



# Músicas del Cosmos 2018

XXXI Temporada  
del Grupo Cosmos 21  
director carlos galán

Concierto 30º Aniversario  
Enrique Igoa 60

## Fiesta cósmica de la música

No podíamos empezar de mejor manera nuestra trigésimo primera temporada que con un **concierto** que conmemorase los **treinta años exactos de nuestra presentación en público**, en aquel lejano 14 de febrero de 1988. Y como son señas de identidad de nuestro trabajo tanto el compromiso como el afán comunicativo, lo hacemos con un programa en el que se aúna el indudable sentido lúdico de muchas propuestas actuales con la indiscutible trascendencia de su mensaje sonoro. Y para ello pergeñamos un programa en el que entregué la batuta a los propios músicos que, mediante votación, eligieron las obras más interesantes y atractivas de nuestro repertorio. Me complace, por ser una muestra inequívoca de las altas miras individuales de cada miembro de la plantilla, que salieran páginas, como algunas de las que se mostraron el 14 de febrero, tan comprometidas técnica y estéticamente. Seguidamente, recuperamos un programa interesantísimo que ponía en diálogo el **budismo zen con el misticismo de San Juan de la Cruz**, siempre leído desde la contemporaneidad, en un formato que incorporaba medios audiovisuales. E igualmente una mirada a las múltiples lecturas que tiene el jazz, desde la clásica, pero también confrontado con otros lenguajes sonoros. Y, como no podía ser de otra manera, el compositor sigue ocupando gran parte de nuestras atenciones, como mayor responsable de que el universo musical siga ensanchándose y abriéndonos nuevos espacios. En este caso, las onomásticas son un simple pretexto para centrarnos en esos autores que, como siempre, se han quedado tanto al margen de las oficialidades. Es el caso de **Enrique Igoa** (en sus 60) así como habrá igualmente recuerdos y conciertos monográficos de LL. Barber (70) o de los fallecidos hace 10 años Fdz. Alvez (75) y Barce (90), a los que siempre estaremos agradecidos por su apoyo y vinculación al Cosmos 21, en el impulso acometido por el grupo por adentrarse rejuvenecido en el nuevo milenio.

Junto a ello queremos destacar las cuatro nuevas entregas de los **conciertoencuentro.cosmos**, este año dedicadas a Luppi, Cruz de Castro, Igoa y Fdz. Alvez (defendida por su alumno y extraordinario compositor, Germán Alonso). Nos quedamos con las palabras que pronunció con ocasión del primer encuentro toda una autoridad en la pedagogía europea como es Manuel Angulo: “nunca asistí a un acto tan formativo, informativo, pedagógico y de entretenimiento”. Qué más se puede pedir. También destacar, en nuestro reiterado empeño por formar futuras generaciones de oyentes y músicos, la nueva edición de los “Encuentros a primera Vista”, ya en su octava edición, que acometerá, con protagonismo de los alumnos de la cátedra de improvisación y lectura a vista del RCSMM que defendemos, el mastodóntico friso del *Calendario* de R. Balyosov. Las 366 partituras se ofrecerán, por su longitud, en cuatro entregas. Y recordar que realizaremos a lo largo del año cerca de una veintena de nuevos estrenos y transcripciones. Entre ellos, y a medio camino de lo pedagógico e interdisciplinar, el montaje del espectáculo de marionetas, con música de R.L.Someso, *Pinocchio*. Y agradecer la confianza de festivales como el salmantino de Primavera (2 conciertos), COMA (2) y el leonés Ángel Barja (con 3), por seguir recurriendo a nuestro trabajo.



Finalmente, como todos los temporadas, un recuerdo para el CC. N. Salmerón por seguir acogiéndonos como sede madrileña, y destacar el soporte económico imprescindible del INAEM, CAM, AIE, Ayuntamiento de Madrid y, muy especialmente en este ciclo, del C. T. de Madrid de la SGAE, que hacen posible este milagro de que año tras año mantengamos y expandamos una propuesta que, sin ir reñida con el espectáculo, resulte tan divulgativa, elaborada y comprometida. Y, por supuesto, gracias a todos los que desde los atriles o el patio de butacas seguís animándonos para que sigamos manteniendo viva la llama de esta fiesta cósmica

**carlos galán, director del Grupo Cosmos 21**

## Músicas del Cosmos 2018:

**Programa I: 30º Aniversario de la presentación en público. Obras** de C. Galán\*/F. Poulenc, G.P. Luppi, M. Radeschi, F.Mompou/V. Ruiz/R. Alís, G. Fdz. Alvez, LL. Barber. **Concierto:** CC. N. Salmerón, miércoles 14 de febrero de 2018, 19h.

**Programa II: Del budismo zen a San Juan de la Cruz. Obras** de C. Galán, J. Cage, A. Román\*, F.Mompou/V. Ruiz/R. Alís.

**Concierto:** \* Madrid, CC. N. Salmerón, miércoles 16 de mayo de 2018, 19h.  
\* El Escorial, Real Coliseo Carlos III, domingo 20 de mayo, 20h.

**Programa III: Monográfico Enrique Igoa (en sus 60). Obras** de Enrique Igoa\*, M. de Falla y A. Soler.

**Concierto:** \* Madrid, CC. N. Salmerón, 18 de octubre de 2018, 19h.

**Programa IV: Diferentes lecturas del jazz. Obras** de P. Iturralde, Enrique Igoa, P. Fdz. Arrizabalaga\*, R. Díaz\*, C. Galán, Ch. Norton, L. Bonfi, A. Román y A. Fernandez\*.

**Concierto:** \* Madrid, CC. N. Salmerón, miércoles 28 de noviembre, 19h.

**Programa V: presentación del CD “Cantos de la España Ausente”, Madrid, Sala AIE,** Viernes, 18 de mayo 12h.

**Programa VI: “Conciertoencuentro.cosmos 5: Gian Paolo Luppi”.** L. 12 de febrero, 20h.

**Programa VII: “Conciertoencuentro.cosmos 6: Carlos Cruz de Castro”.** L.23 de abril, 20h.

**Programa VIII: “Conciertoencuentro.cosmos 7: Enrique Igoa”.** J. 18 de octubre, 20h.

**Programa IX: “Conciertoencuentro.cosmos 8: Gabriel Fdz. Alvez”.** Analiza su obra Germán Alonso. Jueves 13 de diciembre, 20h.

**Programa X: “Encuentros a Primera vista VIII: Calendario de Roumen Balyosov-Invierno-”.** Lunes 10 de diciembre, 18h. Colaboran los alumnos de Carlos Galán de la cátedra de Improvisación del RCSMM.

**Programa XI: “Encuentros a Primera vista IX: Calendario de Roumen Balyosov-Primavera-”.** Lunes 10 de diciembre, 20h. Colaboran los alumnos de Carlos Galán de la cátedra de Improvisación del RCSMM.

**Programa XII: Presentación del librito de Músicas del Cosmos 2018.** Sala Manuel de Falla de la SGAE, martes 16 de octubre, 19h. Obras de R. Díaz\*, C. Glz. Portela\*, C. Galán, E. Igoa, J. Torres\*, A. Aroca, R. Balyosov/E. del Río\* y P. Fdz. Arrizabalaga\*

## Otros conciertos próximos a Música del Cosmos 2018

\***Concierto en el XXX Festival de Primavera: Salamanca.** Conservatorio Superior de Música, J. 22 de marzo, 19:30h. Programa “Cuestión de estilos”. Obras de Sánchez Verdú, Fdz. Alvez, Moreno Torroba, Rueda, Barber, Mestres Quadreny, Barce y Aroca.

\***Concierto en el XXX Festival de Primavera: Salamanca.** Conservatorio Superior de Música, viernes 23 de marzo. 19:30h. Programa “Concertinos cósmicos”. Obras de Igoa\*, Angulo, Soler, Cruz de Castro, Luppi, Galán, Romero y J. Moreno-Sabio.

\***Homenaje a Ramón Barce.** Sala Manuel de Falla del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Viernes 16 de marzo. Obras de Ramón Barce.

\***Presentación-Inauguración exposición Art Banchel 2,** domingo 6 de mayo (Colaboración Coro NUR). Obra de Carlos Galán

\***Monográfico Ll. Barber (en sus 70).** Valencia. Centre del Carmen, sábado 27 de octubre, 17h.

\***XXVII Memorial Ángel Barja. Teatro de Villafranca del Bierzo, Sabero y Museo de Mansilla de las mulas.** Tres conciertos, 12, 13 y 14 de octubre. Obras de A. Barja, M. de Falla, A. Guijarro, E. Igoa\* y C. Galán\*

\***II Congreso Internacional de la Infancia.** A Coruña y Pontevedra. Sábado 10 y domingo 11 de noviembre. Obra de R.L. Someso\*

\***XX Fest. COMA '18.** Centrocentro, domingo 21 de octubre, 12h. Obras de R. Mosquera, R. Díaz\*, A. García Abril, C. Glz. Portela\*, C. Cruz de Castro y M. Angulo

\***XX Fest. COMA '18.** Centrocentro, domingo 28 de octubre, 12h. Obras de R. Barce, G. Fdz. Alvez y E. Igoa\*.

### Programa I: 30 aniversario de la presentación en público

Breve debate con LL. Barber y G.P. Luppi en el intermedio del concierto).

**Concierto extraordinario:**\* Madrid, CC. N. Salmerón, 14 de febrero de 2018, 19h.

### Programa I: 30º Aniversario de la presentación en público

(concierto conmemorativo con obras escogidas por votación por los intérpretes)

#### Parte I

Preludio al concertó grosso op. 62b\*.....Carlos Galán  
Sonata para septeto\*\*\*.....Francis Poulenc/Carlos Galán

I. Preludio; II. Rustique; III. Final  
Chemin (solista: David Arenas)\*.....Gian Paolo Luppi  
Hipérbaton\*.....Manuel Angulo  
Blues free (Divertimento IV)\*.....Carlos Galán

#### Parte II

Música callada\* .....Federico Mompou /  
I-V. Valentín Ruiz / VI-IX. Román Alís  
Cosmogonía (Ecce homo)\*.....Gabriel Fdz. Álvez  
Requiem op 87\*.....Carlos Galán  
Antithesis\*.....Maria Radeschi  
Dema con abans.....Llorenç Barber

\*Encargo del Cosmos 21 \*\* Nueva versión instrumental \*\*\*Estreno mundial

#### Grupo Cosmos 21:

Vicente Martínez, flautas y asistente.

David Arenas, clarinete bajo y si b.

Joaquín Franco, saxo alto y tenor.

Emilio Sánchez, violín.

Raúl Pinillos, violonchelo.

Inma Calzado, piano y órgano.

Luisa Muñoz, pequeña percusión

#### Colaboradores y amigos:

Elies Hernández, trombón.

Nevenka Galán, contrabajo.

Rubén Alonso, oboe.

Susana Toribio, coordinadora

Carlos Galán, piano, órgano y dirección.



**Notas al programa:** El 14 y 15 de febrero de 1988, subíamos por primera vez ante el público en el escenario de la sala del segundo piso del Círculo de Bellas Artes -hoy llamada Teatro Fernando de Rojas-. Y lo hacíamos con un doble programa de jóvenes compositores que incluía autores, hoy en día tan renombrados como S. Lanchares, J. Fernández Guerra, A. Aracil, A. Llanas o C. Galán con tres estrenos de E. Molina, R. Liñán y S. Mariné. Por lo tanto, hoy se cumplen treinta años. Obviamente, y asentando lo que serían las bases de nuestro futuro compromiso y entrega, ese trabajo había sido fruto de un estudiado plan de muchos meses previos, pues desde mayo del 87 veníamos pergeñando todo el proyecto, comenzando en septiembre los primeros ensayos, precisamente con la obra de E. Molina. Naturalmente, como desde ese primer día daba comienzo la primera temporada de nuestra ya fértil carrera, el año pasado realizamos la XXX temporada de actividad con una larga veintena de conciertos. Y ahora empezamos la XXXI. Y en esos sonos estamos y seguiremos.

Tras el exitoso programa de concertinos del XXX aniversario, este año quisimos ofrecer un programa que sirviera de festejo a la par que de muestrario de nuestro compromiso y amplio criterio de programación. Y para que hubiera una máxima aceptación, el programa fue seleccionado mediante votación por los propios integrantes del grupo, incluyendo solamente tres pequeñas obras: un juego musical de cierre de nuestro buen amigo Llorenç Barber, una divertidísima transcripción dedicada por el director a la pianista del grupo y un concertino cósmico del año pasado. El resultado es un amenísimo programa donde interviene desde el humor (Blues free o Preludio al Concerto Grosso de Galán o la Sonata de Poulenc/Galán), a la delicadeza de Mompou, la energía desaforada de Fdz. Álvez o la profundidad del Requiem, pasando por el compromiso de Radeschi o Luppi, para acabar con la fiesta que propone Barber. Y nuevamente se pone de manifiesto las líneas programáticas de sus conciertos, en el que se incluyen recuperaciones de clásicos del XX (Mompou o Poulenc), los maestros de las primeras vanguardias (Angulo y Fdz. Álvez), autores infrecuentes en las salas de concierto (Ruiz o Barber), singulares (Galán) y jóvenes (Radeschi). Igualmente la mayoritaria presencia de autores españoles se ve "coloreada" por dos autores italianos, nacionalidad a la que el Cosmos 21 ha prestado también buena atención, en parte producto de sus repetidas giras por el país transalpino.

Podríamos decir que el programa se articula como ese doble disco que sacamos con ocasión de nuestro XV aniversario por lo festivo y el compromiso.

El buen humor es la nota dominante de la primera parte. Abrimos con el vertiginoso collage (76 citas en apenas 7 minutos) de Galán, cadencia del concierto que estrenamos en el Auditorio Nacional y que muestra el virtuosismo formidable de cada músico. No menos humorística, la fantástica sonata a cuatro manos, que orquestó juguetonamente para el grupo el que suscribe estas líneas y que retituló como **Sonata para septeto**. **Chemin**, de caligrafía precisa y por momentos scherzante, con el clarinete de solista, aviva esta idea de la indiscutible solvencia técnica de cada músico del cosmos. En **Hipérbaton**, otro juego estructural, los músicos se desenvuelven en texturas cambiantes y por momento juguetonas. Cerramos la parte con el desenfadado **Divertimento IV** que tras el paroxismo de los sucesivos solos y paso por tango y dixie, desemboca en un pasaje de free jazz y un loco desenlace canoro.

La segunda parte adquiere más gravedad con la belleza serena de las instrumentaciones de la **Música callada**. Nuestro añorado Gabriel, nos homenajeó con esta **Cosmogonía** (que iba para concierto grosso con orquesta). Fallecido hace 10 años, en su momento fue un aliento para el grupo, al reestructurarnos en el dos mil. Y también en su homenaje, el **Requiem**, que causó sensación desde su estreno ante más 600 personas. La seriedad y compromiso del grupo queda de manifiesto ante la elección de **Antithesis**, pese a su complejidad, nervioso discurso y dificultad. Y qué decir de **Dema con abans** (mañana como antes), una declaración de intenciones con su canon de nueve melodías que acaba en un provocativo tema...que sea una forma de que suban al escenario -a recibir un fuerte aplauso- nuestros amigos y colaboradores

habituales desde hace casi cuatro lustros, Elies, Rubén o Nevenka (a los que añadir Guillermo, Thuan o Santos, que hoy no pueden acompañarnos). Gracias



Cosmos 21 recogiendo flores y aplausos junto a Angulo, Radeschi, Luppi y Barber, el día del 30º aniversario de su presentación en público

## Programa II: Del budismo zen a San Juan de la Cruz

Breve debate con V. Ruiz y A. Román en el intermedio del concierto de Madrid).

**Conciertos:**\* Madrid, CC. N. Salmerón, 14 de febrero de 2018, 19h.

\* El Escorial, Real Coliseo Carlos III, domingo 20 de mayo, 20h

### Programa II (audiovisual): Del budismo zen a San Juan de la Cruz

(Programa llevado en su gira triunfal por Japón e Italia, basado en la música inspirada en el célebre templo del Jardín de Piedra. En la segunda parte, obras expresamente escritas sobre San Juan de la Cruz)

#### Parte I

Ryoanji\*\*.....John Cage

Vicente Martínez, flauta solista

Haiku-perla nº14 (estreno mundial, piano solo)\*\*\*..Alejandro Román

Ryōan, op 50, Música Matérica XII\*.....Carlos Galán

#### Parte II

Música callada(Cuaderno I, Nos. I-V)\*.....Federico Mompou / V. Ruiz

Música callada(Cuaderno I, Nos. VI-IX)\*.....Federico Mompou / R. Alís

Llama de amor viva op 57\*.....Carlos Galán

Noche oscura op 58 Música matérica XVIII\*.....Carlos Galán

Soledad sonora op 59 Música matérica XIX\*.....Carlos Galán

\*Encargo/Estreno del Cosmos 21 \*\* Nueva versión instrumental \*\*\*Estreno mundial

### Grupo Cosmos 21:

Vicente Martínez, flautas y asistente.

David Arenas, clarinete si b, la y requinto.

Joaquín Franco, saxo soprano, alto y tenor

Emilio Sánchez, violín.

Raúl Pinillos, violonchelo.

Inma Calzado, piano y órgano.

Luisa Muñoz, pequeña percusión.

Susana Toribio, coordinadora

Colaboradores y amigos:

Elíes Hernández, trombón.

David Hernando, saxo soprano y alto

Nevenka Galán, contrabajo.

Carlos Galán, piano, órgano y dirección.



**Notas al programa:** Hace más de tres lustros el Cosmos 21 sacó un disco que tituló "Una nueva espiritualidad para el siglo XXI", en un intento de mostrar cómo el lenguaje contemporáneo podía ofrecernos una nueva lectura de lo religioso centrándonos en la vía más espiritual. En esa grabación se recogían, precisamente, los dos *Ryōan* que precisamente se incluyen en la primera parte de este programa y que se pueden considerar cumbres, tanto en el catálogo del californiano Cage, una de las figuras más sobresalientes de todo el siglo XX, así como en el inicial corpus matérico del autor que suscribe estas líneas. Ambas obras están inspiradas en Ryōan-ji, el templo del jardín de piedra ubicado en Kioto y que se puede considerar el equivalente budista del Vaticano (para los cristianos) o La Meca (para los musulmanes). En la serena disposición que emana de la contemplación de ese jardín de arenas rastreadas en las que sobresalen cinco montículos de piedras cuidadosamente escogidas, se propusieron dos obras de muy diferente sesgo. La de Cage, de 1985, fiel a su espíritu aleatorio y sirviéndose de empleo del *Libro de las Mutaciones*, propone un doble discurso en el que superpone una flauta solista, en un

continuum sonoro totalmente independiente, a un grupo de monótonos pero siempre disímiles ataques del grupo. Por su parte, la **Música Matérica XII** reunía un quinteto de distintas familias (violín, clarinete, trombón, piano y percusión) en el que, en superficies de gran quietud y desnudez sonora (características ambas de la estética matérica), se insertaban unos montículos sonoros de poderosa presencia. La obra fue estrenada por el grupo en su gira por Japón e Italia del 2000, cuando se acababa de cumplir el quinto centenario del centro de peregrinación budista (aunque el autor le quitaba la connotación del templo *-ji-* para recalcar su carga espiritual y no religiosa). Entre medias, una brevísima joya pianística de **Alejandro Román** imbuida de la quietud oriental emanada del espíritu del haiku inspirador.

La segunda parte nos ofrece un acercamiento a la espiritualidad, de la mano de San Juan de la Cruz, el gran poeta místico. Probablemente propone una lectura muy diferente pero sin embargo no tan alejada de la que abrió el programa. Arranca esta segunda parte una instrumentación de la celeberrima **Música callada** de Federico Mompou. La orquestación de la sutilidad y delicadeza que encierra esta música -escrita muy específicamente para el piano- nunca encontraba la aprobación del compositor catalán. Sin embargo, cuando le propuse a la viuda, y así mismo pianista, Carmen Bravo que se encargarían de ella dos especialistas consumados como Valentín Ruiz y Román Alís, lo aceptó de inmediato y el resultado son estas nueve joyas de la música de cámara, que habremos interpretado en innumerables ocasiones en algo más de tres lustros.

Tres poemas de San Juan sirven de punto de partida para este tríptico de Carlos Galán que conforman **Llama de amor viva**, **Noche oscura** y **Soledad sonora** y que fueron escritas al arrancar el nuevo milenio para una exposición de Manolo Prieto. Como se puede comprobar, las dos últimas se incluyen dentro del catálogo estrictamente matérico del autor, no así la primera. Aunque en ésta es indudable la querencia del compositor por evidenciar la energía que tiene el sonido por sí mismo -punto de partida de la música matérica- y este empeño se evidencia en la carga tímbrica y matérica de cada sonoridad, la presencia constante de una cascada de gran energía y vigor rítmico aleja la obra de la desnudez habitual de la estética matérica más comprometida. Por momentos, estas vertiginosas sucesiones se relajan en estáticas texturas, pero por lo general desembocan en planos de incandescente tensión interna. La obra la estrenamos en el CBA en el 2003, por nuestro quince aniversario. **Noche oscura** estrenada un año antes en el festival "Campanas y Sonus" de Cerdeña la habremos interpretado en medio centenar de ocasiones y especialmente en nuestros conciertos pedagógicos, en clara demostración de la expresividad y cercanía de una música que intenta realzar ese mundo interior del sonido. La obra se articula en seis secciones que vendrían a ser las horas de plena nocturnidad en el verano. En esa larga noche del alma se recrean seis atmósferas contrastadas y siempre remarcadas por un poderoso golpe de triángulo: desde una cargante noche oscura, una brisa nocturna, un refulgente cielo estrellado o un titilante mapa estelar. **Soledad sonora**, la estrenamos en un ciclo propio que nos dedicó el Festival de Otoño de 2003 y está escrita como la primera del tríptico, añadiendo al sexteto de violín, cello, clarinete, saxo, percusión y piano, otro saxo y un trombón. La obra plantea un discurso a partir de un unísono que va cobrando, a base de progresivas superposiciones, una mayor densidad, hasta alcanzar, en el mismo final, el clímax, en una condensación sonora de gran intensificación. Nuevamente, en la soledad más honda encontramos nuestro mayor y más sincero silencio y sonido propio.



### Programa III: Monográfico Enrique Igoa en sus 60

Breve debate con el autor en el intermedio del concierto.

**Concierto:** \*Madrid, C.C. N. Salmerón, miércoles 24 de octubre, 19h.

#### **Programa III: Monográfico Enrique Igoa (en sus 60)**

(programa monográfico del compositor madrileño con obras originales y transcripciones de Antonio Soler y Manuel de Falla)

##### **Parte I:**

Memorias de la ilustración\*\*\* (estreno mundial).....Antonio Soler /  
Allegretto-Allegro Enrique Igoa  
Anatexia op.26.....Enrique Igoa  
Suite op. 38c\*\*.....Enrique Igoa  
Preludio furioso\*\*\* El tango escondido \* Free-jazz impromptu\*  
Rapsodia concisa  
(concertino para violín y quinteto) \*\*\*.....Enrique Igoa  
(Emilio Sánchez, violín solista)

##### **Parte II:**

Semillas para un himno op. 48\*.....Enrique Igoa  
Siete canciones populares españolas\*.....Manuel de Falla/  
Enrique Igoa

(I. El paño moruno; II. Seguidilla murciana; III: Asturiana; IV. Jota. V. Nana; VI. Canción; VII. Polo)

\*Obra encargada y estrenada por el Cosmos 21 \*\*\*Estreno mundial 2018

#### **Grupo Cosmos 21:**

Vicente Martínez, flauta y asistente.  
David Arenas, clarinete la y si b.  
Joaquín Franco, saxo, soprano, alto y tenor.  
Emilio Sánchez, violín.  
Raúl Pinillos, violonchelo.  
Inma Calzado, piano.  
Luisa Muñoz, coordinadora.  
Carlos Galán, piano y dirección.



Enrique Igoa con C. Galán, M. Angulo,  
C. Cruz de Castro y A. Botia

#### **Notas al programa:**

El trabajo como docente y analista del madrileño Enrique Igoa ha ido dando paso, de forma paulatina pero contundente, a una carrera como compositor, no menos definida y fructífera.

Con la excepción de su excelente trío **Anatexia** (la página más antigua de su catálogo que hoy escucharemos), de escritura por momentos aleatoria pero siempre dentro de un gran rigor estructural, el resto son obras nacidas de encargos del grupo Cosmos 21. Aunque también ahí tenemos que hacer la salvedad de su **suite**

op. 38, que es, a su vez, una reelaboración de una ópera de cámara estrenada en el Festival Internacional de Alicante en 2002. El autor, sin embargo, quiso dedicarnos una versión para nuestro orgánico de base (flauta, clarinete, saxo, violín, cello y piano) de tres de sus movimientos: el **Preludio furioso**, contundente y enérgico, el **Tango escondido**, que preserva los aromas porteños del tango arrabalero, pero con sutiles matices clásicos, y el **Jazz impromptu**, en la que prescinde de la flauta y el violín, para un discurso dinámico y vigoroso). En todos ellos se aprecia la mano de un músico con oficio que sabe releer el pasado y darle, a su vez, su propio sello creativo.

En esta misma línea habría que inscribir las dos obras que se insertan en este programa como apertura y cierre, y que consisten en dos transcripciones encargadas por el director del Cosmos 21 para su plantilla. La que sirve de apertura, **Memorias de la Ilustración**, orquesta de forma eficaz y admirable de sonatas en sol menor del padre Antonio Soler (las números 87 y 42). Tendrán su estreno pocos días antes de este concierto del ciclo, al incorporarse a la gira de tres conciertos en el XXXI Memorial Ángel Barja de León, los días 12, 13 y 14 de octubre. Por otro lado, una notable andadura, con cerca de dos docenas de reposiciones, ha tenido la transcripción que nos hizo Igoa de las celeberrimas **Siete canciones populares españolas** y que ya hemos escuchado en este ciclo en otros programas (“De lo clásico a lo popular” o en el de “En torno a Manuel de Falla”). Carlos Galán le propuso una singular instrumentación en la que cada una de las siete canciones tuviera de solista (tomando la parte de la voz, en las piezas originales para canto y piano) a cada uno de los solistas del grupo. Igoa realizó una vibrante instrumentación en la que la ausencia del texto se palía con una riqueza tímbrica y diáfana orquestación.

**Semillas para un himno**, fue la primera obra que nos escribió el autor. La estrenaríamos en el *LVI Festival de Santander*, así como la llevaríamos a la gira leonesa del *XVII Memorial Ángel Barja*, otro de los autores, junto a Soler, motivo de sus estudios y escritos musicales. Unas breves líneas entresacadas de un poema de Octavio Paz sirven de pretexto musical para elaborar un friso sonoro de caligrafía precisa, incombustible dinamismo y gran rigor. En la obra, se percibe un serio trabajo preestructural y un gran cuidado por la escritura, combinándose pasajes a solo con bloques homogéneos de gran contundencia.

**Rapsodia concisa** es fruto de la siempre amable disponibilidad del autor hacia el Cosmos 21. Con motivo de su XXX aniversario, el grupo encargó a notabilísimos compositores un concierto para cada uno de los solistas del grupo, acompañados por el resto de los miembros. Carlos Cruz de Castro (cello), Manuel Angulo (saxo), Gian Paolo Luppi (clarinete), Alfonso Romero (flauta), J. Miguel Moreno Sabio (piano) y Carlos Galán (percusión), accedieron a regalarnos la respectiva pieza concertante. Para la del violín, tanto la obra de Josep Soler (un cuarteto) y Antón García Abril (duo con piano) dejaban a Emilio Sánchez, nuestro magnífico concertino, un tanto huérfano en este proyecto, con lo que le pedimos a Igoa si se atendería a realizar, aunque fuera como miniatura, un pequeño concertino. El autor tenía pendiente un concierto con orquesta, cuya cadencia, enseguida vio la posibilidad de transcribirla como pieza independiente como concertino con el acompañamiento del grupo. La obra la estrenamos seguidamente en el XXVI Festival de primavera de Salamanca, en el Conservatorio Superior de Música, el pasado 23 de marzo de 2018.

#### Programa IV: Diferentes lecturas del jazz

Breve debate con Pelayo Fdz. Arrizabalaga y R. Díaz en el intermedio del concierto.

**Concierto:** \*Madrid, C.C. N. Salmerón, miércoles 28 de noviembre de 2018, 19h.

#### Programa IV: Diferentes lecturas del jazz

(El jazz leído desde el ragtime, blues, rock, be bop, balada, free jazz o la fusión -latín, étnica, clásica y flamenco-)

**Intro:** "The nearness of you" de H. Carmichael-N. Washinton-O. Peterson

#### Parte I:

Tango jazzado..... Improvisación Carlos Galán  
Black Orpheus..... Luis Bonfi (improvisación)  
Jazz Piano Etudes (estreno mundial)\*\*..... Antonio Fernández Reymonde  
Earl-Barry-Thelon-Bill-Oscar-Mcoy

Microjazz duets..... Christopher Norton  
12. Firmly in Place; 13. On the Floor; 14. In the Groove; 15. Speed Way; 16. Rio Nights.  
Zorongo gitano..... Pedro Iturralde

#### Parte II:

Historia del Soldado..... Igor Strawinsky  
Tres danzas-: Tango-Vals-Ragtime  
Free Jazz Impromptu-Rapsodia ardiente\*\*..... Enrique Igoa  
Be bop, Be! -Homenaje a Charlie Parker, op 53\*..... Alejandro Román  
Indigo Cromático\*\*\*..... Pelayo Fdz. Arrizabalaga  
(sobre Duke Ellington-Barney Bigard)  
JaZZ fuSSSion\*\*\*..... Rafael Díaz  
Adeu Batman, Adeu\*..... Daniel Zimbaldo  
Blues free, Divertimento IV\*..... Carlos Galán

\*Encargo del Cosmos 21 \*\* Nueva versión instrumental \*\*\*Estreno mundial

#### Carlos Galán, piano solo y dirección

#### Grupo Cosmos 21:

Vicente Martínez, flauta y asistente.

David Arenas, clarinete si b, la y bajo.

Joaquín Franco, saxo soprano, alto y tenor

Emilio Sánchez, violín.

Raúl Pinillos, violonchelo.

Inma Calzado, piano.

Luisa Muñoz, pequeña percusión

Susana Toribio, coordinadora



Blues free. Divertimento IV. Los músicos, del Cosmos 21 caracterizados como músicos locos, en el escenario de la ópera a-Babel, Historias de un manicomio de C. Galán, en el estreno en el Teatro de la Zarzuela el 19 de junio de 2010

**Notas al programa:** El lenguaje jazzístico ya había sido motivo de nuestra atención, dedicándole dos conciertos, tanto en el ciclo de Solistas del Cosmos (abril de 2016) como en nuestra participación en el Festival de Jazz In&Out de Tres Cantos (2017). Y de igual manera que tanto el flamenco como otras músicas clásicas populares habían sido revisadas en nuestros programas, el jazz se merecía que nos detuviéramos en él. Podemos afirmar que, como en el caso del cante jondo, nos encontramos ante un auténtico monumento del lenguaje sonoro universal, y más si tenemos en cuenta

que, además de gozar de una amplia nómina de estilos y recursos técnicos, posiblemente se trate del lenguaje que más hibridaciones, fusiones y encuentros a dado lugar, bien sea por su gran difusión, grandes recursos o el empleo de las técnicas de la improvisación.

Este programa va a tratar de sus múltiples lecturas, antecedentes y consecuentes. Una primera parte, a cargo del piano solista de Carlos Galán, nos permitirá acercarnos a diversos tratamientos tradicionales del jazz (médium swing, bossa nova, waltz o balada), desde dos celeberrimos temas estándar (*The nearness of you* y *Black Orpheus*). La fusión con el flamenco (*Zorongo gitano*) o con diferentes estilos latinos (*Microjazz duets*) nos abrirá a nuevos espacios sonoros.

Pero el jazz encontrará sus antecedentes en estilos como el *rag-time* y el *blues* que Strawinsky y Galán, transforman, bajo la pátina del mundo clásico, en piezas de concierto. El compositor ruso-francés-americano, realiza una extraordinaria abstracción en este clásico del XX, siempre bajo su preciso lenguaje rítmico de *ostinati* y motores rítmicos, aderezado con sus punzantes acordes arracimados. Precisamente el compositor clásico, acude a beber del lenguaje jazzístico, buceando entre sus ritmos trepidantes y armonías enriquecidas. Las breves *Jazz Piano Etudes*, no son sino homenaje a seis de esos pioneros del gran pianismo americano (Thelonius Monk, Oscar Peterson, etc) en el que el tamiz clásico preserva los aromas del jazz. *Be bop, be!*, de Román, se sirve de esos ritmos frenéticos e incesantes del be bop. Por su parte, *Índigo Cromático* nos retrotrae a otro gran estándar, el célebre *Mood Indigo* de Ellington, con citas del *Stormy weather* o *So What*, y en los que el tema de base, muy enriquecido y cromático, sólo dejará ver al final una configuración más diáfana. Pelayo Fdz. Arrizabalaga, del que ya hicimos hace más de cinco décadas su *Basin Street blues*, nos regala este nuevo estreno para incluirlo en el programa que escucharemos. Igualmente es primicia mundial, *Jazz fuSSSion*, de Rafael Díaz. Es la primera obra que nos escribe este autor malagueño, que desde hace tiempo venía encontrando en el flamenco una fuente musical de inspiración clásica, como ahora hace a partir del incipit del célebre góspel "Oh when the Saints...". Su lenguaje personal aglutina materiales de muy diversa procedencia y naturaleza tímbrica en un discurso discontinuo y sorprendente.

*Zimbaldo* nos reinstrumentó una de las primeras obras que recibió el Cosmos todavía en la década de los 80. En este caso, la minuciosa caligrafía, nerviosa y dinámica del autor rosarino, va dejando translucir un tema de rock, lenguaje que no deja de estar emparentado como evolución del blues. El tema, que servía de cabecera a una serie de televisión sobre el héroe norteamericano, aparecerá completamente definido como cierre de la pieza. Igoa plantea un contundente y breve cuarteto que, pese a denominarlo *Free Jazz impromptu*, presenta una escritura completamente cerrada. Sí habrá oportunidad para escuchar, y como conclusión del programa, el disparate cómico del *Blues free, Divertimento IV*, que los músicos locos del manicomio de la ópera a-Babel, tocaban en el escenario teatral. Inspirado y como homenaje al blues citado de Pelayo Fdz., presenta inicialmente cuatro solos clásicos del saxo, clarinete y violín, que se interrumpirán con la loca aparición del director orquestal que, quitando de en medio al pianista, atacará, sin solución de continuidad, el tema en estilo de *tango* y *dizzie*, para acometer, seguidamente, tres solos delirantes a lo Cecil Taylor y que desembocarán en un pasaje libre de *jazz free*. Tras el clímax en un pasaje de desenfreno sonoro total, se marca el director, con voz aguardentosa, la cómica *canción de amor del tortolito* ("The love's bird loves song")

## Programa V: Calendario de Roumen Balyosov

**Conciertos:** \*Madrid, Sala TLV del RCSMM, lunes 10 de diciembre de 2018, 18h

\*Madrid, Sala TLV del RCSMM, lunes 10 de diciembre de 2018, 20h

\*Madrid, Sala TLV del RCSMM (previsiblemente en otoño del 2019)

### Programa V: Calendario de Roumen Balyosov ( con instrumentaciones de Eduardo del Río, Alejandro Antón, Fernando Lizana, Daniel Blázquez, Pau Capdevila, Carolina Agudín y Eduardo Casanova)

#### Concierto 1, Lunes 10 de diciembre, 18h.: Invierno (18h)

Del 1 de enero al 30 de marzo (91 piezas)

#### Concierto 2, Lunes 10 de diciembre, 20h.: Primavera (20h)

Del 1 de abril al 30 de junio (91 piezas)

### Programa I. 10 de diciembre 18h.

1 de enero (Texto) — 2 de enero (Texto) — 3 de enero (Piano) — 4 de enero. "Bajo sospecha y pesquisa". Eduardo del Río (Cosmos 21) — 5 de enero. "Amanecer en invierno". Eduardo del Río (Cosmos 21) — 6 de enero. "Los quintillizos de Calamocos". Eduardo del Río (Cosmos 21) — 7 de enero. "El mesianico". Eduardo del Río (Cosmos 21) — 8 de enero. "Cuando el grajo vuela bajo. (Una filosofía del carajo)". Eduardo del Río (Cosmos 21) — 9 de enero. "La escalera de Jacob. Según Olivier el Mesianico". Eduardo del Río (Cosmos 21) — 10 de enero. "Minuét de San Petronio". Eduardo del Río (Cosmos 21) — 11 de enero (Texto) — 12 de enero Fernando Lizana (Cosmos 21) — 13 de enero (Piano) — 14 de enero (Piano) — 15 de enero (Piano) — 16 de enero Pau Capdevila (2 Guitarras) — 17 de enero (Piano) — 18 de enero Pau Capdevila (2 Guitarras) — 19 de enero (Piano) — 20 de enero Pau Capdevila (2 Guitarras) — 21 de enero (Texto) — 22 de enero (Texto) — 23 de enero (Piano) — 24 de enero (Piano) — 25 de enero Alejandro Antón (Plantilla abierta) — 26 de enero (Piano) — 27 de enero Alejandro Antón (Plantilla abierta) — 28 de enero (Piano) — 29 de enero Alejandro Antón (Plantilla abierta) — 30 de enero (Piano) — 31 de enero (Piano). 1 de febrero (Piano) — 2 de febrero (Texto) — 3 de febrero (Piano) — 4 de febrero (Piano) — 5 de febrero (Piano) — 6 de febrero Daniel Blázquez (Plantilla abierta) — 7 de febrero (Piano) — 8 de febrero (Piano) — 9 de febrero Daniel Blázquez (Plantilla abierta) — 10 de febrero (Piano) — 11 de febrero (Piano) — 12 de febrero Daniel Blázquez (Plantilla abierta) — 13 de febrero Daniel Blázquez (Plantilla abierta) — 14 de febrero Pau Capdevila (2 Guitarras) — 15 de febrero (Texto) — 16 de febrero (Piano) — 17 de febrero (Piano) — 18 de febrero Daniel Blázquez (Plantilla indeterminada) — 19 de febrero Daniel Blázquez (Plantilla indeterminada) — 20 de febrero (Piano) — 21 de febrero Pau Capdevila (2 Guitarras) — 22 de febrero (Piano) — 23 de febrero (Texto) — 24 de febrero Daniel Blázquez (Plantilla indeterminada) — 25 de febrero Pau Capdevila (2 Guitarras) — 26 de febrero (Piano) — 27 de febrero Pau Capdevila (2 Guitarras) — 28 de febrero (Piano) — 29 de febrero (Texto). 1 de marzo (Piano) — 2 de marzo (Piano) — 3 de marzo (Piano) — 4 de marzo (Piano) — 5 de marzo (Piano) — 6 de marzo (Piano) — 7 de marzo Carolina Agudín (2 Guitarras+piano) — 8 de marzo Pau Capdevila (2 Guitarras) — 9 de marzo Pau Capdevila (2 Guitarras) — 10 de marzo (Piano a 4 manos) — 11 de marzo (Piano a 4 manos) — 12 de marzo Pau Capdevila (2 Guitarras) — 13 de marzo (Piano) — 14 de marzo. Carolina Agudín (2 Guitarras+piano) — 15 de marzo Carolina Agudín (2 Guitarras+piano) — 16 de marzo (Piano) — 17 de marzo (Piano) — 18 de marzo (Piano) — 19 de marzo (Piano) — 20 de marzo (Piano) — 21 de marzo (Piano a 4 manos) — 22 de marzo (Piano) — 23 de marzo (Texto) — 24 de marzo Alejandro Antón (Plantilla abierta) — 25 de marzo (Piano) — 26 de marzo Alejandro Antón (Plantilla abierta) — 27 de marzo Eduardo Casanova (Plantilla indeterminada) — 28 de marzo Daniel Blázquez (Plantilla indeterminada) — 29 de marzo Eduardo Casanova (Plantilla indeterminada) — 30 de marzo (Texto) — 31 de marzo Eduardo Casanova (Plantilla indeterminada).

### Programa II. 10 de diciembre 20h.

1 de abril. (Piano a 4 manos) — 2 de abril. (Piano) — 3 de abril. (Piano) — 4 de abril. (Piano) — 5 de abril. Eduardo Casanova (Plantilla indeterminada) — 6 de abril. Eduardo Casanova (Plantilla indeterminada) — 7 de abril. (Piano a 4 manos) — 8 de abril. (Piano a 4 manos) — 9 de abril. (Piano) — 10 de abril. (Piano a 4 manos) — 11 de abril. (Piano a 4 manos) — 12 de abril. (Piano) — 13 de abril. Carolina Agudín (2 Guitarras) — 14 de abril. (Piano) — 15 de abril. (Piano a 4 manos) — 16 de abril. (Piano) — 17 de abril. Carolina Agudín (2 Guitarras) — 18 de abril. Eduardo Casanova (Plantilla indeterminada) — 19 de abril. (Piano a 4 manos) — 20 de abril. (Texto) — 21 de abril. (Piano) — 22 de abril. (Piano a 4 manos) — 23 de abril. (Texto) — 24 de abril. (Piano) — 25 de abril. (Piano) — 26 de abril. (Texto) — 27 de abril. (Piano) — 28 de abril. (Piano a 4 manos) — 29 de abril. Eduardo Casanova (Plantilla indeterminada) — 30 de abril. Daniel Blázquez (Plantilla indeterminada). 1 de mayo. (Piano) — 2 de mayo. (Piano) — 3 de mayo. (Piano) — 4 de mayo. (Piano) — 5 de mayo. (Piano) — 6 de mayo. (Piano) — 7 de mayo. Eduardo Casanova (Plantilla indeterminada) — 8 de mayo. Eduardo Casanova (Plantilla indeterminada) — 9 de mayo. Eduardo Casanova (Plantilla indeterminada) — 10 de mayo. (Piano) — 11 de mayo. (Texto) — 12 de mayo.



Cosmos 21 compartiendo escenario con los alumnos de la cátedra de Improvisación que imparte Carlos Galán, junto al compositor Carlos Cruz de Castro. VII Encuentro a Primera Vista, en la sala Manuel de Falla del RCSMM, 12 de diciembre de 2016

Eduardo Casanova (Plantilla indeterminada) — 13 de mayo. (Piano) — 14 de mayo. Eduardo Casanova (Plantilla indeterminada) — 15 de mayo. (Piano) — 16 de mayo. (Piano) — 17 de mayo. (Piano) — 18 de mayo. Eduardo Casanova (Plantilla indeterminada) — 19 de mayo. (Piano) — 20 de mayo. (Piano) — 21 de mayo. (2 Pianos) — 22 de mayo. (2 Pianos) — 23 de mayo. (2 Pianos) — 24 de mayo. (2 Pianos) — 25 de mayo. Eduardo Casanova (Plantilla indeterminada) — 26 de mayo. Eduardo Casanova (Plantilla indeterminada) — 27 de mayo. Eduardo Casanova (Plantilla indeterminada) — 28 de mayo. Eduardo Casanova (Plantilla indeterminada) — 29 de mayo. (Piano) — 30 de mayo. (Piano) — 31 de mayo. Eduardo Casanova (Plantilla indeterminada). 1 de junio. Eduardo Casanova (Plantilla indeterminada) — 2 de junio. Eduardo Casanova (Plantilla indeterminada) — 3 de junio. (Piano) — 4 de junio. (Piano) — 5 de junio. Eduardo Casanova (Plantilla indeterminada) — 6 de junio. Eduardo Casanova (Plantilla indeterminada) — 7 de junio. Eduardo Casanova (Plantilla indeterminada) — 8 de junio. (Piano) — 9 de junio. (Texto) — 10 de junio. (Piano) — 11 de junio. (Piano) — 12 de junio. Eduardo Casanova (Plantilla indeterminada) — 13 de junio. (Piano) — 14 de junio. Eduardo Casanova (Plantilla indeterminada) — 15 de junio. (Piano a 4 manos) — 16 de junio. (Piano) — 17 de junio. (Piano) — 18 de junio. (Texto) — 19 de junio. (Piano a 4 manos) — 20 de junio. (Piano) — 21 de junio. (Texto) — 22 de junio. (Piano) — 23 de junio. (Piano) — 24 de junio. (Piano) — 25 de junio. (Piano) — 26 de junio. (Piano) — 27 de junio. Alejandro Antón (Cosmos 21+Indeter.) — 28 de junio. Alejandro Antón (Cosmos 21+Indeter.) — 29 de junio. Alejandro Antón (Cosmos 21+Indeter.) — 30 de junio. Fernando Lizana (Cosmos 21+Indeter.)

**Flauta:** Elena Arenas, María Baltasar, Miguel Manzanares y Carla Pérez. **Oboe:** Beatriz Jiménez y Cecilia Sierra. **Clarinete:** Daniel Blázquez y Sara Familiar. **Fagot:** Daniela Rodríguez. **Saxo:** Rafael Sanz. **Trompeta:** Alberto Garrido. **Violín:** Joan Benlloch, y Kiran Rosell. **Acordeón:** David Cely Berrio. **Guitarra:** Eduardo Casanova, Carolina Agudín, Pau Capdevila, Francisco Javier Gordo, Miguel Casanova, Huieun Choi, Cecilia González, Marcos Gordo y Alberto Serradilla.

**Piano:** Alejandro Antón, Francisco Fernández, Álvaro Mazarro, Pablo Rosado, Oleksandra Totkalova, Alejandro Fernández, Héctor Velasco, Florentino Balestrieri, Oleksandra Totkalova, José María Díaz López, Guillermo García, Álvaro Albalá, Alejandro Carrencio, Carolina Hernández, Juan Montero, Gonzalo Villarruel y Manuel Pino Martínez.

**Traducciones:** Eric Libertum

### Cosmos 21

Vicente Martínez, flauta/ flautin

David Arenas, clarinete sib

Joaquín Franco, saxo mib

Emilio Sánchez, violín

Raúl Pinillos, cello

Luisa Muñoz, percusión

Susana Toribio, coordinadora

Carlos Galán, piano y dirección

**Rumen Balozov** se gradúa en el Conservatorio Nacional de Bulgaria en la especialidad de violoncello (K. Popov) y Composición (D. Tapkov).

Desde 1974 trabaja como violonchelista en Radio Nacional Búlgara. Es uno de los fundadores del DNMB y fue presidente de su Consejo Artístico entre los años 2000 y 2002. Es autor de cuatro óperas y un ballet; cuatro sinfonías, tres concerti grossi y muchos otros trabajos menores para orquesta sinfónica o de cuerda. Escribió una gran cantidad de música de cámara para variados instrumentos o conjuntos instrumentales; bandas sonoras para cine, teatro o televisión...

Su música está dominada por la experimentación, pero a través de enfoques de género firmemente establecidos y el uso de diferentes técnicas de composición que la conectan directamente con tendencias modernas en la música como pueden ser el Serialismo libre, el Minimalismo, etc., así como con la estética del Postmodernismo.

Sus obras han sido grabadas en y retransmitidas por la Televisión Nacional de Bulgaria, Balkanton, BNR, Bratislava Radio y Radio Cologne (WDR). Además han sido interpretadas en numerosos países de Europa y América, recibiendo su autor en el año 1981, un Galardón del Ministerio de Educación y Cultura, entre otros premios.

#### Obra seleccionada

##### Óperas:

“El Principito” (ópera, 1974-75)

“Cuando no duermen las muñecas” (ópera, 1980)

“Serenata” por S. Mordzek (ópera, 1990)

“Nonsensvilkska historia de amor” (1 ópera, 1992)

“Juego verde” (ballet, 1987)

Sinfonía №4 “Declamada” (orquesta 2001).

Concerto grosso nº1 “Obstáculo Parábola” (cuarteto de cuerdas y orquesta de cuerdas, 1982)

“Kaleidoscopio” (Conjunto de Cámara, 1997).

**Notas al Programa:** Calendario es un conjunto de 366 piezas (una para cada día del año) escritas originalmente para piano. Sigue una larga tradición en los países del este que empezaría con Béla Bartok o Prokofiev y podríamos continuar con Kurtág, en las que el gran pianísimo romántico se atomiza en pequeñas piezas de corta duración. Su condensación y contraste invitan a que alcancen un gran interés pedagógico. El Calendario nos pareció absolutamente ejemplar en este sentido, al reunir un formidable friso de piezas de muy distinta naturaleza en la que se incluyen propuestas minimalistas, aleatorias, repetitivas, seriales, tonales, modales, atonales e incluso de carácter performativo y teatral. *Encuentros a Primera Vista* es un concierto bienal nacido en las clases de la Cátedra de Improvisación del RCSMM de Carlos Galán en las que la lectura va unida intrínsecamente a la improvisación. [alcanzando en esta ocasión la VIII edición, tras las de Barber (2004), Marco (2006), Barce (2008), Mestres Quadreny (2010), Marchetti (2012), Villa Rojo (2015) y Carlos Cruz de Castro (2017)].





## GRUPO COSMOS 21 ([www.grupocosmos21.com](http://www.grupocosmos21.com))

El Grupo COSMOS 21 se **presentó** al público en febrero de 1988 con un doble concierto en el Círculo de Bellas Artes de Madrid, dentro de un ciclo de jóvenes compositores patrocinado por el CDMC. Desde aquel entonces ha recorrido toda la geografía española dentro de sus más importantes ciclos. Así mismo ha prestado especial atención a los conciertos didácticos y pedagógicos, en los que fue un precursor en el año 89 con sus montajes visuales y escénicos y su cuidada selección de obras. Es unánimemente reconocido por su entrega y pasión en el escenario.

Sus **actuaciones** comprenden desde giras por Japón, América e Italia -con resonantes críticas-, conciertos dedicados por el CDMC en el Auditorio Nacional, actuaciones para la Fundación Juan March, Fundación M. Botín, Residencia de Estudiantes de Madrid, CNDM (Sala 400), invitaciones a Festivales Internacionales como los de La Habana, Trieste Prima, Campanas e sonus (Cerdeña), Alicante, Santander, Tres Cantos, Granada, Segovia, Nits d'Aielo, Arte Sacro, Clásicos en verano o COMA; conciertos monográficos de Ll. Barber (Santander, Madrid y Valencia), Gabriel Fernández Álvez (Valladolid y Madrid), A. Barja (León y Madrid) y de Carlos Galán (Madrid, Valencia, Barcelona, Murcia, La Habana, Salamanca o C. Viejo), doble concierto en el CARS con motivo de la Exposición sobre A. Tàpies, monográficos sobre la E. Viena y doble sobre el arte minimal (J.March), ciclo para el Festival de Otoño o conciertos emblemáticos como la presentación de "Cántico de Amor del Suicida" de Carlos Galán en la Residencia de Estudiantes o el Homenaje en el RCSMM a L. Hontañón o las nuevas giras por Italia en el 2003, América. 2008 y Cuba-Italia-Eslovenia 2013. Además de 17 discos, dado el interés de sus programas y el minucioso trabajo de ensayos y preparación de cada obra, **ha grabado** prácticamente todo su repertorio para RNE.



Si con motivo de su **10º Aniversario** realizó una gira que le llevó a tocar en los ciclos más prestigiosos del país con un programa de *divertimenti* encargados a los más prestigiosos compositores españoles (J.L.Turina, F.Palacios, E.Muñoz,...) -para cuya ocasión la artista manchega C. Bermejo realizó una escenografía ex profeso-, dentro de las actividades conmemorativas de sus **15 años**, destacó el ciclo que les dedicara monográficamente el "Festival de Otoño" y la presentación de 6 CD's. En 1999, la Revista de Radio Clásica dedicó su artículo mensual "Nuestras orquestas" a la agrupación y a su director, Carlos Galán. De cara a **los 20 años** realizó varios encargos a prestigiosos compositores españoles (Marco, Seco, Durán-Loriga, Rueda, Galán, Iges), emprendió una gira por América, grabó un doble cedé monográfico para VERSO y la pintora Iraida Cano les realizó una escultura conmemorativa. Estrena el *Concerto Grosso para el cosmos* en el Auditorio Nacional, acompañados por la ORCAM (RNE y TVE). Intervienen en el escenario como solista en el estreno de la gran ópera cómica *a Babel, Historias de un manicomio* de C. Galán en la temporada 2010 del Teatro de la Zarzuela. En su **XXV aniversario** establecen regularmente su ciclo "Músicas del cosmos" (Madrid, Sevilla, Salamanca, Murcia, Cuenca y Córdoba) y estrenan unas carpetas nuevas diseñadas por el prestigioso pintor Gustavo Tomer así como estrenan a una nueva homada de autores (Mestres Quadreny, Angulo, Díez, Carretero, etc). En el 2015 inauguran el ciclo "Solistas del Cosmos" (14 conciertos hasta la fecha). Por el **XXX aniversario**, conciertinos para cada uno de los solistas de grupo de Angulo, Castro, Gº Abril, Soler, Luppi, Romero, Moreno Sabio y Galán y colgantes de Ejti Stih.

Cuando en mayo de 1987 Carlos Galán empezó a gestar la creación de un grupo de cámara dedicado a la Música del S.XX su motivación prioritaria era dedicarse a la música más actual; un compromiso que exigía unos instrumentistas con características muy sobresalientes, dispuestos a llevar a cabo un trabajo serio en colaboración con los propios compositores. Desde el primer instante el Cosmos 21 ha contado con la participación de **grandes solistas**, aunque su trabajo siempre se ha realizado en base a una plantilla fija. Con la llegada del **nuevo milenio** y de cara a los nuevos proyectos, el grupo modificó su orgánico buscando una mayor brillantez tímbrica y nuevos repertorios adoptando un nuevo vestuario con grabados personalizados del pintor Manuel Prieto.

Motivados por el trabajo riguroso y la alta calidad de los conciertos del grupo COSMOS 21, un centenar de compositores españoles y europeos le **han dedicado y escrito expresamente sus obras (más de doscientas)**. Las condiciones del trabajo para el montaje de cada obra se planifican con gran amplitud de tiempo con anterioridad a su presentación en público, para permitir una maduración técnica y estética de su interpretación. De cara al concierto, **el Grupo COSMOS 21 ha sido pionero en Europa** en la consideración del mismo como un espectáculo integral en el que se tuvieran en cuenta aspectos extra musicales como son el vestuario, movimiento escénico, luminotecnica, etc, configurando una coreografía auténticamente viva de la puesta en escena del hecho musical contemporáneo.



## Miembros del Grupo Cosmos 21:



**Vicente Martínez, flautas y asistente de dirección.** Estudia en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, donde hoy ocupa una cátedra de flauta. Ha actuado con la ORTVE y OSM y ha interpretado más de mil conciertos como solista con distintas agrupaciones. Como Director de orquesta, ha recorrido España interpretando ópera y zarzuela con la Compañía Lírica española, de la que fue Director durante siete años. Tiene más de veinte publicaciones con diversas editoriales, y ha grabado treinta discos con obras de autores españoles.

**David Arenas, clarinetes.** Nació en Madrid. Finaliza los estudios superiores en el RCSMM "Premio de Honor" Fin de Carrera en música de cámara. Premios en el I Concurso Nacional de Música de Cámara (Madrid), en el IV y V Certámenes Internacionales "P. Bote" (Badajoz), y el "Diploma de Honor" en el X TIM. Ha actuado de solista y estrenado multitud de obras en salas de la geografía española, Italia, Francia, República Checa, Marruecos, Japón y Latinoamérica. Ha grabado varios cedés y actuado para la televisión y radio. Profesor de música de cámara en el Conservatorio "R. Halfiter" de Móstoles.



**Joaquín Franco, saxos.** Nace en Tavernes de la Vallidigna (Valencia). Se forma en los Conservatorios de Valencia, Madrid y París con los profesores G. Castellano, P. Iturralde y Daniel Deffayet. Solista internacional con una amplia trayectoria discográfica de solista y Catedrático de Saxofón del RCSMM. Es Artista internacional Yamaha y toca con saxofones Yamaha.

**Emilio Sánchez Vázquez, violín.** Nace en Madrid. Estudios en el RCSMM finalizando con Premio fin de carrera en violín y Música de Cámara. Postgrado en la Universidad de Toronto (Canadá). Concertino de las orquestas de L'Empurda, Toronto Y. O., "Civitas Artis", Camerata del Prado, e integrante de la ORCAM, ORTVE, Filarmonía de Galicia ó A. Segovia. Recitales a solo o en distintos grupos de cámara con los que ha grabado varios álbumes de música española. En 2004 gana la primera plaza por oposición trabajando en la actualidad en el Conservatorio profesional de Alcalá de Henares.



**Raúl Pinillos, violoncello.** Estudios en el RCSMM y Máster en violoncello en la Eastman School of Music de N. York, ha actuado como solista con la Orquesta del Conservatorio Superior de Madrid y con la Camerata del Prado. Ha pertenecido a la JONDE, Joven Orquesta de la Unión Europea, NOI de Washington, O. S. de Tenerife y ORTVE. Miembro de los tríos Orfeo y Mayrit, en la actualidad es profesor de violoncello en el Conservatorio Victoria de los Angeles de Madrid, así como del curso Internacional de Música de Aillón.

**Inma Calzado, piano.** Nace en Madrid, en cuyo conservatorio obtiene los títulos de Profesor Superior de Piano, Cámara y Diploma Elemental de Percusión. Licenciada en Psicología por la UAM y Postgrado en la London School of Economics and Political sciences. Grabaciones como solista para RTVE y Antena 3. Ha colaborado con el grupo de danza El Laboratorio(Univ.Carlos III). Profesora del CP A.Soria, tras aprobar las oposiciones en 2008.



**Luisa Muñoz, pequeña percusión.** Profesora de música en el IES Emperatriz María de Austria, sacando la oposición de 1993. Post-grado en Música (UC). Imparte cursos y publica artículos pedagógicos sobre la música contemporánea en *Eufonia* y *Musica d'ara*. Miembro del Cosmos 21, ha tocado en Japón, Italia, Eslovenia, América y por toda España.

**Susana Toribio, coordinadora.** Estudia en el Conservatorio "A. Soler" y E. Sup. de Canto. Solista en Ópera cómica, Verdi C., Lírica española (ocho años), Cñia. A. Vives, Madrid Género Lírico, etc. Grabaciones para RTVE, COPE, R. Intercontinental y Ed. Paulinas.



**Francisco Manuel Rico, webassitant.** Premio Extraordinario de fin de grado profesional en Elche, finaliza la carrera en el RCSMM y en Viena (máster). Pianista del Cosmos 21 antes de trasladarse a Viena a vivir definitivamente. Premiado en concursos como el "R. Chapí" y "M. Montiel".



**Nevenka Galán, asistente de producción y contrabajo.** Catedrática de música en los IES Ramiro de Maeztu y Santamarca. Licenciada en Filosofía y letras y Titulada en Piano por el Real Conservatorio de Música de Madrid. Gran dinamizadora de las educación musical con numerosos artículos y trabajos sobre la reforma educativa.



*En la historia de la música de cámara española no ha sido habitual la permanencia en el tiempo de grupos instrumentales, pues, salvo excepciones, la durabilidad de la mayoría de ellos ha sido corta. En este sentido tenemos que felicitarlos y celebrar el XXX aniversario del grupo instrumental **Cosmos 21** que, fundado y dirigido por el compositor, pianista y profesor Carlos Galán, realiza una importante labor cultural en el panorama de la música contemporánea en general y en particular y principalmente de la española, con atención a ciertos autores españoles del pasado bajo la perspectiva de que fueron el antecedente de la música que hoy vivimos. Soy testigo que desde su fundación el grupo fue madurando artísticamente en el transcurso de estos treinta años, pues la excelente calidad técnica y musical de sus integrantes les permite afrontar el amplio repertorio instrumental contemporáneo con extensión a la música conceptual, multimedia o los variados performances. Todo esto no se conseguiría sin una disciplina en el trabajo y preparación exhaustiva de las obras que **Cosmos 21** aplica en sus conciertos, y cuya actividad la desarrolla en programas nutridos de estrenos, obras de encargo y reposiciones como norma contra el olvido. ¡Feliz cumpleaños **Cosmos 21!** (Carlos Cruz de Castro)*

## Colaboradores en el 2018:

**Coro Nur (www.coronur.com).** Fundado en 2007 por J. M. López Blanco y centrado en la música contemporánea.

Asiduo participante de los Festivales de Arte Clásico, Clásicos en Verano y del COMA además de conciertos en Francia, Barcelona, Badajoz, Castellón, Málaga, etc. Destaca por sus proyectos multidisciplinares. Grabaciones para RNE y en disco.

**Elies Hernández, trombón.** Profesor del RCSMM y Premio de Honor. Ha formado parte de la ORCAM. Colabora con los más importantes conjuntos de música antigua como sacabuche (Hesperion XX, Capella des Ministrers, Les Arts Florissants) y trombón, en grupos de contemporánea y clásica como Trobada y The Sir Aligator's C.



**Jesús Aladrén, recitador.** Estudios en el RCSMM y de ortofonía y dicción, especializándose en patologías vocales. Pedagogo en la RESAD y de foniatría en la Facultad de Ciencias de la Comunicación de Salamanca y en la UCM. Trabaja para el Teatro Nacional María Guerrero, Español, Teatro Nacional de la Zarzuela (Luisa Fernanda, a-Babel), etc. En cine ha realizando trabajos vocales para P. Almodóvar.



**Guillermo Castro, guitarra.** Titulado superior en la especialidad de guitarra clásica. Doctor "cum laudem" con una tesis sobre la génesis del flamenco. Intensa vida musical en la vanguardia y el flamenco. Presenta numerosas publicaciones. Profesor de la ESMUC.



**Thuan Do Minh Dao, viola.** Nace en Vietnam en 1961. Recibió una Beca para el Conservatorio Tchaikovsky de Moscú, donde obtuvo el "Master of Fine Arts" con los máximos honores. Ha dado recitales por toda Europa, URSS y Vietnam, con excelentes críticas. Posee el Diploma Especial del Concurso Internacional de Markneukirchen (Alemania). Ha realizado numerosas grabaciones discográficas. Ha publicado "El Joven Violista" y "Las seis partitas de J.S.Bach" (doble Cd para Verso). Cátedra de viola en el RCSMM.



**Marina Makhmoutova, mezzo.** Riazán, Rusia. Comienza sus estudios musicales con 5 años y los continúa en la Ac. Gnesinij de Moscú, graduándose como profesora superior en Dirección Coral y completándolos en la Escuela Superior de Canto. Ha estrenado óperas de Sciarrino (Teatro Gayarre y Maestranza) y Galán (Teatro de la Zarzuela). En el Teatro Real, ha cantado roles solistas de Janacek, Mussorgsky y Bernstein.



**David Hernando, saxofón** (Madrid, 1988). Titulado en el RCSMM con las más altas calificaciones. Numerosos conciertos a nivel nacional e internacional estrenando obras contemporáneas. Tiene cinco cedés y es fundador del novedoso Proyecto HARIA. Ha colaborado con la ORCAM y participado en NAK, Tres Cantos, COMA, etc. Saxofonista de la Banda Municipal de Vitoria-Gasteiz y artista de prestigiosas marcas como: EGR y Légère Reeds.

**Santos Martínez, trompeta.** Nace en La Puebla de Almoradiel (Toledo), donde inicia sus estudios con su abuelo Ramón Martínez y los continúa en el CPM Teresa Berganza y RCSMM. Trabaja con F. Candel, L.González, C. Asensi, P.Tibaud. Es profesor del CPM "Sebastián Durón" (Guadalajara). Colabora con Cosmos 21 desde 2006.



**Carlos Álvarez** (Valencia, 1966). Licenciado por la RESAD de Madrid. Ha ejercido de profesor de voz, canto e interpretación. Como actor y cantante lírico (Tenor) ha trabajado en numerosas obras de teatro, comedias musicales y recitales de ópera y zarzuela. También es actor de doblaje, locutor en radios y periódicos digitales, y ha puesto su voz en calidad de narrador en espectáculos nacionales e internacionales.

## CARLOS GALÁN, director

Vive para nacer a cada instante

Busca encontrar la luz y misterio que encierran todas las cosas y entiende la música como un medio de expresión de ello. Desarrollándola por la composición, interpretación y pedagogía no hace sino dar salida a su intensidad vital, especialmente desde que su camino se ensanchó con la presencia de Luisa, su mujer.

Nacido en Madrid en 1963, estudia en el Real Conservatorio Superior de Madrid, donde se gradúa como Profesor Superior de Piano, Acompañamiento y Profesor de Composición, obteniendo diversos Premios de Fin de Carrera. Entra en este centro como profesor de Improvisación en 1985, donde ocupa en la actualidad una cátedra. Becas para cursos de piano, dirección y composición por Italia, Bélgica, Polonia, Alemania y Hungría.



Como pianista y director realiza giras repetidas por Japón, América (91, 98, 01, 04, 08 y 13) o Italia. Es elegido como pianista en las I y II Muestras Nacionales. Como director se ha centrado en la dirección del Grupo Cosmos 21, del cual es además su creador. Con él ha realizado giras por toda España, Japón, repetidas por Italia y América además de grabar 18 CD's (VERSO, EMEC, Fund. Autor, Several Records, etc).

Fue seleccionado para dirigir a la Orquesta Savaria en el curso de directores de Sombathely para el concierto final del Festival Internacional. Graba él mismo su obra completa para orquesta dirigiendo a la O. Sinfónica de la Radio de Sofía (Iberautor). Dirige a la ORCAM desde el piano solista en el encargo de la ORCAM/Teatro de la Zarzuela de la música para la película "Gösta Berling Saga". Estrena con gran éxito como director musical y escénico su ópera *a-Babel* en la Temporada del Teatro de la Zarzuela. Co-director de la revista "Senderos para el 2000". Publica numerosos artículos sobre interpretación, composición, improvisación, flamenco o acústica. Ha estrenado como pianista un centenar largo de obras, en su mayoría dedicadas a él, a las que sumar otras más de 200 como director del Cosmos 21.

Como compositor ha obtenido el 1er. Premio C.Halffter, 1er. Premio M.Varcárcel, IV y VI Tribuna de Compositores de la Fund. J.March, Concierto final de Darmstadt 88, II Muestra Nacional de Cámara, SGAE 1991, Diploma de Mérito TIM 2000 y recibido encargos del CBA, CNDM, CDMC, X Trieste Prima, Fest. Almeida de Londres, Y. Mikhashoff, Orquesta Solistas de Sofía, ORCAM, Teatro de la Zarzuela, Universidad de Alcalá, Inst. Valenciano de la Música o la Semana de Música Religiosa de Cuenca. Publica Iberautor y S. Records dos lujosos triples cedés con la Integral de su música matérica. Su obra se ha estrenado y programado en Festivales Internacionales de Inglaterra, España, Italia, Alemania, Brasil, Japón, Argentina, Moldavia, Rusia, Bulgaria, México o Portugal.

## Conciertoencuentros.cosmos

RCSMM  
REAL CONSERVATORIO  
SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID

### Músicas del Cosmos 2018 Conciertoencuentro.cosmos 5

**Gian Paolo Luppi**  
**Grupo Cosmos 21**

carlos galán, dirección  
Vicente Martínez, flauta en sol  
David arenas, clarinete sib



**Auditorio Cubiles, lunes 12 de febrero, 20h**  
ENTRADA LIBRE HASTA COMPLETAR AFORO  
REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID,  
C/ Santa Isabel 53, METRO ATOCHA

RCSMM  
REAL CONSERVATORIO  
SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID

### Músicas del Cosmos 2018 Conciertoencuentro.cosmos 6

**Carlos Cruz de Castro**  
**Grupo Cosmos 21**  
carlos galán, piano y dirección



**Auditorio Cubiles, lunes 23 de febrero, 20h**  
ENTRADA LIBRE HASTA COMPLETAR AFORO  
REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID,  
C/ Santa Isabel 53, METRO ATOCHA

RCSMM  
REAL CONSERVATORIO  
SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID

### Músicas del Cosmos 2018 Conciertoencuentro.cosmos 8

**Gabriel Fernández Álvarez**  
**Grupo Cosmos 21**

carlos galán, piano y dirección



**Auditorio Cubiles, jueves 13 de diciembre de 2018, 20h**  
ENTRADA LIBRE HASTA COMPLETAR AFORO  
REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID,  
C/ Santa Isabel 53, METRO ATOCHA

RCSMM  
REAL CONSERVATORIO  
SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID

### Músicas del Cosmos 2018 Conciertoencuentro.cosmos 7

**Enrique Igoa**  
**Grupo Cosmos 21**  
Emilio Sánchez, violín  
carlos galán, dirección



**Auditorio Cubiles, jueves 18 de octubre de 2018, 20h**  
ENTRADA LIBRE HASTA COMPLETAR AFORO  
REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID,  
C/ Santa Isabel 53, METRO ATOCHA

**Gian Paolo Luppi** (San Gioavanni in Persiceto, 1959). Diplomado por el Conservatorio de Bolonia en Piano, Música coral y dirección de coro. Instrumentación para banda, Composición y Dirección de orquesta. Estudia composición con: Furgeri, Bettinelli, Solbiat y Donatoni. Estudios de dirección con G.Bellini e F.Ferrara.

Ha ganado los premios nacionales e Internacionales siguientes: Concorso "Città di Belveglio", Concorso "G. Contilli" di Messina, "Biennale 87" di Barcellona, Concorso Internazionale "Viotti - Valsesia", Concorso Internazionale "G. Briccialdi" di Terni, Concorso "E. Porrino" di Cagliari, Premio "V. Bucchi" di Roma, Concorso "E. Toldrà" di Barcellona, Concorso "F. Civil" di Girona, Concorso "S. Guzzi" per Maestri di Banda, Concorso Internazionale di Musica Sacra di Friburgo (CH), Concorso "A.GI.MUS. - Varenna", "Concorso Internazionale di Musica Sacra" di Lugano, Concorso Internazionale "Ivan Spassov" - Plovdiv.

Es académico de la Filarmonica di Bologna, donde es Vice-presidente de 1991-92. Composiciones retransmitidas por la Radio Italiana, Vaticana, española, Rumana, belga y cueca y participa en festivales de Italia, Francia, España, Alemania, Grecia, Rumania, Suecia, Bélgica, Australia. Música editada por Edipan, Quadrivium, Crescendo, Pentaphon, MobyDick, Latantide/EMI, Comune di Cesenatico, Radio - TV Belgio, Adatto.

Es profesor de Composición del Conservatorio "G.B. Martini" di Bologna y desde 2014 dirige la Filarmonica Imolese. Desde 2002 es invitado por instituciones europeas: Conservatoire Royal di Bruxelles, Politecnico di Helsinki, Royal College di Copenhagen, University of Stockolm, Hogeschool di Bruxelles, de Anversa y de Ghent, Marmara University de Istanbul y Università di Ordu (TR), Ac. Musicale di Poznan.

Obra seleccionada por el autor

Acanto a te Signore (solista, coro y orquesta)

Bets (para tres flautas)

Specchi (clarinete y cuarteto de cuerda)

Apokalypsis (soprano y seis instrumentos)

**Carlos Cruz de Castro** (Madrid, España 1941). Nació en Madrid y estudió en el Real Conservatorio Superior de Música composición con Gerardo Gombau y Francisco Calés, dirección de orquesta con Enrique García Asensio y piano con Manuel Carra y Rafael Solís. Posteriormente amplía sus estudios en la Hochschule Robert Schumann Institut de Düsseldorf y recibe consejos de Günther Becker y Antonio Janigro. Cofundador de la Asociación de Compositores Sinfónicos Españoles y en México, con Alicia Urreta, del Festival Hispano Mexicano de Música Contemporánea. En 1975 representó a Radio Nacional de España en el Premio Italia y en 1979 en la Tribuna Internacional de Compositores de la UNESCO de París. Fue profesor en el Conservatorio de Albacete. Recibió el *Premio de Música* de la Unión Mexicana de Cronistas de Teatro y Música 1977. *Premio de Cultura* de la Comunidad de Madrid 2002. *Premio Daniel Montorio* de Artes Escénicas de la SGAE 2006. *Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes* 2010 del Ministerio de Cultura de España. *Miembro de Honor* de la Academia de la Música Valenciana. *Socio Honorífico* de la Sociedad Mexicana de Música Nueva. Presidente Emérito del Concurso Permanente de Jóvenes Intérpretes de Juventudes Musicales de España. Académico Correspondiente de la *Real Academia Canaria de Bellas Artes de San Miguel Arcángel*.

Cruz de Castro fue desde 1972 al 2006 programador de Radio Nacional de España a través del *Segundo Programa*, *Radio 2* y *Radio Clásica*, siendo de esta última Jefe de Producción.

Obra seleccionada por el autor

"Menaje", para instrumentos no convencionales.

"Cuarteto de cuerda nº 4 -Cuevas de Altamira-".

"Los elementos: La tierra, El agua, El aire, El fuego", para piano.

"Concierto para 5 percusionistas y orquesta"

"La sombra del inquisidor", ópera en tres actos.

**Gabriel Fernández Álvarez** (Madrid 1943-Madrid 2008). Comienza sus estudios musicales de forma oficial a los 17 años, tras una primera instrucción a cargo de su padre. Ejercen sobre él gran influencia García Abril y Bernaola. Tempranamente, en medio de una gran experimentalidad, obtiene el 2º Premio de la Comisaría General de la Música (1976). Este mismo año recibe el premio fin de carrera del RCSMM y representa a España en el XII Congreso Internacional de la SIMC. Hacia 1989 abandona las estructuras serialistas por la pantonalidad. En 1992 se estrena *Gibraltar*, ópera chica inspirada en la obra de Barbieri *Gibraltar en 1890*. En el Auditorio de Cuenca se estrena en el año 2000 *Getsemaní*, encargo de la Semana Religiosa de Cuenca. Se le dedica el VII Concurso Internacional de Piano "Compositores de España" (2006). Antes, el CDMC le dedica un monográfico en el CARS en 2004, a cargo del Cosmos 21, a cuyo grupo y director había dedicado ya cuatro obras, entre ellas *SOLRAC*, *Una fantasía para Carlos (Nutcasse)* y *Cosmogonía*, que el autor consideraba su obra cumbre.

Obra seleccionada:

- Getsemaní (coro y orquesta)
- Trio Mompou (Trio con piano)
- Cuareto de Invierno (cuarteto con clarinete)
- Cosmogonía (quinteto con narrador)

*Lasciate ogni speranza* (soprano, niño, coro mixto, cinta magnética y orquesta)

**Enrique Igoa** (Madrid, 1958). Realizó sus estudios musicales en el Real Conservatorio Superior de Madrid (Título de Profesor de Piano y de Profesor Superior de Composición), en el Berklee College of Music y en el New England Conservatory de Boston (USA), en los cursos de Darmstadt (Alemania) y en la Universidad Complutense de Madrid (Licenciado en Geografía e Historia, Diploma de Estudios avanzados y Doctorado en Música Hispana). Ha sido profesor de Acústica, Armonía, Contrapunto, Análisis musical y Composición en el Conservatorio de León y Conservatorio Arturo Soria de Madrid. Desde 2001 es profesor de Análisis musical del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, y desde 2018 profesor de Composición. Es autor de numerosos artículos y de dos libros sobre temas de teoría y análisis, de una tesis doctoral dedicada a las sonatas de Antonio Soler y de una edición de *20 Sonatas* del mismo autor. Como compositor ha escrito obras para solistas, grupos de cámara, voz, coro, orquesta y electrónica, así como una ópera de cámara y un ballet. Ha recibido numerosos encargos de solistas, grupos instrumentales y orquestas, así como del Centro para la Difusión de la Música Contemporánea y de diversos festivales, y ha sido galardonado con varios premios internacionales en Suiza, Estados Unidos, República checa, Francia y España. Ha sido seleccionado por el prestigioso anuario *Who's who in the world* para incluir su biografía en la edición mundial del libro, así como en *2000 Outstanding Intellectuals of the 21st Century*, del International Biographical Centre de Cambridge, Inglaterra.

Obra seleccionada por el autor:

- OP.26 Anatexia (Trío)
- OP.27 Arcano ritual (Conjunto de percusión)
- OP.28 Jan Mayen (Guitarra y pequeña orquesta)
- OP.30 Cuarteto nº 1 "Sueños fluviales" (Cuarteto de cuerda)
- OP.50 Pórtico de la quimera (Coro, coro de cámara, coro de solistas y orquesta)

PREGUNTAS a los compositores del director del ciclo "Músicas del Cosmos"

Programa I: Concierto 30º Aniversario de la presentación en público del grupo Cosmos 21

a Llorenç Barber

**¿Crees que el compromiso y las trasgresión pueden ir de la mano del humor, como se infiere de "Dema con abans"?**

La vida se hace de contrastes. No podemos quedarnos solo con un aspecto serio. Yo nací en un pueblo pequeño, en la casa de al lado de la del Sr. cura, y justo en el momento en el que pasaba la banda para recoger al cura en las fiestas patronales. Mi madre dijo: este será músico. Desde ese momento hasta la fiesta final, todo lo serio se da en la calle y en los extremos.

**¿Podríamos decir que en tu obra es casi constante un tránsito zen de la unidad a la pluralidad, del silencio a un completo cosmos sónico (Intus, Monolec a Lluisa, Dema con abans, conciertos de ciudades-uno y múltiple-)?**

La música, y el arte en general, es perderse para en algún momento encontrarse. Todo lo demás es servirse de la música como virtuosismo. Pero eso no es la vida. Como campanero, me interesan mucho más los sacristanes que los curas. Prefiero ser sacristán, y estar entre la sacristía y el bar.

Carlos es el único intérprete que toca mis obras. El grupo Cosmos tiene un interés por mi música. Quizá más que yo mismo. Creo que lo que realmente tiene interés es lo que pasa en el momento. Recrear el pasado está bien, pero lo esencial es centrarse en lo que ocurre aquí y ahora y en lo que ha de venir.



"Dema com abans" de Llorenç Barber, como cierre festivo del concierto del 30 aniversario de la presentación en público, 14 de febrero de 2018

a Gian Paolo Luppi

**En tu música, ¿existe una preocupación pre-estructuralista o prima el interés por las texturas, por la plasticidad de la sustancia musical?** Nel mio lavoro (non solo in quello per clarinetto e strumenti scritto per voi) è sempre presente una trama strutturalista molto forte. In particolare in questo lavoro potete vedere orizzontalmente ed anche verticalmente, una preferenza per intervalli che si ripetono all' infinito. [En mi trabajo (no solo en el de clarinete e instrumentos escritos para ti) siempre hay una trama estructuralista muy fuerte. En particular, en este trabajo puede ver horizontalmente y también verticalmente, una preferencia por intervalos que se repiten hasta el infinito].

**¿Cómo definirías el discurso del clarinete solista en Chemin: Concertante, dialogante con el tutti, creador de material, solista a la manera clásica?** Mi chiedi se il lavoro è scritto alla maniera classicista, posso dire di sì, se consideri che questo lavoro è pensato in contrappunto abbastanza rigoroso. C'è poi una componente gioiosa e giocosa che fa parte della mia persona, la musica per me è arte, ma anche divertimento ed anche ricerca. Vorrei aggiungere che mi sento molto legato alla Spagna, perché in Spagna ho avuto tante prime esecuzioni ed ho avuto il privilegio di conoscere Xavier Monsavage, un compositore che amo moltissimo e al quale mi ispiro. Dopo una gioventù fatta di avanguardia il mio linguaggio si è un po' addolcito, penso che il lavoro scritto per il gruppo Cosmos sia una testimonianza. E' evidente che gli anni, l'esperienza di scrittura e di insegnamento, ed anche il confronto con i miei studenti mi hanno cambiato molto. [Me preguntas si el trabajo está escrito de manera classicista. Puedo decir que sí, si consideras que este trabajo está pensado en un contrapunto bastante riguroso. Luego hay un componente alegre y lúdico que es parte de mi persona, la música para mí es arte, pero también es diversión e investigación. Me gustaría añadir que me siento muy cerca de España, porque en España tuve muchas primeras actuaciones y tuve el privilegio de conocer a Xavier Monsavatge, un compositor que amo tanto y al que estoy inspirado. Después de un joven de vanguardia mi lenguaje se ha suavizado un poco, creo que el trabajo escrito para el grupo Cosmos 21 es un testimonio. Es evidente que los años, la experiencia de escribir y enseñar, y también la comparación con mis alumnos me han cambiado mucho (traducción del autor)].



G.P. Luppi y Ll. Barber entrevistados por C. Galán el 14-II-18

**Programa II: Del budismo zen a San Juan de la Cruz a Alejandro Román:**

**¿Cómo te has planteado reflejar sonoramente el esencialismo y espiritualidad del poema que inspira cada breve Haiku-perla?** La obra completa, "Collar de Haikus", constituye un rosario de veinte miniaturas que he llamado "Haiku-perlas". La organización compositiva comenzó con la selección de veinte pequeños poemas japoneses (Haikus), cada uno de ellos constituido por tres versos, que suelen tratar del asombro del poeta ante la contemplación de la naturaleza. Una vez tuve preparados los veinte Haikus, busqué veinte técnicas compositivas distintas para emplear una en cada uno de los pequeños poemas (pandiatonismo, atonalidad, pentatonismo, dodecafonismo, modalidad, acordes por cuartas, armonía paralela, etc.), y conforme me disponía a componer a partir de cada Haiku, buscaba la técnica que consideraba que podría ser más adecuada para el espíritu del texto. A partir de ahí, y sobre esta base, que es el pre-texto de la composición, me sentaba al piano a escribir según cada verso me iba inspirando. Los textos de los poemas son sobrecogedores por la fuerza y la belleza que encierran, no fue necesario más que seguirlos musicalmente. Además, iba dedicando cada pieza a un pianista que ha significado algo importante para mí en mi carrera como compositor. Me encantan las piezas breves, y creo que en Occidente, sobre todo por la influencia del pensamiento germano, lo breve, lo pequeño, lo diminuto siempre se ha considerado de menor entidad artística. Pero la

globalización nos ha abierto definitivamente las puertas a otras culturas, pensamientos y filosofías de vida, y el arte japonés es una muestra de sencillez, precisión y al mismo tiempo de profundidad, como podemos comprobar leyendo estas miniaturas poéticas. Cada "Haiku-perla" dura aproximadamente un minuto, no es necesario más, pero pienso que mi "Collar de Haikus" no tiene por qué ser considerada una obra menor... interpretada completa constituye toda una obra de más de veinte minutos muy intensos.

**¿Dónde te sientes más realizado artísticamente: en el soporte sonoro a un audiovisual o en el acompañamiento musical a un poema?** Me siento realizado verdaderamente cuando creo haber logrado plasmar en sonidos un pensamiento musical que aporta una cierta novedad, un posicionamiento estético distinto, personal, y que ha sido capaz de llegar al público, de haber sido comprendido por éste. Lo demás es lo de menos... si ha sido a través de una película, a partir de un poema, o si por el contrario ha sido desde una reflexión filosófica, una pintura, o simplemente es música sin referente alguno, no importa. Para mí lo verdaderamente importante es que mi mensaje llegue, todo lo demás es un pre-texto que me inspira a la hora de escribir, y trato de buscar en cada obra siempre un pre-texto diferente, porque si no lo hago así, me aburre bastante.

**a Valentín Ruiz:**

**¿Cómo enfocaste esta extraordinaria instrumentación de Mompou? ¿Intentando acercarte a la sensibilidad del autor catalán o buscando imprimir un sello personal?** Nada personal. Pura técnica. Toda idea musical creada para un determinado medio sonoro es perfectamente adaptable a otro cuidando la idiosincrasia propia, en técnica y capacidad expresiva, del nuevo medio.



El Cosmos 21 en el Real Coliseo Carlos III con la Música callada de Federico Mompou/Valentín Ruiz

**A la espera de una partitura original para el Cosmos 21 y ya con un amplísimo catálogo, ¿trabajas más a gusto dentro de un lenguaje camerístico o en el ámbito orquestal?** Siempre es un gran esfuerzo la búsqueda de la perfección estructural, pero más arduo esto en el lenguaje camerístico.

**Programa III. Monográfico Enrique Igoa a Enrique Igoa:**

**A juzgar por las transcripciones que has realizado del original de algunas de tus obras y comprobando tu control del discurso sonoro ¿se puede afirmar que en tu lenguaje es prioritario el concepto motivico-intervalico sobre el tímbrico?** Sí, parece evidente, ahora que echo la mirada atrás, que muchas de mis obras están basadas en una concepción motivica, armónica y rítmica por encima de consideraciones tímbricas, lo que ha permitido la transcripción de varias de ellas a otras plantillas, aunque en su composición ya había una plantilla que fue parte de la concepción sonora, puesto que es muy diferente la música que se puede crear para un teclado que para instrumentos de tipo melódico. Sin embargo, también es cierto que en ocasiones las plantillas propuestas han sido desencadenantes de obras cuya tímbrica es, como mínimo, peculiar, como lo son la combinación de flauta y guitarra, o de guitarra y acordeón, por no hablar de la armónica sola, y la obra original escrita para estas plantillas cuenta con el factor tímbrico como algo determinante, lo cual no ha impedido su posterior transcripción para otros medios.

**Tu trabajo como analista podemos decir que ha impregnado a tu creación sonora de un cierto pre-estructuralismo?** Sin querer, hay una deformación profesional que me ha llevado en muchas ocasiones a planear por anticipado la estructura de las obras, aunque en realidad en otros muchos casos hay una idea inicial que voy desarrollando y así se va creando por el camino la estructura más lógica para garantizar la coherencia de la obra. Luego, a posteriori, no dejo de analizar lo que ha salido, a modo de comprobación, y suele ocurrir que los diversos elementos y materiales, no sé cómo, acaban encajando entre sí y justificando la estructura global.

**Transcribir a Soler o de Falla ¿es una obligada relectura del pasado o intervienen otros aspectos (respeto, admiración, ...)?** Sólo he hecho dos transcripciones de música previa, y siempre con el máximo respeto y con la idea de crear otra versión de la misma obra y, de alguna forma, aumentar su difusión en otros medios. Las Canciones de Falla fueron un encargo del Grupo Cosmos 21, y su-



Enrique Igoa recibiendo los aplausos del público y el Cosmos 21

puso todo un reto por lo conocido de la obra y por la cantidad de ver-

siones que ya existen. Al hacerlo para un grupo instrumental sin voz, asignando el papel de la voz a un instrumento distinto cada vez, según la feliz sugerencia de Carlos Galán, el resultado fue una obra bien distinta de las que ya existían, y me permitió un trabajo casi en directo con el grupo que luego aproveché para crear, este mismo año, una transcripción de dos sonatas de Soler, en este caso como consecuencia de mi tesis doctoral dedicada al análisis de las sonatas del maestro de Olot. No se iba a quedar todo en la pura investigación, y por eso quise unir al trabajo académico la parte creativa de mi actividad musical, dejando estas sonatas como testimonio de mi admiración por su música.

**¿Cuál señalarías como la característica definitoria, identificativa de tu lenguaje?**

Esta es la pregunta más difícil, sin duda, pero para mí es más fácil dar una respuesta a partir de los autores o estilos del siglo XX con los que me siento más identificado. Por un lado, el rigor de la Escuela de Viena, más quizá en su período atonal que en el dodecafónico; la música de Stravinsky y de Bartók, con su poderío rítmico y su carácter percusivo, y esto se une con mis breve –aunque muy denso– estudio de la percusión, que me abrió los oídos a la rítmica moderna. Si a esto se une Messiaen, con sus modos y su manejo de una armonía colorista, y el mundo del jazz (y esto es consecuencia de mis estudio en el Berklee College de Boston), la consecuencia es una música en la que hay una clara construcción motivica (derivada de modos o de conjuntos), apoyada en complejos armónicos derivados también de modos, de acordes complejos pero no muy densos o del mundo del jazz, que discurren sobre una rítmica cambiante que busca la tensión a partir de acentos desplazados o de ritmos irregulares, todo ello en el marco de una forma clara que a la vez deriva de los materiales y se antepone a ellos como estructura.

**Programa IV: Diferentes lecturas del jazz**

**a Pelayo Fernández Arrizabalaga**

**¿Qué te aportó ejercer de instrumentista de jazz en tu carrera como compositor?**

Sobre todo valorar la improvisación y tenerla mucho en cuenta en el momento de componer. Estudiar improvisaciones de grandes maestros, analizarlas y transcribirlas según mi código sinestésico a colores me abrió una nueva dimensión compositiva.

**En pocas palabras, ¿cómo incide en tus composiciones tus investigaciones sobre la sinestesia (correspondencia de colores y sonidos)?** Al establecer un código de relación entre colores y notas basado en el círculo cromático y el círculo de quintas hace que pueda partir tanto de un esquema plástico como acústico para componer. Si plásticamente funciona pero no me gusta acústicamente me permito corregirlo y al revés también.

**a Rafael Díaz**

**¿Qué te aporta trabajar desde presupuestos flamencos o jazzísticos?** Salvo esta obra encargo de Carlos Galán, director del grupo Cosmos 21, nunca trabajo sobre el Jazz porque considero que es una música que no representa a la sociedad en que vivo. El Flamenco, como andaluz que soy, me apasiona. En mi juventud trabajé mucho juntamente con artistas flamencos y desde niño algo muy dentro de mí se mueve con el Flamenco. En el año 1993 me encargaron una obra para el Festival de Alicante que interpreté yo mismo. Era una pieza de música mixta (grabación electroacústica con instrumento tradicional). En la parte grabada aparecía una Guitarra flamenca, posteriormente el Concierto Andaluz para el Final de un Milenio para Guitarra con manipulación electrónica en vivo (*live electronic*) y Orquesta más la Misa de Andalucía para electrónica sola, ilustra un recorrido aún no terminado pues desde 2004 estoy haciendo una serie de piezas con el título genérico de "Flamenco Opus" llevo ya 13 piezas escritas para distintas plantillas instrumentales, también en mi música electroacústica sigue apareciendo el Flamenco. En la actualidad estoy escribiendo dos piezas para guitarra basadas también en este género, y aunque toda mi obra no es así, me considero un compositor que hace un nuevo nacionalismo musical y no debe olvidarse cuánto ha prestado el Flamenco a la música nacionalista española del pasado.



**¿Cómo influyó en tu carrera como creador trabajar como clarinetista?**

Durante 41 años he sido miembro de la Banda Municipal de Málaga, lo que significa que el Clarinete lo tocaba todos los días y como en la Banda había toda clase de instrumentos de viento y percusión, para mí era una enseñanza diaria el tocar en dicha agrupación, sin dejar de mencionar que mis compañeros se prestaban gustosos a resolverme cualquier duda sobre su instrumento si en aquel momento escribía algo que incluía el que ellos tocaban. También dirigía el Taller

de Música Contemporánea de la Universidad de Málaga he interpretaba al Clarinete las piezas que hacíamos, lo que me daba oportunidad de relacionarme con compositores e intérpretes a los que encargaba obras, invitaba a seminarios o conciertos. Dentro de estos compositores, Carmelo Bernaola me puso en contacto con el compositor Jesús Villa Rojo y a través de su libro "El Clarinete y sus posibilidades" conocí las técnicas extendidas que amplí con sonidos típicos del Flamenco como golpe en el suelo con el pie, palmas, chasquitos de dedos, onomatopeyas incluso recitados de letras como es el caso de esta pieza. Dado que los instrumentos de viento se han desarrollado mucho actualmente, considero que tocar el clarinete me ha servido tanto para ganarme la vida como para poder enfocar mi creación musical más adecuadamente.

## **Programa V: Calendario de Roumen Balyosov**

### **a Roumen Balyosov (recogido por Alejandro Kandov)**

**¿Hay algún sentido estructural en toda la colección?** La obra se planteó y se realizó como “Calendario” o mejor dicho, como un gigantesco ciclo musical con “elementos en contraste” (término tomado de la musicología rusa -Traducción libre de A.K.-). El autor dice no tener la esperanza de que la obra se ejecute muy frecuentemente en su integridad. También añade que los probables interpretes cuentan con su permiso para combinar determinadas partes en “suites” en un número de partes según su conveniencia, utilizando criterios propios en estas combinaciones: por ejemplo zodiacalmente, con fechas de nacimiento u otras ocurrencias. El calendario ofrece muchas posibilidades.

**¿Existe algún concepto pedagógico en la obra? ¿Tomaste alguna lejana referencia del Mikrokosmos de Bartok o las colecciones de Kurtág o Prokofiev?** La obra no tiene ningún objetivo pedagógico previo. Pero como ocurre a menudo, los propios docentes encuentran caminos para utilizar la música en sus actividades. El autor es consciente de la tremenda dificultad que presenta “Calendario” para los pianistas virtuosos. Aunque también, dentro del ciclo, existen otras partes que no serían complicadas ni para niños de 3-4 años. Sería más conveniente, concluye el autor, que las condiciones estéticas y artísticas prevalecieran frente a las pedagógicas, como ocurre en los ciclos de Prokofiev, Bartok, o Kurtág.

**La existencia de un poli-estilismo en la colección ¿es debida a la necesidad de crear contratos o existe alguna otra razón?** Balyosov cree que el poli-estilismo es inevitable en un ciclo tan colosal como este. ¿Quién va a aguantar 366 partes en un estilo musical determinado? Se pregunta de manera retórica. No existe otra razón. Balyosov trata al público de la misma manera que a los intérpretes, ofreciéndoles máxima libertad de pensamiento e imaginación. Cada uno encontrará sus razones, considera de forma optimista.

**¿Cuál es tu línea de trabajo actual o estilo de creación propio?** Balyosov define su estilo musical como “pasos en todas las direcciones”. Esto ha sido una constante en su camino creativo hasta hoy. No soy irrepetible para repetirme, sentencia el compositor

con una sonrisa irónica. Pero tengo la esperanza de que quede algo que caracterice todas mis obras. Un marco individual, que no es posible definir en este formato. Sin analogías directas, Balyosov enseña el camino por ejemplo de Strawinsky.



**Pregunta común final: ¿Cuál crees que es la función del arte y de tu obra en concreto (puro goce estético, entretenimiento, posible utilización como música de consumo, planteamiento de un mensaje concreto, plasmación de una estética determinada, transformación del entorno social, creación de una nueva sensibilidad, etc.)?**

**Llorenç Barber:** Primero la búsqueda de la felicidad personal, y tratar de hacer felices a las personas que escuchan. Como dije, prefiero ser cura a sacristán y estar con la gente.

**Gian Paolo Luppi:** La música para mí es arte, pero también es diversión e investigación.

**Valentín Ruiz:** Satisfacer un irreductible y vocacional impulso compositivo.

**Rafael Diaz:** De entrada para mí el arte no puede ser un elemento más de consumo, en mi opinión el arte va más allá de lo meramente estético puesto que trasciende a todo lo que es el ser humano. Es en sí el arte, la plasmación de la belleza y responde al pensamiento superior y la sensibilidad que nos une como semejantes. Mi obra se inscribe en una sociedad con una historia y una cultura concreta y quiere proporcionar al oyente un placer estético, considero que forma parte de lo que hoy se conoce como “Música culta”.

**Alejandro Román:** Para mí el arte tiene una función fundamental en el ser humano... y es la de servir al desarrollo de la capacidad para seguir pensando, seguir sintiendo, emocionarse, cautivarse, reflexionar, etc... en definitiva, para seguir siendo humanos. Decía Ortega y Gasset que el hombre se diferencia del animal en su capacidad para la reflexión, ya que, una vez ha satisfecho sus necesidades más básicas para subsistir, ya que ha descubierto la “técnica” (algo que el animal no ha logrado aún), puede dedicarse a lo más superfluo, que en realidad es el pensamiento, el arte, la música, pero que finalmente se ha convertido en algo necesario. Las sociedades con cultura son las que realmente llegan a ser más humanas.

En cuanto a la función que planteo para mi obra va más allá del puro goce estético o del entretenimiento. La música ha de consumirse, pero no creo en la música de “usar y tirar”. Trato de hacer reflexionar, de aportar cultura, no solo con mi música, sino manteniendo la tradición y haciéndola evolucionar, aunque solo sea un poco. La ironía, el humor, no solo lo serio, me interesan mucho porque creo que son una forma de hacer pensar al público, que siempre es inteligente. Creo que, una vez se consigue todo esto, y si es verdad que se ha logrado (al menos yo trato de hacerlo en mi pequeña parcela de influencia), entonces viene lo demás y se crea una nueva sensibilidad, se transforma el entorno social, etc.

**Enrique Igoa:** Más difícil todavía. Todas esas cosas serían posibles para la misma obra, cada una para un oyente diferente, para una situación social o para un entorno adecuado. La pregunta de la función social del creador de este tipo de música hoy en día me la hago cada 10 minutos, más o menos, teniendo en cuenta la nula repercusión de nuestra actividad en la sociedad actual (a diferencia de la novela o el cine). No sé si por culpa nuestra o por pereza mental de muchos oyentes, estamos reclusos en una torre de marfil, en un selecto y exclusivo club de autores y oyentes endogámico, en el cual nuestra música la oyen unos pocos y entusiastas oyentes, pero es difícil que salga de esos límites. Por ello es difícil pensar que nuestra música –o incluso la música de creadores tan comprometidos como Luigi Nono– pueda ser un vehículo de transformación, o pueda crear un hombre más sensible, o pueda transmitir un mensaje, más allá del pura percepción estética de una obra más o menos coherente con sus propuestas.



**Pelayo Fernández Arrizabalaga:** Componer partió de una necesidad que experimenté como instrumentista cuando imaginaba el conjunto de las obras. A partir de ahí y citando a Rilke en sus "Cartas a un joven poeta" - intenté sacar a la luz las sensaciones sumergidas en el pasado de la memoria -.

Buscando en los tesoros de la riquísima tradición musical sin tomar partido por una estética determinada. Creo que la función de mi obra en concreto es transmitir al espectador sensaciones que puedan sorprenderle y si además consigo que le emocionen tanto mejor.

**Roumen Balyosov:** La función de "Calendario", como en toda obra artística, depende fundamentalmente de la percepción. Si el público se divierte el éxito de la obra está garantizado. Los mensajes directos de tipo social y político le provocan aburrimiento y bochorno. La literatura, las artes y la música no empujan la vida pública, solo la reflejan. La naturaleza humana a lo largo de los milenios siempre es la misma, no muestra cambios. Y en cuanto a la creación de una nueva sensibilidad, la innovación en el arte es la "desconocida combinación de elementos conocidos".



**Concierto-Presentación del 17º disco del Grupo Cosmos 21**  
**Cantos de la España Ausente de Daniel-Amadeo Zimbaldo. BIG MUSIC 123**  
 Marina Makhmoutova, mezzo, Grupo Cosmos 21, Dir. Carlos Galán (Dur: 57:33)  
**Les gardiens d'An Nùba – Adeu Batman,...adeu – Meditazione su 'Il redentore benedicente' – Cantos de la España ausente – Las escaleras del diablo – Y alguien dijo... 'Yo soy' – Voz maleva – Dos amores**

Federico Vaona, presidente del Consejo Territorial de Madrid de la SGAE y el presidente la Asociación Grupo Cosmos 21 tienen el placer de invitaros a la presentación del CD monográfico de **Daniel-Amadeo Zimbaldo** para BIG MUSIC "Cantos de la España Ausente". Guiarán el acto el propio compositor, Daniel Zimbaldo, Vicente Martínez, flauta y asistente del Cosmos 21, y Carlos Galán, director del grupo.

Será en la Sala AIE de Madrid, c/ Torrelara 8, metro de Pio XII, el **viernes 18 de mayo a las 13h**. Escucharemos las siguientes obras del disco:

- Adeu Batman,...Adeu** (sexteto; 1987, rev. 2012)  
**Cantos de la España ausente** (mezzo y quinteto, 1992)
- Hanaepaap.
  - Secretos.
  - Noches, noches.
  - Yo m' enamori d'un aire.
  - A la nana
- Y alguien dijo... 'Yo soy'** (septeto; 2010, rev. 2014)
- Amo, luego existo

(Emilio Sánchez, violín; Raúl Pimillos, cello; David Arenas, clarinete; Vicente Martínez, flauta; Joaquín Franco, saxo; Inna Calzado, piano; Luisa Muñoz, coordinadora. Colaboran: Guillermo Castro, guitarra; solista: Marina Makhmoutova, mezzo)  
**Grupo Cosmos 21, dtor. Carlos Galán**



**Big Music Ediciones**



**Discografía completa de Cosmos 21 (17 CD's disponibles a través de la página web del grupo)**

**\* "Cántico de amor del suicida"**

**Disco compacto EMEC E011 (1995).** (Duración total: 79'). Monográfico de Carlos Galán. C. Cuellar, guitarra. P.M.ª Martínez, mezzosoprano. Grupo Cosmos. C. Galán, director.



**\*\* "Cosmos 21: 15 años con la música española". 2 discos compactos.**

Tañidos-Severall Records 285 /6 (2003). (Duración Total: 77:09 + 79:05)  
**CD 1: Lo festivo.** Obras de M. Breuss, Carlos Galán, Pelayo Fdz. Arrizabalaga, J. Miguel Moreno Sabio, Enrique Muñoz, J. Luis Turina, Fernando Palacios, Álvaro Gujiar y Jesús Rguez. Picó  
**CD 2: El Compromiso.** Obras de Roberto Mosquera, Tomás Marco, Laureano Estepa, Sebastián Marinñe, Carlos Galán, Enrique Muñoz y Alejandro Moreno,



Colaboran Maite Maya, cantaoira, Orquesta Claroscuro y Coro Luis Dorao Unamuno. Grupo Cosmos 21. C. Galán, dir.

**\* "Ryoan: Una nueva espiritualidad para el XXI".**

**Disco compacto.** Ryoan. Tañidos-Severall Records 288 (2003). (Duración total: 66:18)  
 CARLOS GALÁN, Ryoan, op. 50, Música Matérica XX. JOHN CAGE, Ryoanji. LIORENÇ BARBER, Por cierto. CARLOS GALÁN, Utzil, op. 35, música para un firmamento en reposo. Grupo Cosmos 21. A. Rombolá, flauta y A. Mª Ramoz, voz.. C. Galán, director.



**\*\*\* "Integral de la Música Matérica de Carlos Galán"**

. 3 discos compactos. Iberautor SAO 1006 (2006). (Duración total: 64' + 70' + 70'34"). Carlos Galán, Música Matérica I-XXI. Colaboran M. Miján, saxo. F.P. Tedesco, marimba. I. Bonet, trombón. J.M. Bernabéu, tuba. F. Mas, fagot. J. Elvira, flauta. Orquesta Claroscuro y Escolanía Luis Dorao Unamuno. Luur Metals Spanish Brass. Orquesta Sinfónica de la Radio de Sofía. Grupo Cosmos 21. C. Galán, director.



**\*\* "Compositores madrileños. 20 años del Grupo Cosmos 21". Doble Cede**

VERSO 2080 (2009). (Duración total: 78' + 75')  
**Disco A: Encargos del XX Aniversario.** Obras de Tomás Marco, Manuel Seco, Carlos Galán, Jesús Rueda, Jacobo Durán-Loriga, José Iges, Roberto Mosquera, y Enrique Igoa.  
**Disco B: Estrenos de autores madrileños en el nuevo milenio.** Obras de Carlos Galán, Gabriel Fdz. Álvarez, Llorenç Barber, Ramón Barce, Carlos Rodríguez y Manuel Tévar.



**\* "Escenas de a-Babel, Historias de un manicomio",**

**Disco compacto** más libro, EMEC (2010). (Duración total: 31:21)  
 CARLOS GALÁN (Divertimenti e interludios: aB 3, 8, 10, 13, 48, 49, 57, Divertimento IV y Música Matérica XXVII). E. Rivera, M. Makhmoutova, Grupo Trobada y Grupo Cosmos 21, dtor. C. Galán.

**\*\*\*\*25x25. 25 obras por el 25 Aniversario". Triple CD (Doble CD y DVD)**

SEVERAL RECORDS, SRD 441/2 (2015) (Duración total: 73'39''+73'01''+27'29'')  
**CD 1:** Obras de Manuel Angulo, Consuelo Díez, Carlos Galán, Carmen Verdú, María Radeschi, Stefano Proccacioli, Josep Mestres Quadreny, José Zárate y Daniel Zimbaldo.  
**CD 2:** Obras de Carlos Galán, Josep Mestres Quadreny, José Zárate y Daniel Zimbaldo, Jesús Legido, Luis de la Barrera, Enrique Igoa, Alejandro Moreno, Alejandro de la barrera, Isaac Tello, Rubén L. Somoza y Aurora Aroca.  
**DVD:** Germán Alonso, Luis Román, Alberto Carretero, Josep Mestres Quadreny



**\*\*\*TRIPLE CD: "Segunda INTEGRAL de la MÚSICA MATÉRICA" (XXII-L) de CARLOS GALÁN. Tres discos compactos.**

SEVERAL RECORDS SR 450-452 (2016) (Duración total: 79:28+79:56+77:25). Solistas y Grupo Cosmos 21, Grupo Trobada y Coro NUR, Dir. Carlos Galán.



**Nuevo disco para BIG MUSIC. "Cantos de la España ausente". Monográfico de Daniel-Amadeo Zimbaldo.**

Marina Makhmoutova, mezzo. Grupo Cosmos 21, Carlos Galán, Dir. Presentado en la sala de AIE el 18 de mayo de 2018.





Música y acción Ciclo 2012

**Músicas del Cosmos 2012:**  
 El cosmos y la electroacústica  
 Transcripciones y collages  
 Música y acción  
 Conceptos rítmicos

**Músicas del Cosmos 2013:**  
 Estrenos del XXV Aniversario  
 Monográfico Carlos Galán  
 El flamenco y la clásica  
 Visiones de la tonalidad



El flamenco y la clásica. Ciclo 2013



Jóvenes compositores. Ciclo 2014

**Músicas del Cosmos 2014:**  
 Monográfico Josep Mestres Quadreny  
 Música especular  
 Jóvenes compositores  
 Tres cosmos

**Músicas del Cosmos 2015:**  
 Monográfico Daniel Zimbaldo  
 Mujeres compositoras  
 De lo Clásico a lo popular I  
 De lo clásico a lo popular II  
 Monográfico Jesús Villa Rojo(75)



Monográfico Jesús Villa Rojo, RCSMM



Cosmos Coral, junto al NUR, CARS

**Músicas del Cosmos 2016:**  
 La luz del Cosmos (Cosmos coral)  
 En torno a Manuel de Falla (140 y 70 A°)  
 Las citas en el Cosmos  
 Cuestión de estilos  
 Monográfico Carlos Cruz de Castro (75)

**Músicas del Cosmos 2017:**  
 Concertinos cósmicos del XXX Aniversario  
 Cosmos como nombre  
 Cosmos como apellido  
 Cincuenta entregas de Música Matérica  
 Conciertoencuentro.cosmos 1-4



**Músicas del Cosmos 2018:**  
 Concierto 30° Aniversario  
 Del budismo zen a San Juan de la Cruz  
 Diferentes lecturas del jazz  
 Monográfico Enrique Igoa (60)  
 Calendario de Rumen Balyosov (I-II)  
 Conciertoencuentro.cosmos 5-8

**Músicas del Cosmos 2019 (avance):**  
 Arpa cósmica  
 Monográfico Gabriel Fdz. Álvarez (75)  
 Monográfico Josep M. Quadreny (90)  
 Monográfico Llorenç Barber (70)  
 Calendario de Rumen Balyosov(III-IV)  
 Conciertoencuentro.cosmos 9-12

**Selección de programas afrontados por el Grupo Cosmos 21 en sus 31 Temporadas**

- Jóvenes compositores (diversas ediciones)
- Estrenos del Grupo Cosmos 21 (múltiples ediciones)
- Minimalismo
- Minimalismo americano
- La escuela de Viena
- La escuela de Viena antes del dodecafonismo
- Consecuencias del serialismo en España
- Aleatoriedad gráfica, rítmica y formal
- Alrededor de Messiaen
- Clásicos del XX
- Música italiana
- Música francesa
- Música de Centroeuropa
- Música de Europa del Este
- Música desde Japón
- El XX y los lenguajes cercanos a la tradición
- Música española (múltiples programas y estilos)
- Especial Mozart en el XXI (Variaciones, citas y paráfrasis)
- Concierto pedagógico: Un paseo por el S. XX-XXI
- Concierto pedagógico: Las cualidades del sonido y del lenguaje musical
- Monográfico Gabriel Fernández Álvarez
- Monográfico Llorenç Barber (Integral)
- Monográfico Ángel Barja (Integral)
- Monográfico sobre S. Juan de la Cruz
- Una nueva espiritualidad en el umbral del XXI
- Ryoan. El Jardín de piedra
- La música y la palabra
- El humor en la música
- El I-Ching y la música



Cosmos 21 junto a T. Marco, A. García Abril, C. Cruz de Castro, J. Villa Rojo y LL. Barber, en el Aula de Reestrenos nº 100 de la Juan March,

*Autores de los cuales el Cosmos 21 ha realizado al menos un estreno o una nueva versión instrumental*

Román Alís	Antonio Fernández	Fernando Palacios
Germán Alonso	Carlos Galán (45)	Mateo Pittino
Carolina Agudín	Antón García Abril	Stefano Procaccioli (4)
Manuel Angulo (2)	José M <sup>a</sup> G <sup>a</sup> Laborda (2)	Marcelo Puscedu
Alejandro Antón	Carlos Glz. Portela	Maria Radeschi
Aurora Aroca (2)	Álvaro Guijarro (2)	Eduardo del Río (3)
Eduardo Armenteros	Juan Hidalgo	Carlos Rodríguez-Acosta
Beatriz Arzamendi	José Iges	Jesús Rodríguez Picó (2)
Roumen Balyosov (1/366)	Pedro Iturralde (2)	Corrado Rojac
Ángel Barja (5)	Enrique Igoa (7)	Alejandro Román (2)
Llorenç Barber (13)	Rodolfo Halfter	Alfonso Romero
Ramón Barce (4)	Ignacio Jiménez	Luis Román
Daniel Blázquez	Tom Johnson (2)	Enrique Rueda
Béla Bartok	Pilar Jurado	Jesús Rueda
Alejandro de la Barrera (2)	Jesús Legido (4)	Valentín Ruiz
Luis de la Barrera	Rafael Liñán	Camille Saint-Saëns
Sergio Blardony	Fernando Lizana	Josep Soler (2)
Mauro Bonifazio	Giampaolo Luppi	Rubén L. Somoza (3)
Markus Breuss	Bruno Maderna	Sebastián Sánchez Cañas (2)
Early Brown (2)	Marisa Manchado	Laszlo Sary
John Cage	Walter Marchetti	Dieter Schnebel
Eduardo Casanova	Tomás Marco (3)	Manuel Seco
Pau Capdevila	Sebastián Mariné (3)	Fabián P. Tedesco
Alberto Carretero	Israel David Martínez	Manuel Tévar
Giorgio Colombo Taccani	Juan Méndez	Isaac Tello (2)
Giampaolo Coral	Josep Mestres Quadreny (20)	Javier Torres
Zulema de la Cruz	Emilio Molina	Jesús Torres
Carlos Cruz de Castro (4)	Federico Mompou	Juan Carlos Torres
Rafael Díaz	Alejandro Moreno (3)	José Luis Turina
Consuelo Díez (2)	José Miguel Moreno-Sabio (2)	Carmen Verdú
Jacobo Durán-Loriga	Roberto Mosquera (3)	Jesús Villa Rojo (5)
Laureano Estepa	Enrique Muñoz (4)	José Zárate (2)
Manuel de Falla	Francisco Novel Sámano	Mercedes Zavala
Gabriel Fernández Álvez (2)	Adolfo Núñez	Daniel Zimbaldo (4)
Pelayo Fdez. Arizabalaga (2)	Juan Pagán	

Diseño del librito y textos: carlos galán

Portada: colgantes de Ejti Stih

Maquetación: Juan Lozano

Fotos Elena Martín y Cosmos 21

Edita: Asociación Grupo Cosmos 21

www.grupocosmos21.com



GOBIERNO DE ESPAÑA

MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE



inaem

INSTITUTO NACIONAL DE ARTES ESCÉNICAS Y DE MÚSICA

fundación **sgae**

C.T. de Madrid



Comunidad de Madrid



MADRID



Grupo Cosmos 21

Director: Carlos Galán  
C/ Gravina, 4, 4<sup>o</sup>, 6  
28004 Madrid (SPAIN)  
Tel / Fax: 91 531 16 59

Colaboran:

RCSMM - REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID



Músicas del Cosmos 2018

XXXI Temporada  
del Grupo Cosmos 21  
director carlos galán

Concierto 30º Aniversario  
Enrique Igoa 60