cita de la marcha fúnebre de la 2ª Sonata de Chopin, ¿es un elemento referencial o un colchón sónico sobre el que edificar tu discurso?

En el momento de leer por primera vez la narración que sustenta la composición y al llegar a los párrafos que dicen “Te introducen en el coche fúnebre y los presentes iniciamos la comitiva de coches”, resonó espontáneamente en mi mente el comienzo de la Marcha Fúnebre de la 2ª Sonata de Chopin. Por supuesto, en esos instantes ni siquiera me había planteado realizar una obra con ese texto. Más tarde (¿meses?), cuando ya lo había decidido, recordé aquello y pensé que bien podía girar la composición en torno a dicha marcha. De ahí que a la obra le preceda la armadura de Si bemol menor, tonalidad de la pieza de Chopin, -aunque mi composición carezca de una tonalidad definida-, y que en el comienzo y en compases posteriores aparezcan, como a modo de leitmotiv, las primeras notas del tema de la misma. Por tanto, de forma muy velada, la marcha está impregnando la composición de principio a fin, aunque es muy posible que para los oyentes esto se haga únicamente evidente cuando suena la cita literal completa de la misma.

Programa II. Diversas lecturas del tango a Fernando Lizana

Te hemos conocido en el Cosmos 21 como orquestador (calendario de Balyosov) y como revisor (relectura del tango) ¿Cómo te gustaría ser reconocido como autor?

Para mí ha sido un honor y un placer que alguna de la música que sale de mis pensamientos haya sido interpretada por el grupo Cosmos. El calendario Balyosov fue una obra curiosa de instrumentar, el “tango” un atrevimiento. Como compositor, cualquiera de las diferentes estéticas desde las que te puedan proponer que tu música sea reflejada en el tiempo y en los oídos del público, es siempre un reto que estoy dispuesto de afrontar.

Vamos a ponerte en un aprieto con una pregunta peliaguda. Dedicado profesionalmente al mundo de la dirección de bandas, ¿crees que esta sociedad nuestra está más necesitada de un ritmo marcado e incesante o uno de mayor quietud? ¿Cuál sería tu propuesta?

Como director de banda, y la experiencia que a lo largo de los años he tenido, el público es muy exigente en cuanto al repertorio. La reacción del público actual en los diferentes conciertos, es más acusada en dirección a las obras que emiten mayor movimiento musical, sobre todo al melómmano de menos conocimientos técnicos musicales. Este tipo de oyente es más fácil de impresionar en los conciertos. La música de más quietud, es entendida realmente por público con un conocimiento más acusado y profundo del estudio de la música.

a Pelayo Fernández Arrizabalaga

¿Dónde te encuentras más cómodo: en el mundo de la improvisación o en el de la creación? Es difícil responder a esta pregunta porque aun cuando improviso, lo hago creando estructuras sobre las que desarrollo el discurso musical.

Creo más bien que van de la mano la improvisación y la creación del discurso sonoro. Me gusta “cantar” en mi interior melodías y acordes que después con ayuda del instrumento llevo al pentagrama. Del mismo modo, cuando improviso pienso siempre lo que va a venir más adelante, recordando al mismo tiempo elementos que ya utilicé anteriormente. Trabajando de este modo en una estructura que es más habitual de la creación con la diferencia de que en la improvisación hay que pensar muy rápidamente y en la creación compositiva se puede meditar, rectificar, etc., resumiendo, se tiene más tiempo.



Conciertoencuentro.cosmos dedicado a Villa Rojo, en los duros tiempos de la pandemia (RCSMM, 19-IV-21)

¿Qué valor crees tú que tiene el releer obras o lenguajes del pasado, como haces con este tango? Creo que la literatura musical está llena de estas "relecturas", por eso no cabe discutir sobre su valor. Hay relecturas magníficas y otras que no lo son tanto.

En mi caso, mi obra no se trata de una "relectura", que normalmente suele ceñirse más o menos a la obra de partida, se trata de un experimento de superposición de diferentes lenguajes.

Un accidente:

Estaba trabajando sobre una secuencia contemporánea con la ventana abierta hacia el patio en el que sonaba en una de las radios de los vecinos un bolero "atanguaeado". Esa mezcla me fascinó y se grabó en mi memoria. (Como estudiante en el Conservatorio me gustaba sentarme y escuchar las mezclas de las diferentes músicas que salían de las clases y de las cabinas donde practicaban los estudiantes).

Más adelante, en base a esos elementos bien diferenciados: la secuencia contemporánea y el bolero atanguaeado construí la obra. La estructura y la improvisación de las melodías fueron determinantes del resultado final. Sólo la idea de "accidente" se mantuvo porque los elementos que compuse fueron totalmente nuevos: nueva secuencia sobre el modo II de transposición limitada y nuevo bolero.

Programa III. Los cuatro elementos: el agua II a Valentín Ruiz.

Cuéntanos, en ese homenaje que realizas a la Música Matérica ¿de qué materiales te has servido para escribir tu obra? Los materiales que alimentan mi obra "Envoltorio" emanan directamente de tu obra LIX op.114 para trompeta sola previamente dedicada a mí. El uso de las llamadas técnicas instrumentales extendidas en "Envoltorio" obedece a un deseo



Cosmos 21 le ofreció en el otoño de 2019 dos homenajes a Valentín Ruiz en el Festival COMA y en "Músicas del Cosmos"

de homenaje recíproco y sincero prestando, por tanto, un cierto grado de unidad de lenguaje entrambos materismo y mi propio sentir musical.

En tu música existe poca presencia de tímbricas singulares, hoy llamadas de técnicas extendidas, diríamos matéricas. Sin embargo, el timbre siempre ha jugado un papel muy importante en tu creación. ¿cómo las has intentado integrar en esta ocasión? La presencia de técnicas instrumentales singulares en mi música actual sirve, en general, para establecer un vínculo de equilibrio estructural y estilístico en obras cuyas divergencias evolutivas históricas reclaman nuevos efectos sonoros. Esto no es *requerible* en mi actual producción creativa: cada gesto temático y su contenido argumental emocional reclama, por idoneidad, un instrumento musical y una tesitura afin a la idiosincrasia expresiva de sí mismo.

a Alejandro Román

Los haikus en los que basas tus micropiezas recogen estados diversos del agua (estática, fluyente, lluvia, rocío...) ¿hasta dónde consideras que la música es capaz expresar tan diferentes estadios físicos? La representación de los fenómenos de la naturaleza por medio de efectos musicales es recurrente en toda la Historia de la Música, y, según planteo en mi libro *El Lenguaje Musivisual*, en este sentido, habría un tipo de música "descriptiva o mimética", que se esfuerza en representar elementos extramusicales. En este apartado hay una gradación

de músicas "que imitan la realidad" (como la música concreta de Henri y Schaeffer, o la onomatopéyica, por ejemplo del *Catálogo de Pájaros* de Messiaen), músicas "que describen la realidad" (las impresionistas de Debussy, las sinestésicas, como *Atmosphères* de Ligeti, o cinestésicas, como *El vuelo del moscardón*, de Korsakov), o "música evocadora de la realidad" (como las *Cuatro Estaciones*, de Antonio Vivaldi). En todo caso, considero que, en la mayoría de las ocasiones, se trata de metáforas, ya que solo puede encontrarse en un medio sonoro como es el de la música, una correspondencia por aproximación, pero que puede ser y, de hecho es, muy efectiva. Todo ello basado en semejanzas entre medios diversos, como es el medio sonoro con respecto a medios visuales, fundamentalmente (luz, colores, formas, movimientos), aunque también táctiles (texturas) u olfativas y gustativas (dulzor, amargor, etc.).



Cosmos 21 en el XXII Festival COMA, en su programa "Rereading Beethoven, en los Teatros del Canal, 27-IX-20

¿Fue premeditada la representación musical de cada poema con una técnica compositiva diferente? Efectivamente, fue muy premeditada, incluso desde el comienzo, dado que planteé la serie de técnicas, el número de piezas y la selección de *haikus* antes de comenzar a componer. Para la composición de *Collar de Haikus* empleé muchos de estos recursos musicales como metáforas del movimiento, el color, sensaciones, ambientes, y basada, cada una de las piezas, en un recurso compositivo distinto, que se acercaba, por su material base, a una posible representación de cada uno de los breves poemas japoneses.

Pero no bastaba el material, fundamentalmente armónico, fundamentado en la utilización de escalas, efectos o acordes. Fue necesario incorporar más elementos musicales (*tempo*, figuraciones rítmicas, compases, matices, articulaciones, registros, etc.), para acercarme a la idea que sugería cada uno de los *haikus*, tanto en su concepto general, como en cada una de las situaciones que se van sucediendo verso a verso.

Programa IV. Los cuatro elementos: la tierra a Enrique Muñoz

Siguiendo a Baroja en aquello de que "en lo local encontrarás lo universal", ¿entiendes que el amor a tu espacio (natural) natal es la puerta de acceso a una comprensión más global de la sociedad? En mi caso particular, no sé en otros compositores, aunque creo que en algunos casos es similar, ha sido una necesidad interior. La necesidad de conjugar, de entender, y por supuesto de aceptar, ese microespacio de mi origen con la "salida" a un espacio mayor. Desde el punto de vista musical, esa sensibilización a lo sonoro vivido en los primeros años de manera inconsciente, se transformó posteriormente en fuente de búsqueda para nuevas puertas a lo sonoro. Y eso no fue hasta que llevaba un tiempo ya dedicado a la composición. Así se refleja en bastantes de mis obras desde un determinado período. De alguna manera es una vuelta para comprender lo universal, pues en lo local está implícito lo universal, no están separados.

¿Cuánto hay de metáfora sonora y/o de referencia en los dos materiales de la obra: el primero, más basado en texturas matéricas, y el segundo, aferrado a un patrón rítmico popular? En las cinco secciones de la obra, es verdad que las cuatro primeras, son más matéricas para entendernos, y la última está basada en un material popular. Esta última es un guiño, un homenaje, al

origen, la madre en el sentido de tierra, sobre una canción que cantaba mi madre. Es como la fiesta final a las cuatro secciones anteriores, que reflejan lo que hay que cuidar, amar la tierra, trabajarla, para extraer sus frutos. Viene a ser como la fiesta final después de la recogida de la uva. Después de muchos esfuerzos hay que disfrutarlo. Las secciones anteriores representan de alguna manera los ciclos anteriores y necesarios para llegar a esta última sección: preparar, sembrar, cuidar y recolectar.

a Rebeca Santiago Martínez:

¿Hasta qué punto el texto de Pessoa es el que otorga a la obra su manifiesta levedad? Desde mi profunda admiración a Fernando Pessoa, su obra está marcada por las huellas de su búsqueda, dando un paso hacia lo desconocido en el que es el análisis más complejo, doliente y trágico, pero al mismo tiempo lúcido e impecable, del hombre del s. XX. Es la dualidad entre lo cotidiano y la abstracción, lo concreto y lo existencial como seres limítrofes, encerrados para siempre y a solas con la voluntad de querer serlo todo y la convicción de no poder ser nada y ese aparente y previsible devenir de nuestra existencia que se ve volatilizado por los acontecimientos y que es a la vez limitación y anhelo, el germen de la poética compositiva de *Si yo pudiera morder la tierra toda*. En este contexto, hay muchas preguntas y pocas respuestas las que he querido trasladar a la partitura.

¿Tu lectura musical de “la tierra” pudiéramos decir que es más espiritual que tangible? La obra es un homenaje a todos los refugiados y desplazados que se han visto forzados a abandonar sus hogares para escapar de abusos contra los derechos humanos como la tortura, la persecución, los conflictos armados, la pobreza extrema e incluso la muerte en un viaje incierto que inician millones de personas. Tierra como lugar físico, pero también como espacio temporal y mental al que volver y al que añorar.

Pregunta común final: ¿Cuál crees que es la función del arte y de tu obra/trabajo en concreto (puro goce estético, entretenimiento, posible utilización como música de consumo, planteamiento de un mensaje concreto, plasmación de una estética determinada, transformación del entorno social, creación de una nueva sensibilidad, etc.)?



Esta es la eterna pregunta. En mi caso, la creación musical nace de una necesidad interior de expresarme y de comunicar a los demás mi experiencia estética personal en el mundo concreto que me ha tocado vivir y bajo las circunstancias que me rodean. Lógicamente este mensaje personal de mi estética musical está ubicado en una circunstancia social y cultural concreta y por lo tanto debe intentar reflejar las circunstancias sociales que me rodean. Algunas de mis obras se atienen solamente a una creación abstracta, con materiales puramente sonoros, mientras que otras se han compuesto bajo un compromiso social más serio. El arte, a fin de cuentas, debe reflejar siempre la tecnología de su tiempo y servir de acicate a las cuestiones palpitantes que le rodean. Pero como el arte es libre y el artista también, al final domina la libertad de hacer cualquier cosa en favor de la belleza, del sentimiento o del divertimento, pues todo es válido. (José María García Laborda)

El arte (o las artes) se ha diversificado tanto hoy en día que me resulta muy difícil asignarle una función concreta en la sociedad y en el caso particular de la música aún más por los ingentes y variopintos estilos, destinados cada uno de ellos a captar a un muy determinado conjunto de personas y que, en la mayoría de los casos, su función no va más allá del puro entretenimiento efímero de los que la escuchan.

En definitiva, música comercial o de consumo que, por otra parte, se ha impuesto de forma brutal sobre esa otra música que mantiene o quiere mantenerse dentro de unos valores estéticos diferentes alejados del consumismo masivo y que, por su propia naturaleza, ha quedado relegada a un lugar secundario y muy olvidada, cuando no desdeñada, por los poderosos y no tanto medios de comunicación. Por lo que a mí respecta, la Música me ha acompañado,



J. M^o G^o Laborda recogiendo los aplausos tras el estreno en el ciclo “Solistas del Cosmos” de sus “Glosas a la infancia imaginada”, 31-V-15

de una forma u otra durante toda mi existencia, si bien la he tenido que vivir y desarrollar en muy diferentes facetas como pudieran ser la interpretativa, la educativa, la divulgativa, la investigadora, la de gestión o la de la composición. En lo que atañe a esta última mi interés radica en conseguir exponer mis ideas musicales, de la forma más fidedigna posible, en las hojas de papel pautado, guiándome siempre por esa entelequia que llaman inspiración y mi conocimiento acumulado a lo largo del tiempo. (Luis de la Barrera)

Para mí se trata de una necesidad del creador que siente que tiene que comunicar a los demás algo que ha descubierto. Una necesidad de expresión. (Pelayo Fdz. Arrizabalaga)

Creo que lo importante cuando nos decidimos a crear arte, es muy a tener en cuenta el “yo” de cada compositor. La obra de cada uno es el reflejo de su personalidad interior. La persona exploradora de nuevos entornos, busca la innovación en su arte; la personalidad extravagante, esa música extraña a los oídos del momento, la persona sensible hacia las injusticias, buscara el cambio social, con un medio como la música, tan mágico, y como no, el que su personalidad le hace busca un buen rendimiento económico, su música buscará el aspecto consumista... Como he dicho, la música de cada uno es el reflejo de su propio ser, y así la refleja. (Fernando Lizana)

Expresar un diminuto fragmento de la Creación Divina y compartirlo con quien quiera de la especie humana. (Valentín Ruiz)

En mi caso, todas estas ideas son compatibles con mi pensamiento estético. La música, a mi parecer, ha de poder servir como bálsamo a nuestra existencia efímera en nuestro paso por la vida. Pero este bálsamo tiene muchas caras, algunas de ellas las has planteado tú. La función del arte, por tanto, es la de servir, tanto como goce estético como para el entretenimiento de la sociedad, para volar más allá de los problemas cotidianos, para reflexionar acerca de los temas trascendentales de la humanidad. Por ello se consume, y mucho...

Pero también consta de una funcionalidad social, por lo que nos sirve para trasladar un mensaje, ya sea social, político o personal, para transformar la realidad social



o para crear una nueva sensibilidad, efectivamente. Todo ello a través de un envoltorio, que no es accesorio, porque tiene que ver directamente con su contenido, que es lo que denominamos “estética”. Fondo y forma unidos. Por ello, cuando una de las dos falla, o no existe un equilibrio entre ellas, el mensaje o la funcionalidad de la música puede quedar malograda. Si hay mucho fondo, pero la forma no está clara o no sirve a este fondo como debiera, el mensaje no llega, como ocurrió con muchas de las músicas de vanguardia del siglo XX. Por otro lado, si es la forma o la estética lo que prevalece sobre un mensaje de pobre contenido,

entonces decimos que la obra se ha “estetizado”. La “estetización” es un proceso que tiene que ver con muchos de los productos artísticos que ha dado la postmodernidad, y de la que toman parte muchas de las músicas populares, así como buen número de las actuales vanguardias. En todo caso, lo importante, y lo que vale, es seguir haciendo arte y música. Y en eso estamos, más allá de cuestionamientos estéticos. (Alejandro Román)

De todas las opciones que mencionas, para mí, unas son más y otras menos. Siempre hay una reflexión, una intención estética, y pocas veces una intención consumo o entretenimiento en el sentido más ligero de la palabra. Otros aspectos como transformación de la sociedad, o creación de una nueva sensibilidad, desde mi punto de vista, son incontrolables y sería muy pretencioso por mi parte pensarlo. Personalmente compongo como una necesidad interior personal, que por supuesto me gusta compartir, pero sin esperar una respuesta concretas externas. Pero visto globalmente, el arte en general, y la música en particular, creo que es uno de los aspectos fundamentales e imprescindibles en el ser humano. Por eso siempre mi defensa de la música y su evolución, especialmente en la educación obligatoria, como herramienta de transformación personal y mejora social. (Enrique Muñoz)

Como muy bien apunta el filósofo surcoreano Byung - Chul Han, hoy impera por todas partes una algofobia o fobia al dolor que acarrea un deseo de anestesia permanente y que domina no solo los medios sociales, sino todos los ámbitos de la cultura y el arte.

32 Pero la cultura de la complacencia, de los likes y de Instagram carece de la posibilidad de catarsis. Incluso la moral se empaqueta en diseño para comercializar y mercantilizar y los bienes de consumo se presentan como obras de arte, diluyendo los límites entre cultura, comercio, arte y consumo. Los artistas se registran como marcas y se ajustan al mercado, siendo creativos pero dentro de la estrategia económica.

Como dice George Steiner, hoy los objetos culturales surgen para generar “*un impacto máximo y una obsolescencia instantánea*”. De esa forma los objetos de arte no se diferencian de cualquier otro objeto de consumo.

En esta situación, no puedo evitar volver a un concepto alejado de la esfera del consumo, donde el arte obedece a su propia lógica, y del que se espera que cause como aquel dicho de Adorno «extrañeza respecto del mundo». El arte tiene que poder molestar, perturbar, doler, generar preguntas porque está en un sitio distinto.

Es justamente esa extrañeza lo que constituye el aura de una obra de arte, revelando la dimensión trascendental del estar-en-el-mundo, traer al mundo de lo pasajero y lo temporal elementos que resisten al paso del tiempo y desafían la norma universal del envejecimiento, el olvido y la desaparición. (Rebeca Santiago)

Discografía completa de Cosmos 21 (17 Cedés disponibles a través de la página web del grupo)

* **“Cántico de amor del suicida”** Disco compacto EMEC E011 (1995). (Duración total: 79’). Monográfico de Carlos Galán. C. Cuellar, guitarra. P.M.ª Martínez, mezzosoprano. Grupo Cosmos, C. Galán, director.



** **“Cosmos 21: 15 años con la música española”**. Doble cedé.

Tañidos-Severl Records 285 /6 (2003). (Duración Total: 77:09 + 79:05)

CD 1: **Lo festivo**. Obras de M. Breuss, Carlos Galán, Pelayo Fdz. Arrizabalaga, J. Miguel Moreno Sabio, E. Muñoz, J. L. Turina, F. Palacios, A. Guijarro y J. Rguez. Picó

CD 2: **El Compromiso**. Obras de Roberto Mosquera, Tomás Marco, Laureano Estepa, Sebastián Marinfe, Carlos Galán, Enrique Muñoz y Alejandro Moreno, Colaboran Maite Maya, cantaora, Orquesta Claroscuro y Coro Luis Dorao Unamuno. Grupo Cosmos 21. C. Galán, dir.

* **“Ryoan: Una nueva espiritualidad para el XXI”**.

Disco compacto. Ryoan. Tañidos-Severl Records 288 (2003). (Duración total: 66:18)

Carlos Galán, *Ryoan*, op. 50, Música Matérica XX. John Cage, *Ryoanji*. Llorenç Barber, *Por cierto*. Carlos Galán, *Utzil*, op. 35. *Música para un firmamento en reposo*. Grupo Cosmos 21. A. Rombolá, flauta y A. Mª Ramoz, voz. C. Galán, director.



*** **“Integral de la Música Matérica de Carlos Galán”**. Triple cedé.

Iberautor SAO 1006 (2006). (Duración total: 64’+ 70’ + 70:34). Carlos Galán, Música Matérica I-XXI. Colaboran M. Miján, saxo. F.P. Tedesco, marimba. I. Bonet, trombón. J.M. Bernabéu, tuba. F. Mas, fagot. J. Elvira, flauta. Orquesta Claroscuro y Escolanía Luis Dorao Unamuno. Luur Metals Spanish Brass. Orquesta Sinfónica de la Radio de Sofía. Grupo Cosmos 21. C. Galán, director.

** **“Compositores madrileños. 20 años del Grupo Cosmos 21”**. Doble Cedé VERSO 2080 (2009). (Duración total: 78’+ 75’)

Disco A: **Encargos del XX Aniversario**. Obras de Tomás Marco, Manuel Seco, Carlos Galán, Jesús Rueda, Jacobo Durán-Loriga, José Iges, Roberto Mosquera, y Enrique Igoa.

Disco B: **Estrenos de autores madrileños en el nuevo milenio**. Obras de Carlos Galán, Gabriel Fdz. Alvez, Llorenç Barber, Ramón Barce, Carlos Rodríguez y Manuel Tévar.



* **“Escenas de a-Babel, Historias de un manicomio”**,

Disco compacto más libro, EMEC (2010), (Duración total: 31:21) CARLOS GALÁN (Divertimenti e interludios: aB 3, 8, 10, 13, 48, 49, 57, Divertimento IV y Música Matérica XXVII). E. Rivera, M. Makhmoutova, Grupo Trobada y Grupo Cosmos 21, dtor. C. Galán.

*** **“25x25. 25 obras por el 25 Aniversario”**. Triple CD (Doble CD y DVD) SEVERAL RECORDS, SRD 441/2 (2015) (Duración total: 73:39+73:01+27:29)

CD 1: Obras de Manuel Angulo, Consuelo Díez, Carlos Galán, Carmen Verdú, María Radeschi, Steffano Procaccioli, Josep Mestres Quadreny, José Zárate y Daniel Zimbaldo. CD 2: Obras de Carlos Galán, Josep Mestres Quadreny, José Zárate y Daniel Zimbaldo, Jesús Legido, Luis de la Barrera, Enrique Igoa, Alejandro Moreno, Alejandro de la barrera, Isaac Tello, Rubén L. Someso y Aurora Aroca. DVD: Germán Alonso, Luis Román, Alberto Carretero, Josep Mª Mestres Quadreny



*** **“Segunda INTEGRAL de la MÚSICA MATÉRI-CA” (XXII-L) de CARLOS GALÁN**. Triple cedé. SEVERAL RECORDS SR 450-452 (2016)

(Duración total: 79:28+79:56+77:25). Solistas y Grupo Cosmos 21, Grupo Trobada y Coro NUR, Dir. C. Galán.



* **“Cantos de la España ausente”**. Monográfico de Daniel-Amadeo Zimbaldo. BIG MUSIC. Marina Makmoutova, mezzo. Grupo Cosmos 21, Carlos Galán, Dir.

Músicas del Cosmos 2012:

El cosmos y la electroacústica
Transcripciones y collages
Música y acción
Conceptos rítmicos

Músicas del Cosmos 2013:

Estrenos del XXV Aniversario
Monográfico Carlos Galán
El flamenco y la clásica
Visiones de la tonalidad

Músicas del Cosmos 2014:

Monográfico Josep M^a Mestres Q.
Música especular
Jóvenes compositores
Tres cosmos

Músicas del Cosmos 2015:

Monográfico Daniel Zimbaldo
Mujeres compositoras
De lo Clásico a lo popular I
De lo clásico a lo popular II
Monográfico Jesús Villa Rojo(75)

Músicas del Cosmos 2016:

La luz del Cosmos (Cosmos coral)
En torno a Manuel de Falla (140 y 70 A^o)
Las citas en el Cosmos
Cuestión de estilos
Monográfico Carlos Cruz de Castro (75)



Público cósmico en los conciertoencuentro.cosmos

Músicas del Cosmos 2017:

Concertinos cósmicos del XXX A^o
Cosmos como nombre
Cosmos como apellido
50 entregas de Música Matérica
Conciertoencuentro.cosmos 1-4

Músicas del Cosmos 2018:

Concierto 30^o Aniversario
Del budismo zen a S.Juan de la Cruz
Diferentes lecturas del jazz
Monográfico Enrique Igoa (60)
Calendario de Rumen Balyosov (I-II)
Conciertoencuentro.cosmos 5-8



Músicas del Cosmos 2019:

Monográfico Gabriel Fdz. Álvez (75)
Monográfico Josep M. Quadreny (90)
Monográfico Llorenç Barber (70)
Arpa Cósmica
Conciertoencuentro.cosmos 9-12

Músicas del Cosmos 2020:

Rereading Beethoven
Angulo (90)-Villa Rojo (80)
Los cuatro elementos: El Agua I
La evolución del concepto tímbrico
Conciertoencuentro.cosmos 13-16

Músicas del Cosmos 2021:

Duelo: microvisiones de la muerte
Diferentes lecturas del tango
Los cuatro elementos: el agua II
Los cuatro elementos: la tierra
Calendario de Rumen Balyosov (III-IV)
Conciertoencuentro.cosmos 17-20
Pinocho

Músicas del Cosmos 2022 (avance):

Música fúnebre II
Los cuatro elementos: el aire
Los cuatro elementos: el fuego
La improvisación en el cosmos
Conciertoencuentro.cosmos 21-24



Selección de otros programas afrontados por Cosmos 21 en sus 34 Temporadas

Jóvenes compositores (diversas ediciones)
Estrenos del Grupo Cosmos 21 (múltiples ediciones)
Minimalismo
Minimalismo americano
La escuela de Viena
La escuela de Viena antes del dodecafonismo
Consecuencias del serialismo en España
Aleatoriedad gráfica, rítmica y formal
Alrededor de Messiaen
Clásicos del XX
Música italiana
Música francesa
Música de Centroeuropa
Música de Europa del Este
Música desde Japón
El XX y los lenguajes cercanos a la tradición
Música española (múltiples programas y estilos)
Especial Mozart en el XXI (Variaciones, citas y paráfrasis)
Concierto pedagógico: Un paseo por el S. XX-XXI
Concierto pedagógico: Las cualidades del sonido y del lenguaje musical
Monográfico Ángel Barja (Integral)
Monográfico sobre S. Juan de la Cruz
Una nueva espiritualidad en el umbral del XXI
Ryoan. El Jardín de piedra
La música y la palabra
El humor en la música
El I-Ching y la música



Cosmos 21
en el Ciclo
de "Músicas
del Cosmos 20"
en Centrocentro,
5-III-20



Autores de los cuales el Cosmos 21 ha realizado al menos un estreno o una nueva versión instrumental

Román Alís	Antonio Fdz. Reymonde (2)	Francisco Novel Sámano
Germán Alonso	Carlos Galán (48)	Adolfo Núñez
Carolina Agudín	Antón García Abril	Juan Pagán
Manuel Angulo (4)	José M ^a G ^a Laborda (3)	Fernando Palacios
Alejandro Antón (2)	Amanda Garrido (2)	Mateo Pittino
Aurora Aroca (2)	Carlos Glz. Portela (3)	Stefano Procaccioli (4)
Eduardo Armenteros	Pedro Guajardo	Marcelo Puscedu
Beatriz Arzamendi	Álvaro Guijarro (2)	Maria Radeschi (3)
Roumen Balyosov (1/366)	Juan Hidalgo	Eduardo del Río (4)
Ángel Barja (5)	José Iges	Carlos Rodríguez-Acosta
Llorenç Barber (13)	Pedro Iturralde (2)	Jesús Rodríguez Picó (2)
Ramón Barce (4)	Enrique Igoa (8)	Corrado Rojac
Daniel Blázquez	Rodolfo Halffter	Alejandro Román (2)
Béla Bartók	Ignacio Jiménez	Alfonso Romero
Alejandro de la Barrera (2)	Tom Johnson (2)	Luis Román
Luis de la Barrera (2)	Pilar Jurado	Enrique Rueda
Sergio Blardony	Andrés Lewin Richter	Jesús Rueda
Mauro Bonifazio	Jesús Legido (5)	Valentín Ruiz (3)
Markus Breuss	Rafael Liñán	Rebeca Santiago
Early Brown (2)	Fernando Lizana (2)	Camille Saint-Saëns
John Cage	Giampaolo Luppi	Josep Soler (2)
M ^a Rosa Calvo Manzano	Bruno Maderna	Rubén L. Someso (3)
Eduardo Casanova	Marisa Manchado	Sebastián Sánchez Cañas (2)
Pau Capdevila	Walter Marchetti	Laszlo Sary
Alberto Carretero (2)	Tomás Marco (3)	Dieter Schobel
Giorgio Colombo Taccani	Sebastián Mariné (5)	Manuel Seco
Giampaolo Coral	Israel David Martínez	Fabián P. Tedesco
Zulema de la Cruz	Vicente Martínez	Manuel Tévar (3)
Carlos Cruz de Castro (4)	Juan Méndez	Isaac Tello (3)
Rafael Díaz (2)	Josep Mestres Quadreny (23)	Javier Torres
Consuelo Díez (2)	Emilio Molina	Jesús Torres
Jacobo Durán-Loriga	Federico Mompou	Juan Carlos Torres
Laureano Estepa	Alejandro Moreno (3)	José Luis Turina
Manuel de Falla	José Miguel Moreno-Sabio (3)	Carmen Verdú
Gabriel Fernández Álvarez (2)	Roberto Mosquera (5)	Jesús Villa Rojo (6)
Pelayo Fdez. Arrizabalaga (3)	Enrique Muñoz (5)	José Zárate (2)

Diseño del librito y textos: carlos galán

Portada: colgantes de Ejti Stih

Fotos E. Martín y Cosmos 21

Maquetación: Juan Lozano

Edita: Asociación Grupo Cosmos 21

www.grupocosmos21.com



fundación **sgae** C.T. de Madrid



Colaboran:



RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID



Músicas del Cosmos 2021



XXXIV Temporada
Grupo Cosmos 21
director carlos galán

Los cuatro elementos: el agua II y la tierra
Duelo: microvisiones de la muerte
Diversas lecturas del tango

Grupo Cosmos 21
Director: Carlos Galán
C/ Gavina, 4, 4^o, 6
28004 Madrid (SPA)
Tel./Fax: 91 531 16 59

