



XXX

Músicas del Cosmos 2017

XXX Temporada del grupo Cosmos 21
director: carlos galán

Concertinos cósmicos

Cosmos como nombre

Cosmos como apellido

50 entregas de la música matérica

XXX Temporada del grupo Cosmos 21



Afirmaba Pascal que era afortunado porque en la vida nada le había sido fácil. Ciertamente nos consideramos afortunados, pero no por las trabas encontradas a lo largo de este periplo artístico sino, sobre todo, por la conciencia de habernos embarcado en un compromiso creativo sin igual. Treinta es un número de años muy redondo que puede enmascarar muchos esfuerzos, proyectos y sueños creativos que se han tenido que abrir paso entre demasia-

das incomprendiones de las administraciones, barreras creativas de las salas y festivales, conservadurismos y oficialismos de los programadores y un largo etcétera que desalentaría al más entregado. Pero, por fortuna, el Cosmos 21 (y no hagamos lecturas estelares) es maravillosamente grande en su frescura e ingenio, comprometido en su credo, desconocedor de sus fronteras y entusiasta en su esfuerzo. Como garantía, hemos contado en estos treinta años con dos avales incontestables: la entrega del público y la generosidad y confianza de los compositores, que ya nos han escrito y dedicado más dos centenares largos de obras.

Más es innegable que treinta temporadas son un auténtico milagro. Porcia afirmaba que *siempre que elijas tu camino, los demás dirán que estás equivocado*. Y el grupo y su director encontraron durante muchos años un camino muy escarpado, aunque hoy, muchas de sus aportaciones pioneras, parezcan habituales. No tenemos constancia alguna de que hace 30 años una agrupación europea (mundial, seguramente) pusiera tal empeño innovador por hacer más vivo y cercano el lenguaje contemporáneo. Sería interminable el relato de anécdotas y disputas con las salas por pedirles una mínima propuesta de iluminación (alguna institución nos llegó a apartar de su programación por nuestras incómodas propuestas o sugerencias luminicas, aunque con el transcurrir de los años luego hayan incorporado una formidable mesa de luces). Ni qué decir los grupos y solistas que se han sumado al carro. De nuestra dinámica a tocar de pie, siempre en la línea de transmitir nuestra viveza y entrega a un repertorio en el que todos son solistas, hemos asistido en las últimas décadas a una cierta normalización (más bien en la música antigua). Por supuesto, el hábitat del músico no invita a ello y eso nos obligó a más de un acto de concienciación con músicos que, al entrar en la formación, tuvieron que entender la trascendencia de una buena disposición corporal. Y una lucha parecida, para adecuarse a nuestra filosofía escénica, fue extensible a los distintos juegos coreográficos (variado protocolo de saludos y salidas o entradas en escena), siempre tan agradecidos por el público, y que, salvo en espectáculos operísticos, siguen sin encontrar una propuesta similar a la nuestra en la música de cámara (y eso, que estamos casi siempre con la servidumbre escénica de tocar en torno al piano). Otro tanto sufrimos con el vestuario ya que, si bien no gozamos de los presupuestos de algunas formaciones inglesas para contratar a una firma conocida, siempre contamos con un uniforme (dentro de la disformidad) vivo y singularizado [otro ejemplo de *trabajo de campo* con los músicos recién ingresados en la disciplina del grupo: recuerdo que en uno de los primeros conciertos, para el Festival de Alicante, encontré a un músico en el camerino un tanto cariacontecido por tener que dejar su triste y convencional traje de concierto negro por nuestra camisa de seda de un color

contrastado con la del resto, indumentaria que le parecía poco menos que irreverente o de fante]. Me reservo las muchísimas incomprendiones de futuros candidatos (de los que el director siempre descartó su ingreso en el grupo) y colegas de la butaca, por nuestro empeño innegociable de madurar con tiempo todas las obras antes de su presentación pública (para lo que exigíamos a los compositores la entrega de la partitura al menos un par de meses antes). El trabajo concienzudo y con tiempo ha sido siempre el santo y seña de la agrupación y costó a su director muchos disgustos (de hecho, algunas nefastas experiencias con sus primeras composiciones en los atriles de otros grupos le llevó a la creación del Cosmos) y muchos trabajos para concienciar, lo primero, a los propios músicos, que venían con la tradición del bolo o montaje exprés, dejando todo el éxito del trabajo reservado a la capacidad de repentización (lectura a vista, para el lego) [tiene bemoles, permítaseme la expresión, que defienda el que suscribe estas líneas, una cátedra de Repentización en el conservatorio, y tenga que criticar esta dinámica de estrenos tan generalizada]. Esta música exige el máximo respeto y su dificultad es tan alta que, para que sea posible transmitirla con fiabilidad al público, exige un trabajo y maduración altísimo en tiempo e intensidad (¡Si todo un portento como Christian Zacharias afirmaba que no puede programar una sonata de Mozart si no llevaba diez años trabajándola!). Pues a todas estas barreras hay que sumarle las muchísimas dificultades puntuales que acontecen en cualquier periplo artístico medianamente comprometido y que implica la presencia de tantos músicos. Y es que también conviene señalar que Cosmos 21 siempre ha sido un grupo, no un ensemble de intérpretes que entran y salen. La presencia de un orgánico estable de músicos fijos, garantiza el empaste y compromiso absoluto por parte de todos estos formidables músicos y amigos. Bien es verdad que el funcionar como un grupo, en el que no tiene cabida la sustitución circunstancial de un miembro, entraña sus peligros. Y si uno cayera enfermo -no mentemos al diablo-, nos obligaría a suspender el concierto, cosa que nunca nos vimos obligados a hacer, y es un mérito tras tantos años de actividad ininterrumpida y que habla de la fidelidad individual de cada uno de los miembros [es más, nuestros amigos Elíes Hernández (trombón), Guillermo Castro (guitarra), Santos Martínez (trompeta), Thuan Do Minh Dao (viola) o Jesús Aladrén (recitador), por ejemplo, son colaboradores fijos del grupo desde hace tres lustros].

Esta temporada debía tener, por fuerza, una programación especial. Y el primer programa es, desde luego, significativo: Los **Concertinos Cósmicos** son, primero, una muestra más de la alta consideración que nos tienen los compositores, al poder reunir un ramillete de auténticas referencias de la creación sonora (los nombres por orden estrictamente cronológico): Angulo, García Abril, Soler, Cruz de Castro, Moreno Sabio, Romero, Luppi y un servidor. Pero en segundo lugar, al tratarse de concertinos para cada uno de los solistas del grupo acompañados por el resto de la agrupación, son una muestra palpable del alto virtuosismo y musicalidad que atesora cada uno de los miembros cósmicos. ¡Siempre bravo y mil gracias a Vicente Martínez (flautas), David Arenas (clarinetes), Joaquín Franco (saxos), Emilio Sánchez (violín), Raúl Pinillos (cello), Inma Calzado (piano) y Luisa Muñoz (pequeña percusión).

Los dos siguientes programas no pueden ser más significativos: **Cosmos como nombre y Cosmos como apellido**. Entre los dos centenares largos de obras que hemos estrenado hemos extraído aquellas que nos homenajean incluyendo nuestro nombre en el título (obvio es que nos hemos limitado a ellas y no a las que nos han dedicado sin más, porque serían la mayoría de los estrenos que hemos realizado).

sólo hemos incluido dos obras dedicadas que no nos nombra en el título, pero sí son significativas para reflejar nuestra trayectoria (del director y del grupo): *Phoenix 2001*, por el empeño regeneracionista del grupo al entrar en el nuevo milenio, y *Etiam*, todavía en latín, por ser aún capaces de continuar con este empeño por transmitir la viveza del lenguaje contemporáneo, tras tantos lustros de trabajo. Un cuarto programa, **50 entregas de la música matérica**, coincide con la presentación en enero en el CBA (donde nos estrenamos en febrero de 1988) de la Segunda integral de carlos galán (triple cede con una lujosísima presentación, que hace la producción discográfica 18ª del grupo y 19ª del director). Parecía inevitable significar con este programa la absoluta identificación del proyecto cósmico con su fundador y dinamizador, en un año de tanta transcendencia numérica.

Quiero detenerme en la creación esta temporada de un nuevo ciclo que tendrá continuidad a partir de ahora en los próximos años: los **conciertoencuentro.cosmos**. Con cuatro primeras ediciones monográficas dedicadas a Manuel Angulo, Josep Mestres Quadreny, Tomás Marco y Mercedes Zavala, está siendo otro felicísimo empeño por acercar el pensamiento de un autor concreto al público. Consiste en una monografía en la que, en base a una obra, se desmenuza su pensamiento y con ejemplos concretos de la obra inicial o de otras breves, se hace más cercano al público su trabajo creativo. Resumo su transcendencia con las palabras que nos brindó el catedrático de pedagogía que abrió el ciclo: *nunca asistí a un acto tan formativo, informativo, de entretenimiento y divulgativo*.

Quiero destacar que este ciclo en concreto es posible gracias al apoyo económico y decisivo del Consejo Territorial de la SGAE, con Federico Vaona al frente, y la colaboración del Real Conservatorio Superior de Música, cuyas cátedras defendemos muchos de los miembros del Cosmos 21, y en cuyo espacio -desde el arranque de nuestros encuentros en octubre de 1987-, siempre encontramos un espacio de trabajo. Y de paso, agradecer, junto al ya nombrado CT de la SGAE, al INAEM, AIE y Comunidad de Madrid que sigan haciendo posible, con su apoyo económico esta actividad de toda la temporada, siempre in crescendo.

Reconocimientos como el que la Fundación Juan March nos encargue su Aula de Re-Estrenos nº 100, la presencia en la programación del CNDM, el acto de Apertura del Año Académico de la Universidad de Alcalá de Henares o la participación con ciclos en el Día del Turista en Brihuega o en la Temporada de la Universidad de Salamanca, son indicativos de un trabajo bien hecho y congruente. Otros encargos a Rubén L. Somoza, T. Bohórquez, S. Sánchez Cañas o E. del Río, siguen dando testimonio de nuestro apoyo incondicional a la creación española.

No me quiero olvidar, en un año tan significativo, de las llamadas pero absolutamente necesarias aportaciones de antiguos colaboradores como Manuel Rico (webassistant) o Nevenka Galán (asistente de producción) o las de seguidoras fieles del grupo como Ángeles Flores (administración) y Susana Toribio (coordinadora), que con su desinteresada y altruista labor hacen posible que funcione este costoso engranaje sonoro.

Finalmente, en la línea de celebrar las onomásticas principales pidiendo la colaboración de un artista plástico -como en los X (instalación de C. Bermejo), XV (vestuario y logos de M. Prieto), XX (escultura de I. Cano) y XXV (carpetas de G. Torner)-, para toda esta XXX temporada contamos con los espectaculares **colgantes** que nos ha realizado la **artista eslovena Ejti Stih**.

A todos, acabando por los que nos leéis y escucháis, gracias.

carlos galán, director del Grupo Cosmos 21 (mayo de 2017)



Músicas del Cosmos 2017 y conciertos asociados:

Programa I: Conciertinos Cósmicos

Obras-Encargos (obras de estreno) de M. Angulo, J. Soler, A. Gª Abril, C. Cruz de Castro, G. Luppi, C. Galán, A. Romero y J. M. Moreno-Sabio.

Entrevista (Madrid) a A. Gª Abril y Manuel Angulo.

Conciertos: *C.C. N. Salmerón, miércoles 8 de Noviembre, 19h.

*XXX Festival Clásicos en verano. 1 de julio, Aud. Sierra Norte, la Cabrera, 21h.

*XXX Festival Clásicos en verano. Sábado 8 de julio, Monasterio del Paular, 12h

*Salamanca, Teatro Juan del Enzina (consultar programación 2º semestre).

*Santiago de Compostela, Temporada del CNDM, CGAC, sábado, 7 octubre, 20:30h.

Programa II: El Cosmos como nombre

Obras de Obras dedicadas por G. Fdz. Alvez, M. Zavala, C. Rodríguez, E. del Río y J. Mestres Quadreny. **Entrevista** a E. del Río y M. Zavala

Breve debate con L. de Pablo y J.M. Moreno Sabio (en Madrid)

Conciertos: *Madrid, C.C. N. Salmerón, Martes 9 de mayo, 19h. C.C.N. Salmerón.

*Salamanca, Teatro Juan del Enzina (consultar programación 2º semestre).

Programa III: El Cosmos como apellido

Obras de Obras dedicadas al grupo por T. Marco, C. Galán, A. Romero, I. Tello, A. Guijarro, C. Verdú. S. Procaccioli, T. Bohórquez y S. Sánchez Cañas.

Breve debate con S. Procaccioli y S. Sánchez Cañas (en Madrid),

Conciertos: *Madrid, C.C. N. Salmerón, miércoles 28 de junio de 2017, 19:00 h

*Salamanca, Teatro Juan del Enzina (consultar programación 2º semestre).

Programa IV: Cincuenta entregas de la música matérica

Obras de C. Galán

Breve debate con C. Galán en el intermedio del concierto (en Madrid)

Conciertos: *Madrid, C.C. N. Salmerón, miércoles 25 de octubre de 2017, 19h

*Salamanca, Teatro Juan del Enzina (consultar programación 2º semestre).

Programa V: Presentación del Triple CD "Segunda Integral de la música matérica"

Obras de carlos galán

*Sala Valle Inclán, Círculo de Bellas Artes de Madrid, domingo 8 de enero, 12 h.

Programa VI: Presentación del librito "Músicas del Cosmos 2017"

Obras de M. Angulo, J. Soler, A. Gª Abril, C. Cruz de Castro, G. Luppi, C. Galán, A. Romero y J. M. Moreno-Sabio. **Intervienen** F. Vaona, P. Mompean y C. Galán.

Concierto: *Madrid, Sala Manuel de Falla de la SGAE, viernes 30 de junio, 11:30h

Programa VII: Conciertoencuentro.cosmos 1: Manuel Angulo,

Lunes 27 de marzo, 20h. Auditorio T. L. de Victoria del RCSMM.

Programa VIII: Conciertoencuentro.cosmos 2: Josep Mestres Quadreny.

Lunes 24 de abril, 20h. Auditorio Cubiles, RCSMM.

Programa IX: Conciertoencuentro.cosmos 3: Mercedes Zavala.

Jueves 26 de octubre, 20h. Auditorio Cubiles, RCSMM.

Programa X: Conciertoencuentro.cosmos 4: Tomás Marco.

Jueves 2 de noviembre. 20h. Auditorio Cubiles, RCSMM.

Otros conciertos próximos al ciclo Músicas del Cosmos 2017:

* **"Música Matérica". Acto de Apertura del año académico. Universidad de Alcalá de Henares.** Aula de Música. Viernes 27 de octubre, 20h. Obras de carlos galán

* **Aula de Reestrenos nº 100 Juan March,** Miércoles 1 de noviembre, 19:30h. Obras de T. Marco, J. Villa Rojo, A. Gª Abril, C. Cruz de Castro, LL. Barber, D. Zimbaldo y C. Galán

* **"La luz del Cosmos"** (programa de Música del Cosmos 2016), Día del Turista, San Miguel (Brihuega), Guadalajara, sábado 13 de mayo, 20:30h

Obras de T. Marco, S. Mariné, C. Galán, J. Villa Rojo, E. Igoa/M. de Falla y M. McGlynn

* **"La luz del Cosmos"** (programa de Música del Cosmos 2016), Día del Turista,

Iglesia de Valdesaz (Brihuega), Guadalajara, domingo 14 de mayo, 13h. (mismo programa)

* **"Lecturas del Jazz".** XII Festival Jazz In & Out, Tres Cantos. Domingo 11 de junio, 12h. Obras de P. Iturralde, D. Zimbaldo, Ch. Norton, C. Galán, E. Igoa, A. Román, improvisaciones y estándares.

* **"De mi a sol", XXVII Encuentros "De sol a sol",** El Arreciado (Toledo), noche del 2-3 de septiembre

Programa I: Concertinos cósmicos

Entrevista (Madrid) a A. G. Abril y Manuel Angulo.

Conciertos: *C.C. N. Salmerón, miércoles 8 de Noviembre, 19h.

*XXX Festival Clásicos en verano. 1 de julio, Sierra Norte, la Cabrera, 21h.

*XXX Festival Clásicos en verano. Sábado 8 de julio, Monasterio del Paular, 12h.

*Salamanca, Teatro Juan del Enzina (consultar programación 2º semestre).

Programa I: Estrenos del XXX Aniversario

Concertinos cósmicos

(Conciertos para los solistas del grupo acompañados por el resto de la agrupación)

Parte I

Concertante para saxo y conjunto de cámara***...Manuel Angulo (1930)

(Solista: Joaquín Franco, saxo)

Cosmos matérico***Antón García Abril (1933)

Cuarteto***.....Josep Soler (1935)

Concertino para cello y cinco instrumentos**.....Carlos Cruz de Castro (1941)

(Solista: Raúl Pinillos, cello)

Parte II

Comme des brouillards silencieux **.....J. Miguel Moreno Sabio (1956)

(Solista: Inma calzado, piano)

KOS MOS, Concertino para flauta**.....Alfonso Romero (1957)

(Solista: Vicente Martínez, flauta)

Chemin, Concertino para clarinete**.....Giampaolo Luppi (1958)

(Solista: David Arenas, clarinete)

Música Matérica L, op 105 **.....Carlos Galán (1963)

(Solista: Luisa Muñoz, percusión)

Encargo por el XXX Aniversario del Cosmos 21 (*)y estreno mundial)

Grupo Cosmos 21:

Vicente Martínez, flautas y asistente.

David Arenas, clarinete sib y bajo.

Joaquín Franco, saxo alto y tenor.

Emilio Sánchez, violín.

Raúl Pinillos, violonchelo.

Inma Calzado, piano.

Luisa Muñoz, pequeña percusión.

Susana Toribio, coordinadora

Carlos Galán, dirección.



Estreno en el RCSMM por R. Pinillos y el Cosmos 21 del Concertino de C.C. de Castro

6

Notas al programa: Un grupo especializado en música contemporánea debe, por fuerza, aunar un gran trabajo de conjunto (empaste y sonido propio) con un solvente virtuosismo de cada uno de sus miembros. No es anecdótica nuestra propuesta de tocar de pie. Además de transmitir nuestra entrega, estamos haciendo profesión de la dificultad intrínseca y manifiesta de cada una de las partes. Cada miembro es un solista que debe mostrar a cada instante sus formidables dotes, su versatilidad y dominio de técnicas extendidas o no convencionales. Todos los músicos del Cosmos, desde sus inicios, acreditaban esa condición. Y de ahí que, para este XXX Aniversario pidiera una obra a renombradísimos autores, en la que un músico del grupo actuara de solista, acompañado por el resto de la agrupación. El muestrario del fructífero discurso de un solista con un grupo como el Cosmos 21 no ha podido ser más atractivo, pues encontramos desde partituras en la que tenemos un solista destacado (Cruz de Castro), lírico (García Abril), dialogante (Angulo), en ligero relieve (Romero), concertador (Luppi), sugeridor de planos (Moreno Sabio) o desencadenante de texturas (Galán).

Manuel Angulo, inició su singladura profesional con el saxofón, así que parecía destinado a escribimos esta obra, en la que el saxo alto asume un papel de concertino-concertador. Una breve frase del solista da paso a la primera entrada del tutti, alternando los pasajes más o menos libres del solista con la escritura precisa del conjunto. Esta sección inicial dará paso a una más

estática en base a un acorde tenido y sobre el que el solista dibuja diversos motivos. Recuperado el clima inicial, la pieza acabará en un gran proceso de intensificación del conjunto al completo. Esta obra junto a las dos siguientes tuvo su presentación en la sala Manuel de Falla de la SGAE, el 30 de junio de este año, y se estrenaron en concierto al día siguiente, en el Festival de Clásicos en Verano.

La obra de **Antón García Abril** como la de **Josep Soler**, debían tener al violín como protagonista. En el caso del aragonés, optó por una pieza para violín y piano, en el que se hacen presentes los innumerables trabajos recientes del autor para la solista H. Hahn. En un discurso de gran lirismo nos deja un mensaje de felicitación al grupo encriptado en la melodía del violín. Por su parte, Soler nos presenta un cuarteto dentro de su estética expresionista, trenzada con sonoridades inundadas de motivos recurrentes y dentro de un ambiente íntimo y de gran intensidad emocional.

Moreno Sabio encuentra en una cita de un prelude de Debussy un material para que el piano trencé un discurso de amplias sonoridades neoimpresionistas en las que el solista se mantiene en un plano distante del grupo y en otras ocasiones se funde con el tutti sugiriendo distintos planos sonoros. La obra la estrenamos en la primavera de 2016 en nuestro programa "Citas en el Cosmos". **Carlos Cruz de Castro** escribe un concertino para cello de grandes dimensiones temporales y dinámicas, quizás al amparo del concertino de Elgar y con la idea de un discurso de gran virtuosismo del instrumento solista, que encuentra en el grupo un pulso repetitivo que irá *in crescendo* a lo largo de la obra, con el paréntesis de una sección central más tranquila. Fue estrenado en el monográfico de mi cátedra de improvisación (Encuentros a Primera Vista), que le dedicamos en diciembre de 2016 en el RCSMM. **Romero**, con la flauta como protagonista, también encuentra en los motivos repetitivos una fuerte razón estructural, aunque en su caso teñidos de un aire neotonal que le hace ir cubriendo distintos ejes tonales. Fue estrenada en las XXV Jornadas de Música de Segovia, en octubre de 2016. Precisamente en este mismo evento presentamos las dos siguientes obras que cierran el programa.

Giampaolo Luppi es el representante de esa música italiana a la que el grupo siempre ha abierto una ventana (indudablemente porque a lo largo de nuestro periplo concertístico hemos realizado diversas giras por el país transalpino). Su escritura concisa, de caligrafía precisa y discurso definido y muy congruente, encontró en el clarinete el instrumento idóneo para provocar distintas texturas a solo o en tutti. **Galán**, ya que el concertino de percusión sería protagonizado por su mujer Luisa Muñoz, no quiso delegar el encargo en otro colega y así poder hacerle un nuevo regalo por su apoyo incondicional al grupo. Los condicionantes constructivos de la música matérica (sonidos largos y por lo general basados en la excepcionalidad de sus materias sonoras) van reñidos con un concepto tradicional de virtuosismo y más con la utilización de sonidos de naturaleza percusiva (su brevedad desaconseja su empleo). Escogió entonces una fórmula muy espectacular y dinámica: La percusionista dispondría de un sencillo set en la que el virtuosismo vendría por la ejecución de un gesto velocísimo sobre 1, 2, 3, 4 ó 5 de los platos / gongs, con hasta 9 tipos de baquetas, que debe cambiar continuamente. De las muy diversas sonoridades resultantes emanarían unas texturas matéricas del resto del grupo, a cada cual más sorprendentes (desde multifónicos o sonidos en los límites acústicos a preparaciones/transformaciones con papel de plata o globos), acabando la obra con otro simpático gesto en el que la solista dirige al grupo y director, que atacan el último acorde sobre su set instrumental. (notas: carlos galán)

7

Programa II: El Cosmos como nombre

Entrevista a E. del Río y M. Zavala

Conciertos: *Madrid, CC. N. Salmerón, Martes 9 de mayo, 19h. C.C.N. Salmerón.
*Salamanca, Teatro Juan del Enzina (consultar programación 2º semestre).

Programa II: Cosmos como nombre

(Obras encargadas y dedicadas al grupo Cosmos 21, que contienen su nombre en el encabezamiento del título)

Parte I

Cosmoamadeus II***Eduardo del Río
Cosmicómica (La distancia de la Luna)*Mercedes Zavala
Cosmos matérico***Antón García Abril
Cosmogonía en la*Josep Mª Mestres Quadreny
Cosmozart*Carlos Rodríguez

Parte II

Cosmogonía*Gabriel Fernández Álvarez
(recitador: Jesús Aladrén)

*Estreno y encargo del Cosmos 21 ***Estreno mundial

Grupo Cosmos 21:

Vicente Martínez, flauta y asistente.

David Arenas, clarinete si b.

Joaquín Franco, saxo soprano, alto y tenor.

Emilio Sánchez, violín.

Raúl Pinillos, violonchelo.

Inma Calzado, piano.

Luisa Muñoz, pequeña percusión.

Susana Toribio, coordinadora.

Colabora: Jesús Aladrén, recitador

Carlos Galán, piano y dirección.

Notas al programa: Entre los dos largos centenares de obras que hemos estrenado en estas treinta temporadas destaca la presencia de partituras dedicadas a la formación, en las que se homenajea al grupo incluyendo su nombre en el título. En el programa de hoy recuperamos seis obras que perfectamente resumen nuestra trayectoria: autores jóvenes (del Río y Rodríguez lo eran en el momento del encargo), independientes (Zavala o Fdz. Álvarez) y referentes de nuestro patrimonio musical contemporáneo (Mestres Quadreny y García Abril). Salvo la última, las cinco obras fueron escritas hace ya más de 10 años y han tenido un importante recorrido en nuestros atriles.

Precisamente la primera de ellas es la que se sale de esta tónica señalada en el párrafo anterior, pues se estrenó en un programa monográfico sobre Mozart, en el 250 aniversario de su nacimiento, en el que también se incluía la obra de Carlos Rodríguez. Ambos tuvieron la coincidente idea de unir nuestro nombre al apellido del genio salzburgués y crear una viva página actual basándose en la técnica del collage. Como puntualizábamos, la obra de **Eduardo del Río**, de notable complejidad en sus densas superposiciones y yuxtaposiciones encadenadas de citas mozartianas no gozó

de muchas representaciones (las que sí le auguramos a esta segunda reescritura, en la que acorta la duración de la obra inicial e incorpora la flauta al quinteto original de violín, cello, clarinete, saxo y piano). La obra, además, añade ciertos guiños matéricos al director del grupo, añadiendo pequeñas secciones de evidente disparidad y valor tímbrico. Con su ritmo trepidante, muy en la línea mozartiana, y sus contrastes bruscos y generosos de dinámica, evidencia su intencionalidad cómica y una relectura burlesca de Mozart. **Zavala** nos homenajea con el pretexto literario de la obra de igual título de Italo Calvino. De nuevo para el quinteto sin flauta, la partitura presenta una escritura nerviosa, llena de ritmos quebrados y compases cambiantes que, unido a una escritura muy atomizada, invita a una escucha atenta, inquieta, inestable. La obra cobra un vigor y contundencia muy destacada en un pasaje central *isorrítmico* que nos conduce al material inicial. Brevisima la lírica pieza de violín y piano de **García Abril** que no puede homenajear más decididamente el grupo y a su director. De gran complejidad interpretativa, **Cosmogonía en la**, de Mestres Quadreny es una obra escrita en espejo. Era la segunda gran obra de este autor, tras *Firmament sumergit*, que le estrenamos en el Auditorio Nacional. Luego vendría *Pasejada suburbial*. Y por medio hemos presentado casi una veintena de minúsculas piezas de lo que él denomina obras músico-visuales, llenas de humor e imaginación. Esta obra la podríamos adscribir a su producción más estructuralizada y seria. El sólo inicial del piano, como toda la obra, generado siempre bajo el rigor de sus cálculos matemáticos, presenta una serie de interrupciones por el quinteto acompañante que poco a poco va ocupando todo el espectro interválico y luego el temporal. Alcanzado el encuentro de piano y tutti, el primero se circunscribe a un ritmo simple (con aire de lied schubertiano, en palabras del maestro catalán) que contrasta con la escritura virtuosística y veloz del grupo. Alcanzado un clímax sonoro la obra vuelve sobre sus pasos *cancrizantemente*. Esta obra la estrenamos el grupo en el monográfico que le dedicamos por sus 80 años en 2014 y repitió en el programa "Música especular". El **Cosmozart** de Rodríguez, rezuma frescura y simpatía con la inclusión de citas cantadas o ritmos caribeños sincopados en la percusión bajo las citas de Don Juan o de la pequeña serenata nocturna. También incluye un largo pasaje en espejo (que le llevó a incluirlo en el programa citado de "Música especular" y en el de "Las citas en el Cosmos", además de en nuestros conciertos pedagógicos, por su uso del collage).



"Cosmogonía" con J. Aladrén de solista en "Cosmos como nombre" en el ciclo de Madrid

Cosmogonía fue presentada por partes, la sección inicial como *Ecce Homo* en el concierto presentación del nuevo orgánico de Cosmos 21 en mayo de 2001 en el Istituto italiano. La versión completa con recitador esperó al 2004 (CARS). Es, al decir del propio autor, su obra cumbre. Y ciertamente la carga emocional y expresiva que alcanza esta obra es única. Contribuye enormemente la selección de textos evangélicos de la pasión y del apocalipsis (magníficamente realizados por nuestro recitador) pero, sobre todo, la notable duración, la energía depositada en todo su discurso, los violentos ostinati, los contrastes dinámicos...hasta crear un clima sofocante que alcanzará su cenit en la cita del *Cuarteto para el fin del tiempo* de Messiaen, que nos lleva al descomunal y tenso final. (notas: c. galán)

Programa III: El Cosmos como apellido

Entrevista a S. Procaccioli y S. Sánchez Cañas (en Madrid),

Conciertos: *Madrid, C.C. N. Salmerón, 28 de junio de 2017, 19:00 h

*Salamanca, Teatro Juan del Encina (consultar programación 2º semestre).

Programa III: Cosmos como apellido

Parte I

Fanfarria Cómica (por el fin de la violencia)**Tomás Bohórquez
Mikrokosmos*Belà Bartok/Álvaro Guijarro
1. Zumbido; 2. Allegro; 3. En aumentación-disminución; 4. Sextas y tríadas; 5. Danza de los dragones
CORDOBISMOS 21, cancrizado*Isaac Tello
KOS MOS*Alfonso Romero
Materia Cómica*Tomás Marco

Parte II

Preludio al concierto grosso (para el Cosmos)*Carlos Galán
Una soleá cósmica***Sebastián Sánchez Cañas
Phoenix 2001*Stefano Procaccioli
Etiam*Carmen Verdú

*Estreno y encargo del Cosmos 21 ***Estreno mundial por la XXX temporada

Grupo Cosmos 21:

Vicente Martínez, flautas.
David Arenas, clarinete bajo y si b.
Joaquín Franco, saxo soprano, alto y tenor.
Emilio Sánchez, violín y teclado.
Raúl Pinillos, violonchelo.
Inma Calzado, piano y órgano.
Luisa Muñoz, pequeña percusión.
Susana Toribio, coordinadora.
Carlos Galán, piano y dirección.

Notas al programa:

En el anterior concierto programamos todo un repertorio de obras en las que se homenajeaba al grupo incluyendo su nombre en el título. En esta ocasión, apareceremos nombrados como apellido. Y nuevamente el muestrario recogido entre los dos largos centenares de obras que hemos estrenado en estas treinta temporadas nos permite entresacar partituras que resumen nuestra trayectoria y apoyos a los más variados espectros compositivos: autores jóvenes o de reducido catálogo (Tello o Bohórquez), infrecuentes (Guijarro), mujeres compositoras (Verdú), rupturistas (Galán), independientes (Romero o Sánchez Cañas), figuras creativas italianas (Procaccioli) y bastiones de nuestro patrimonio musical contemporáneo (Marco). Hemos añadido dos obras que no nos nombran literalmente pero sí hacen clara referencia a nuestro trabajo y actitud. La de **Phoenix 2001** por la metáfora del ave fénix que resurge de sus cenizas, en alusión evidente al director del grupo y a la formación que, en el 2000, tras la gira por Japón e Italia, incorporó nuevos instrumentos a la plantilla y revitalizó y actualizó notablemente el proyecto. **Etiam**, todavía, en referencia al empeño continuado por seguir transmitiendo la viveza de esta música actual, pese a tantos motivos de desaliento y desinterés por la cultura en nuestra sociedad. Todavía con ese empeño.



Entrevista a C. Verdú, junto a C. Díez y M. Zavala en "Mujeres compositoras" del Fest. Int. de Primavera de Salamanca

Fanfarria cósmica fue una petición al buen amigo y profesional T. Bohórquez de escribirnos para esta efeméride una fanfarria para entrar en la sala y servir de toque de llamada, lo que cumple a la perfección, con sus secciones extremas (la obra, escrita en forma especular, tiene tres materiales diferentes). **Guijarro** nos instrumentó admirablemente estos cinco números del Mikrokosmos de su admirado Bartok para un programa que llevamos hace un lustro a la gira de cuatro conciertos del Memorial A. Barja de

León y luego insertamos en el programa "Música especular". También pusimos en el mismo programa la siguiente obra, aunque se estrenó en el XXXV Clásicos en Verano, en el Ateneo de Madrid. **Tello** se sirve de un pequeño prelude pianístico que dedicara al autor de estas líneas, para esta instrumentación en la que también interviene un sintetizador y unos tubos de armónicos, en un clima espectral mientras se suceden series dodecafónicas con diversos tratamientos, en ocasiones motivicos. La obra de **Romero**, que bien pudo ir también en el programa de "Cosmos como nombre" la volveremos a escuchar en el programa de concertinos al tratarse de un encargo para dicho programa. Su estreno fue en las XXV Jornadas de Segovia y presenta un discurso neotonal, de vigoroso trazo, en el que la flauta actúa de solista. **Marco** nos hizo esta pieza por nuestro XX aniversario y fue estrenada en el festival de Santander y llevada a los atriles casi una veintena de veces. Una primera sección de juguetonas texturas sónicas e interrupciones de diversos reclamos, sonajas, claves o crócalos, en claro guiño al lenguaje matérico del director, da paso a una contundente sección rítmica que "hará saltar la alarma" (dejémoslo como enigma).

El **Preludio al Concerto Grosso** es la obra más atípica del director y autor de estas líneas, pues no hay absolutamente ni un solo sonido de su lenguaje matérico. Es más, es que no hay un solo sonido suyo al tratarse de un vertiginoso collage de 77 citas para apenas 7 minutos de duración, en las que se suceden todo un ramillete de piezas escogidas del más reconocible virtuosismo de cada solista del quinteto, en yuxtaposición o superposición contrapuntística de hasta cinco citas. Era la cadencia al *Concerto grosso para el Cosmos* que estrenó en 2006 el grupo acompañado por la ORCAM en el Auditorio Nacional. **Sánchez Cañas**, atendió al amable ofrecimiento de recortar sus "Soleares cósmicas" que nos escribió para el programa del "Flamenco y la Clásica" que movimos desde 2013. La obra sigue manteniendo presente el compás y métrica habitual de las soleares y una alternancia de falsetas y coplas.

Procaccioli es una de las plumas italianas más singulares y toda su música rezuma una escritura vigorosa y pulcra y un enorme nervio compositivo. En esta obra el piano propone un enérgico arranque que en sus sucesivas paradas, irá dando entrada, a partir de sus resonancias, al resto del grupo. Progresivamente, los papeles se cambiarán siendo éste, especialmente saxo y clarinete, quienes encuentren un eco lejano en las cuerdas. **Verdú** muestra siempre una caligrafía en la que los motivos engarzan un discurso lógico y muy bien vertebrado, con secciones perfiladas que dan a la obra una gran contundencia y claridad expositiva. Fue escrita para nuestro XXV aniversario y recogida en nuestro triple cedé "25x25" (notas: carlos galán)

Programa IV: Cincuenta entregas de la música matérica

Breve debate con C. Galán en el intermedio del concierto (en Madrid)

Conciertos: *Madrid, C.C. N. Salmerón, miércoles 25 de octubre, 19h

*Salamanca, Teatro Juan del Enzina (consultar programación 2º semestre).

Programa IV: 50 entregas de la música matérica de carlos galán

(Monográfico de carlos galán)

Parte I:

Casiopea, op 83, Música Matérica XXXIV (septeto)

Música Matérica XXXV, op 84 (trombón solo)

Las cuatro sonoridades inefables: III. La que producen máquinas y mecanismos, op. 67. Música Matérica XXIV (guitarra y electroacústica)

Trío nº 2, op 90, Pulsos matéricos II (trío con piano)

Gesto, op 60, Música matérica XX

Música Matérica L, op 105 (Concertino para percusión y sexteto)

Parte II:

Cancionero matérico IX, op 104, Música Matérica XLIX (guitarra y piano)

Cancionero matérico VIII, op 103, Música Matérica XLVIII (piano a cuatro manos)

Cancionero matérico VII, op 102 (saxo y piano)

Cancionero matérico VI, op 101, Música Matérica XLVII (trombón y piano)

Cancionero matérico V, op 99 (clarinete y piano)

Cancionero matérico IV, op 98, Música Matérica XLV (cello y piano)

Cancionero matérico III, op 97, Música Matérica XLIV (violín y piano)

Cancionero matérico II, op 96, Música Matérica XLIII (flauta y piano)

Cancionero matérico I, op 95 ((percusión y piano)

Leo, op 82, Música Matérica XXXIII (octeto)

Grupo Cosmos 21:

Vicente Martínez, flauta y asistente.

David Arenas, clarinete si b.

Joaquín Franco, saxo alto y tenor.

Emilio Sánchez, violín.

Raúl Pinillos, violonchelo.

Inma Calzado, piano.

Luisa Muñoz, pequeña percusión

Susana Toribio, coordinadora

Colaboran: Elies Hernandis, trombón

Guillermo Castro, Guitarra

Carlos Galán, piano y dirección.



Presentación del triple CD "Segunda Integral de la Música Matérica, de carlos galán, enero de 2017, CBA de Madrid

Notas al programa:

Han transcurrido 23 años, dos triples cedés monográficos y más de cincuenta entregas de la música matérica desde que escribiera el manifiesto matérico allá por octubre de 1994. En este tiempo el Grupo Cosmos 21 no sólo ha sido mi principal valedor sino protagonista en la mayoría de los estrenos de las obras de cámara de esta parte tan esencial de mi catálogo. Desde luego, el compromiso, virtuosismo instrumental y energía que necesita esta música tan singular requiere de unos instrumentistas excepcionales. Por ello, y al haber protagonizado tantos estrenos, podría pergeñar no uno, sino varios monográficos. Para dar cabida a la mayoría de estos formidable instrumen-

tistas y rendirles un fuerte aplauso, propongo un programa muy variado en cuanto a tímbricas y orgánico. De todas las breves obras escogidas sólo *Casiopea* (septeto), *Música matérica L* (concertino para percusión solista y sexteto), *Gesto* (septeto), el *Trío nº2* (para cuerda y piano) y *Leo* (para septeto) son de plantilla grande. Siendo el resto, dúos o solos (*Música Matérica XXV* y las *Cuatro sonoridades inefables III*, más todo el ciclo del *Cancionero Matérico*).

La música matérica es una propuesta que traspasa el ámbito estético para alcanzar el ético, pues es realmente mi respuesta más intensa y congruente a una sociedad sumergida en el materialismo y sometida al ruido, la falta de tiempo y de experiencias que nos enriquezcan. Frente a ello, propuse una reivindicación del sonido en su pura esencia, despojándolo de toda construcción formal, armónica, interválica, melódica o rítmica. En esa disposición, el sonido aislado nos da la oportunidad de mostrar, en su desnudez, la inmensa riqueza que atesora per se. Para ello he creado un lenguaje estético en el que me sirvo de herramientas como el aislamiento de los sonidos (aunque eso no quita para que el espectador esté continuamente sorprendido y en una activa escucha), la propuesta de una música llena de sorpresas y enormemente sugerente y la potenciación de las cualidades matéricas.

La presentación en 2017 de mi **Segunda Integral de la Música Matérica** para Several Records, junto a un artículo para la Universidad de Alcalá (Quodlibet), me ha dado pie a recopilar una ingente muestra de opiniones y comentarios de compositores, musicólogos o críticos que reflejan el alto interés que provoca este rupturista y singular lenguaje en el espectador. A su lectura me remito.

Mientras, propongo un ramillete de obras, en su mayoría breves, que propondrán un recorrido desde **Gesto** (la que cerraba la primera integral), en la que un *glisando* genera un mundo de fascinantes resonancias, a **Música Matérica L**, el concertino para percusión, escrito para homenajear a los XXX años del grupo y a su solista de la pequeña percusión y compañera mía de vida, Luisa. Los sonidos matéricos del grupo nacerán del sin fin de percusiones sobre un set de cinco instrumentos siempre con baquetas diferentes.

La segunda integral arranca con las **Cuatro sonoridades inefables**, música que, basada en el libro "Notas sobre la baranda sobre el lago" recoge esas sonoridades casi inaudibles, inasibles. En este caso, descubriéndonos la electroacústica esos ínfimos sonidos residuales de máquinas y mecanismos que tiene delicadísimos sonos. Por el contrario, un trombón solo (**Música Matérica XXXV**) genera una sucesión de texturas con el exclusivo soporte del I-Ching. Junto a *Gesto* fueron encargos de los festivales italianos de Trieste y Udine.

La música matérica se estructura internamente con complejos órdenes semi-fractales que no deben ponerse nunca en evidencia. Sin embargo a veces recorro a otros elementos, como en **Leo** y **Casiopea**, en la que la configuración de las constelaciones respectivas me sirve de pretexto estructural, identificando arbitrariamente la luminosidad o la energía con la intensidad o duración. El **Cancionero matérico** es una colección de 9 dúos dedicados a mis herman@s (Pedro, Nevenka, Javier, Virginia, Marimar, Graziella, Dulce, Gema y Luisa), en los que una melodía popular - que aparecerá al final de cada pieza brevemente sugerida a modo de resumen - ve atomizada su armonía o rítmica para destacar o realzar inusitados aspectos tímbricos y texturales. En esta obra (movimientos I, V y VII), como en el **Trío nº2**, **Pulsos matéricos**, me he salido puntualmente del rigor estricto del lenguaje matérico. Se hacen evidentes repeticiones, pulsos que atentan contra la desnudez de mi lenguaje matérico, aunque ello me permite extraer nuevas sonoridades. Pero, aún en estos casos, el sonido siempre muestra su enorme energía y matericidad. (notas: carlos galán)

Presentación nuevo Triple CD para Several Records (SRD 450-452)

"Cincuenta entregas de la música matérica de carlos galán"

*Sala Valle Inclán, Círculo de Bellas Artes de Madrid, domingo 8 de enero, 12 h.

Segunda Integral de la música matérica de carlos galán (Música Matérica XXII-L)
CD 1, Duración: 75:12

1. Música Matérica I, op. 105 (concertino para percusión y sexteto) (8:54")
2. Las Garpetas, op. 100, Música Matérica XLVI (soto y sexteto) (9:34")
3. Cancionero matérico IX, op. 104, Música Matérica XLIX (guitarra y piano) (3:30")
4. Cancionero matérico VII, op. 103, Música Matérica XLVII (piano 4 manos) (1:59")
5. Cancionero matérico VII, op. 102 (saxo y piano) (1:55")
6. Cancionero matérico VI, op. 103, Música Matérica XLVII (trombón y piano) (2:38")
7. Cancionero matérico V, op. 99, Música Matérica XLVI (clarinete y piano) (1:49")
8. Cancionero matérico IV, op. 96, Música Matérica XLV (saxo y piano) (4:30")
9. Cancionero matérico III, op. 97, Música Matérica XLIV (saxo y piano) (1:41")
10. Cancionero matérico II, op. 96, Música Matérica XLIII (flauta y piano) (2:50")
11. Cancionero matérico I, op. 95 (percusión y piano) (2:38")
12. El peso de un ángel, op. 94, Música Matérica XLII (clarinete) (12:55")
13. Sinfonía de una legión, op. 93, Música Matérica XLI (quinteto) (18:42")
14. Infierno viaje, op. 91, Música Matérica XL (soprano, coro y cuarteto) (9:04")
15. Granada, op. 88 Música Matérica XXXVIII (cuarteto) (4:24")

CD 2, Duración: 79:52

1. Trio n° 1, op. 89, Música Matérica XXXIX (trío) (9:52")
2. Capr-Ching, op. 86, Música Matérica XXXVII (trombón solista y sexteto) (15:14")
3. Música Matérica XXXVI, op. 85 (soprano) (9:17")
4. Música Matérica XXXV, op. 84 (trombón solo) (4:20")
5. Cançoes, op. 83, Música Matérica XXXIV (saxofón) (3:19")
6. Lira, op. 82, Música Matérica XXXIII (saxofón) (9:01")
7. Elogio I, op. 79, Música Matérica XXXII (trío) (5:58")
8. Ecos de Taranta, op. 78, Música Matérica XXXI (clarinete bajo y saxo tenor) (8:49")
9. Doble afluente, op. 77, Música Matérica XXX (flauta y saxo) (7:23")
10. Amasijos, op. 75, Música Matérica XXIX (piano) (4:22")
11. Música Matérica XXVIII, op. 72 (sexteto) (4:36")

CD 3, Duración: 74:36

1. Tres clases de ángeles, Música Matérica XXVIII, op. 72, (saxo, y infantil) (4:38")
2. Once metales, op. 71, Música Matérica XXVI (sinfonía de doce trombones) (8:38")
3. Las cuatro sonoridades infabules: IV. La que produce el ruido, op. 68, Música Matérica XXV (guitarra) (5:02")
4. Las cuatro sonoridades infabules: III. La que produce máquinas y escalofríos, op. 67, Música Matérica XXIV (guitarra y electroacústica) (12:24")
5. Las cuatro sonoridades infabules: II. La que proviene de sonoridades lejanas, op. 66, Música Matérica XXIII (guitarra y electroacústica) (10:52")
6. Las cuatro sonoridades infabules: I. La que produce la campana lejana y queda cuando se mueve por el viento, op. 65, Música Matérica XXII (violín) (9:09")

En el altillo de la matérica

7. Oda a una voz amorosada op. 47 (trombón) (3:39")
8. Diversión de la farfata op. 62 (piano) (7:30")
9. B. Palcos matérico I, op. 78 (guitarra) (3:18")
10. Elogio II, op. 80, Ecos de Taranta II (saxo soprano) (5:52")
11. Trio n° 2, op. 90, Palcos matérico II (piano) (6:14")

Grupo Cosmos 21
Director: Carlos Galán

Cuartero Diapente - Orquesta Trobada - Coro Nur Cecilia Lavilla - Julián Elvira - Pilar Montejano - Vicente Meljón - Elías Hernández - Carlos Galán - Joaquín Franco - Vicente Martínez - David Arenas - Raúl Fariñas - Guillermo Castro - Emilio Sánchez - Rubén Alonso - Inma Calzado - Luisa Muñoz

LANELOS Comunidad de Madrid fundación sgae

Segunda Integral de la música matérica de Carlos Galán (Música Matérica XXII-L)
Grupo Cosmos 21
Alfonso Carlos Galán

Director: Carlos Galán
Orquesta Trobada - Coro Nur - Cuartero Diapente - Cecilia Lavilla - Julián Elvira - Pilar Montejano - Carlos Galán - Vicente Meljón - Elías Hernández - Vicente Martínez - David Arenas - Joaquín Franco - Raúl Fariñas - Guillermo Castro - Emilio Sánchez - Rubén Alonso

Música Matérica carlos galán

Ese magma sónico capta la atención del oyente que vive una de las experiencias más radicales de la escena musical española en la actualidad (Ismael G. Cabral)

Las obras de Galán destacan por su fuerza expresiva y por una curiosidad sonora que le confieren personalidad propia en el panorama español e internacional (R. Gutiérrez del Castillo).

Si algo es la música matérica y algo es la música de este autor, es una reflexión. Una reflexión profunda e integral sobre el hecho sonoro (T. Marco).

... En Galán se aúna técnica, estructura y pasión, que percibe el oyente desprejuiciado cuando se enfrenta a cualquiera de sus monumentales -sea para trío o para orquesta-partituras. No creo, sin embargo, que la música de Galán sea lo conocida que debiera en su propio país. Quizás porque su credo matérico es tan arriesgado que ni siquiera se atreven con él lo adalides de la vanguardia musical... la música contemporánea ha sido domesticada y una propuesta como la suya parece estar al margen de lo académicamente correcto. Sin embargo, y esto dista mucho de ser una percepción subjetiva, la obra de Galán es aplaudida allá donde se programa. Pero no es el aplauso cortés con el que demasiado habitualmente se recibe tal o cual estreno. He podido atender respuestas del público verdaderamente entusiastas. Es la suya una música arebataada, enérgica, desbordada y cuya audición no puede, por más que erizar los vellos y provocar un aplauso rendido y sincero ante la pluma sonora de un genio (I. Glz Cabral)

Son creaciones musicales con la posibilidad de hablar a los hombres de su tiempo de preocupaciones inmediatas a través de los sonidos. Con o sin manifiesto, su obra se hace necesaria. La música de Carlos Galán consigue devolvernos ese aliento de vida tantas veces perdido en la grisalla de nuestra sociedad. Bienvenida sea (T. Marco).

Cuando un músico/a consigue que vida y ensayo, espontaneidad, suerte y preparación entren en convivencia, en oscura fusión alquímica en donde lo oblicuo, lo distorsionante, lo áspero y celestial filtradamente tecnológico, o incluso quedamente acústico, excedan los prejuicios compositivos tradicionales, surgen ricas propuestas. Carlos Galán y su grupo Cosmos 21 son un ejemplo de lo anterior. Este es a mi parecer su logro más útil y entusiastamente: ser "pontifex" en esta España... ¡dios salve a este bendito carlos galán de todos los desalientos (Ll. Barber)

Carlos Galán se nos presenta como ejemplo paradigmático de la unión compositor-obra, con una música que pretende dar respuestas al mundo en el que vivimos, hacer reflexionar al oyente y, por tanto, que no permanezca impasible ante la escucha de un tipo de música sencilla pero de una gran carga expresiva. Sólo una gran reflexión intelectual y una enorme madurez musical, junto con un arduo trabajo, han dado como resultado una estética absolutamente personal, rupturista e innovadora, comprometida con el entorno social y auténtica, porque muestra la intensa actividad vital de su creador. (A. Araujo y M. C. Fdz. Cabrera).

Toda su técnica es muy novedosa y sensibiliza a la gente de una manera cautivadora y fascinante (C. Parente)

Lo mimético es tan abundante que resulta difícil reconocer un estilo efectivamente personal. Pues bien, si hay un autor entre la joven música española que tenga un perfil estilístico definido y propio éste es Carlos Galán. Obras fuertes, bien trazadas, de un músico profesional que es apasionado y para quien la música no es un ejercicio aséptico. Galán arriesga y por eso puede ganar... La propuesta es apasionante como Galán es apasionado. Tenemos un compositor con cosas que decir (T. Marco).

carlos galán
SEGUNDA INTEGRAL de la MÚSICA MATÉRICA (Música Matérica XXII-L)

El trabajo interno del material para despojar al sonido de lo que no sea el mismo está logrado con una delicadeza, finura y discreción realmente admirables. (Luis de Pablo).

Bienvenido sea este valiente proponer un "desnudo sonar" sin apoyos que lo "enmascaren", bienvenido este postular la "sorpresa constante" que obliga a una reflexión profunda sobre el lenguaje... ¡Todo un desafío y una oportunidad! (LL. Barber).

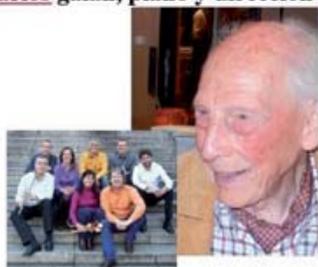


Sus trabajos musicales de creación rebosan tensión interior, viva espontaneidad, solidez caligráfica y fuerza comunicativa. La Música Matérica le permitirá hollar los primeros trancos del nuevo siglo con originalidad y altura (L. Hontañón)



Músicas del Cosmos 2017 Conciertoencuentro.cosmos 1

Manuel Angulo
Grupo Cosmos 21
carlos galán, piano y dirección

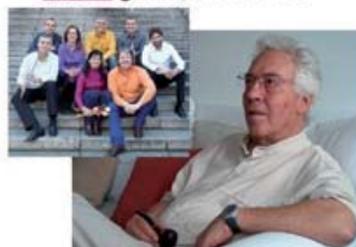


Auditorio Tomás Luis de Victoria, lunes 27 de marzo, 20h
ENTRADA LIBRE HASTA COMPLETAR AFORO
REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID,
C/ Santa Isabel 53, METRO ATOCHA



Músicas del Cosmos 2017 Conciertoencuentro.cosmos 2

Josep M^a Mestres Quadreny
Grupo Cosmos 21
carlos galán, dirección



Auditorio Cubiles, lunes 24 de abril, 20h
ENTRADA LIBRE HASTA COMPLETAR AFORO
REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID,
C/ Santa Isabel 53, METRO ATOCHA



Músicas del Cosmos 2017 Conciertoencuentro.cosmos 3

Mercedes Zavala
Grupo Cosmos 21
carlos galán, piano y dirección



Auditorio Cubiles, jueves 26 de octubre, 20h
ENTRADA LIBRE HASTA COMPLETAR AFORO
REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID,
C/ Santa Isabel 53, METRO ATOCHA



Músicas del Cosmos 2017 Conciertoencuentro.cosmos 4

Tomás Marco
Grupo Cosmos 21
carlos galán, piano y dirección



Auditorio Cubiles, jueves 26 de octubre, 20h
ENTRADA LIBRE HASTA COMPLETAR AFORO
REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID,
C/ Santa Isabel 53, METRO ATOCHA

Manuel Angulo (Campo de Criptana, 1930). Ocupa un lugar destacado en la música española actual. Con una sólida formación, adquirida dentro y fuera de España, su labor de compositor abarca un amplio catálogo de más de un centenar y medio de obras pertenecientes a los diversos géneros (sinfónico, música de cámara, vocal, instrumentos solos...) y cuenta con prestigiosas distinciones encargos e interpretaciones de solvencia nacional e internacional. Así mismo su trayectoria pedagógica y docente en el campo de la música (catedrático en el Real Conservatorio y en la Universidad Autónoma de Madrid) es relevante y su personalidad irradia a numerosos quehaceres enriquecedores de nuestro panorama música

Obra seleccionada por el autor:

- * Dos contrastes, orquesta de cuerda
- * Concierto del Alba oboe y orquesta
 - * Recercada, orquesta
- * Iluminaciones de Don Quijote, concierto para guitarra y orquesta
- * Concerto Grosso, banda sinfónica
- * Canticum Vini, narrador y orquesta



Josep M^a. Mestres Quadreny (Manresa 1929). Estudió Ciencias en la Universidad de Barcelona y música con Cristòfor Taltabull. Dedicó un esfuerzo importante a la promoción y a la difusión de la nueva música: en 1952 se integró en el "Cercle Manuel de Falla", en 1960 fué uno de los fundadores de "Música Oberta" en el seno del "Club 49", en 1969 del "Conjunt Català de Música Contemporània", en 1973 del "Laboratori de Música Electroacústica Phonos", en 1976 del "Grup Instrumental Català" y en 1987 d'Amics de la Música de Barcelona". Ha participado en calidad de docente en los "Int. Ferienkurse für Neue Musik" de Darmstadt, en los "Cursos Latino-americanos de Música Contemporanea en el Brasil" y en las "Jornades Intern. de Nova Música" de Sitges, de las cuales fué organizador. Actualmente es Patrono Emérito de la "Fundació Joan Miró"; Presidente emérito de la "Fundació Brossa"; Académico supernumerario de la "Reial Acadèmia de Belles Arts de Sant Jordi" y Presidente honorífico de la "Fundació Phonos". És autor de más de trescientas obras en los más variados géneros: ópera y teatro musical, música sinfónica, música de cámara y para solistas, electroacústica y músicas visuales. Ha sido galardonado con el "Premi Nacional de Música" (Generalitat de Catalunya 2000), "Creu de Sant Jordi" (Generalitat de Catalunya 2006), "Medalla d'Honor" (de Barcelona 2007) y "Medalla del FAD" (2009).

Obra seleccionada por el autor

L'estro aleatorio
Self-service
Aronada

Sonades a Ramon Llull



Mercedes Zavala (Madrid, 1963)

Formada en piano y composición en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, en Londres con Malcolm Singer, es licenciada en filosofía por la UNED, con suficiencia investigadora en Estética. Desde 1990 es profesora numeraria de Conservatorio y actualmente Jefa del Departamento de Composición en el Conservatorio Profesional de Música Teresa Berganza de Madrid.

En 1989 comenzó su carrera como compositora, que ha mantenido hasta hoy con continuidad junto a la docencia, con incursiones frecuentes en la interpretación, la investigación, la difusión y la gestión musical. En estos últimos años sus partituras se han escuchado en España, Inglaterra, Australia, Nueva Zelanda, EEUU, México, Italia, Dinamarca y Cuba, asentándose así la creciente proyección internacional de su obra. Actualmente trabaja en diversos proyectos, que incluyen obras para ensemble, cámara, solo y electroacústica, encargadas por diversas instituciones e intérpretes de España, Italia y EEUU.

Obra seleccionada por la autora

*Colección de haikus, para piano

*El libro de la almohada (para clarinete y ensemble)

*El ángel de lo súbito, para trio con piano

*Bestiarium, Miniópera para soprano, mezzo y un percusionista

Tomás Marco (Madrid, 1942)

Estudios de violín y composición, licenciatura en Derecho. Maestros: Maderna, Boulez, Stockhausen, Ligeti o Adorno. En 1967 fue ayudante de Stockhausen. Premios: Nacional de Música en 1969 y 2002, Fundación Gaudeamus (Holanda) 1969 y 1971, VI Bienal de París, Centenario de Casals, Arpa de Oro, Tribuna de Compositores de la UNESCO. Premio de Música de la Comunidad de Madrid 2003. Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes 2015. Premio Tomás Luis de Victoria 2016. Varios libros publicados.

Trabajó en Radio Nacional de España siendo Premio Nacional de Radiodifusión y Premio Ondas. 1981 a 1985, Director -Gerente del Organismo Autónomo Orquesta y Coro Nacionales de España. 1991 a 1995 Director Técnico de los mismos conjuntos. 1985 a 1995 Director del Centro para la Difusión de la Música Contemporánea creando su laboratorio de electroacústica y el Festival Internacional de Alicante. 1993 miembro de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. 1996 Director de Festivales de la Comunidad de Madrid. Mayo de 1996 a Julio de 1999, Director General del INAEM 1998 Doctor Honoris Causa por la Universidad Complutense de Madrid.

Autor de 6 óperas, 1 ballet, 10 sinfonías, música coral, de cámara etc. En la actualidad se dedica exclusivamente a escribir música y sobre música.

Obra seleccionada por el autor

*Aura (Cuarteto n.1)

*Angelus Novus (Mahleriana) (orquesta)

*Transfiguración (Coro)

*El caballero de la triste figura (ópera)

*Sinfonía n.10...infinita (orquesta)



Comentarios COSMOSITORES XXX Aniversario

Ejemplo de tenacidad, de constancia, de trabajo bien hecho, de creer en una idea y llevarla hasta el final y más allá, de dignidad y de dedicación a la música, de apuesta por la más arriesgada contemporaneidad, de apertura, de orgullo y amor propio para mantener las convicciones,... todo esto y mucho más es el grupo Cosmos 21. Un baluarte en la actualidad creadora musical.

(Emilio Molina)

Muchas gracias por tan gratos momentos compartidos en el escenario. Excelente y cordial ambiente muy propicio para poder disfrutar de todas y cada una de las obras interpretadas en el programa. ¡¡Bravo Cosmísimos!!

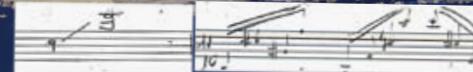
(Eduardo del Río)

Hablar de ilusión deviene casi tópico para referirse a un proyecto tan especial como el del Grupo Cosmos 21, y su hacedor, Carlos Galán. El tesón ha mantenido ese entusiasmo en tiempos difíciles. Pero ni siquiera con esos dos elementos se explica el fenómeno, hay un tercer rasgo esencial: su independencia. Fiel a su ideario y libre frente a instituciones, modas y vaivenes coyunturales, apuesta por el compromiso con la música, con los músicos, con la sociedad y en definitiva, con las personas.

(Mercedes Zavala)

Mucho se predica sobre la necesidad de romper los moldes del concierto clásico: su presentación, liturgia, vestimenta... y sobre lo oportuno de incorporar elementos de otros ámbitos, como el Jazz... Salvo raras excepciones como la que nos ocupa, poco se hace. Tal que así veo al Cosmos 21, que con épico entusiasmo aborda el repertorio de la creación actual; sin complejos, sin idolatrías, con entrega y una contagiosa sensación de pasarlo bien tocando música, frecuentemente difícilísima en su ejecución, pero que llega al público con la frescura de una sonrisa.

(Jacobo Durán-Lóriga)



O S F E L I C I D A D E S

(Antón García Abril, parte del mensaje encriptado de "Cosmos matérico")

Los "Cósmicos" han hecho mi música jugando pero con rigor -qué más riguroso que el juego-, y han hecho disfrutar con ello a los espectadores. Debo recordar que en mi "Ready-made" es imprescindible la complicidad con los intérpretes, que han de ser performers tanto como músicos.

(José Iges)

He tenido la suerte y el placer de trabajar con los espléndidos músicos de Cosmos 21 y su director Carlos Galán, donde el binomio compositor-intérprete/s es seña de identidad, y además reciben y apoyan con gran interés, profesionalidad e ilusión las nuevas propuestas en lo musical, sonoro, poético, escénico...

(Alberto Carretero)

Siendo como fui antes pianista del Cosmos que compositor para el Cosmos sé de primera mano de la entrega, entusiasmo y buen hacer que, tanto su director como los músicos que lo integran, han puesto siempre en sus proyectos. Como pianista celebré con ellos el X y el XV aniversario y ahora me uno a ellos sintiéndome partícipe de su alegría y sus éxitos en este XXX cumpleaños.

(Alejandro Moreno)

Al Grupo "COSMOS 21". Como merecido y gratificante homenaje a la ya larga y fructífera carrera artística del GRUPO COSMOS 21 junto a su distinguido director Carlos Galán, envío esta nota de agradecimiento en su ya dilatada y amplia XXX Temporada de conciertos, deseando siga cosechando los bien merecidos éxitos ya registrados ampliamente en su haber y confiando siga difundiendo con la seriedad y rigor que siempre les caracteriza nuestra música actual.

(Jesús Legido)

Comentarios COSMOSITORES XXX Aniversario

Uno de los capítulos menos estudiados de los libros de historia de la música es el dedicado a los intérpretes, grupos, orquestas y directores que han encargado obras a compositores, y gracias a los cuales han nacido centenares de obras que, en muchos casos, el compositor no tenía a lo mejor intención de crear, por cuestiones de plantilla, duración, oportunidad o simplemente porque, aparentemente, no era el momento. Sin embargo, conjuntos entusiastas como el Grupo Cosmos 21 y su director, Carlos Galán, han hecho posible el nacimiento de muchas composiciones para una plantilla a primera vista poco habitual, porque al típico quinteto (Schönberg dixit) con flauta, clarinete, violín, violoncello y piano se le suma un saxofón, y en algunos casos la percusión y otros instrumentos. Sin embargo, esto ha sido sin duda un acicate para la imaginación de muchos compositores que hemos tenido la oportunidad de colaborar con el grupo desde los ensayos hasta las diversas puestas en escena de las obras solicitadas, algunas de las cuales han llegado incluso al disco, con lo que ello supone de documento y de pervivencia para la música. Una trayectoria ejemplar de 30 años avala un trabajo hecho desde la más profunda responsabilidad hacia la creación de los compositores, que se manifiesta en la defensa profesional y entregada de sus obras ante el público actual (Enrique Igoa)

La rigorosa opera di Carlos Galan e di "Cosmos 21", trasforma l'esperienza musicale in un affascinante gioco caleidoscopico di sfumature e di ombre sonore, in cui ogni singolo vocabolo musicale e ogni gesto strumentale diventa un luogo suggestivo di straordinarie emozioni. Gli ambiziosi progetti di Cosmos 21 offrono allo spettatore un avvincente panorama e una nuova visione della musica contemporanea che amplia le prospettive delle attività artistiche. (El riguroso trabajo de Carlos Galán y del Cosmos 21 transforma la experiencia musical en un fascinante juego caleidoscópico de sonido matizados y espectrales, en cuyo singular vocabulario musical y en cada gesto instrumental deviene un encuentro sugestivo y de extraordinaria emoción. Los ambiciosos proyectos de Cosmos 21 ofrecen al espectador un fascinante panorama y una nueva visión de la música contemporánea que amplía la perspectiva de la actividad artística. (María Radeschi -trad. C. Galán-)

Es incuestionable, que el grupo COSMOS 21, en sus tres décadas de vida, siempre liderado por Carlos Galán, se ha caracterizado en sus conciertos, tras la observación minuciosa y estudio de las obras que interpreta, por magníficas ejecuciones. (Sebastián Sánchez Cañas)

Los conciertos del Grupo Cosmos 21 son musicalmente pura luz y calor espiritual para el Alma Humana. (Daniel-Amadeo Zimbardo)

Cosmos 21: Que siendo una anónima plumilla una buena gente decida hacer sonar mis fantasías ya tiene bemoles. Que además lo hagan con tanta profesionalidad y entusiasmo es de sostenido al cuadrado. Pero lo que realmente es de valientes es cómo persisten con su hemiola al ritmo matraquero de la radiofórmula o al soporífero vals de los sacrosantos lugares institucionales. Sus actuaciones son explosiones de sonido, color y energía. Si tenéis hambre de nuevo, ¡yo que vosotros jamás me lo perdería! (Aurora Aroca)

Conozco pocos grupos en España que difundan con tanta generosidad la música de los compositores actuales... Cosmos 21 es uno de ellos, quizá el más entrañable para mí porque lo integran magníficos músicos, compañeros y amigos. Todo hecho con dedicación, entrega, profesionalidad y con lo más importante, con mimo, cariño, simpatía y amor por la música. Sus conciertos son siempre un espectáculo, literalmente hablando. Hasta el momento, sólo han interpretado/estrenado una de mis obras, "Be-bop, Bel, pero ha sido, ni más ni menos que en siete ocasiones, lo cual quiere decir que cuidan las obras que estrenan, les dan vida más allá de su primera escucha, algo muy inusual en otros grupos de su nivel. Gracias sobre todo a su director, Carlos Galán, por difundir la música de creación actual. (Alejandro Román)

Si de auténtico acontecimiento hay que calificar ya de por sí el hecho de que un grupo cumpla 30 años de existencia, todavía lo es más cuando lo hace con una dedicación abnegada al servicio de una creación musical que, frente a la frivolidad reinante, apuesta por el inconformismo, la exigencia, la inventiva y el buen hacer. Felicidades al Cosmos 21 por este aniversario, pero también a todo el mundo musical por la dosis de optimismo y fe en el futuro que tan generosamente nos inyectan. (José Luis Turina)

En principio ya tuve la satisfacción de que mi obra Etiam fuera interpretada por el Grupo de Cámara COSMOS 21 bajo la dirección de Carlos Galán, a quienes estaba dedicada. Mi satisfacción se vio ampliamente desbordada cuando el alto nivel interpretativo de sus miembros, la comprensión de la partitura por parte del director y la especial dedicación con la que había sido preparada, acabaron por confluir en aquello con lo que siempre sueña un/a compositor/a: la perfecta transmisión de mi obra a un público, al que hicieron llegar con toda fidelidad el discurso argumental que le era inmanente. Por ello, ¡todo mi agradecimiento! (Carmen Verdú)

Comentarios COSMOSITORES XXX Aniversario

Grupo Cosmos 21: referente camerístico en la Historia de la Música Española de entre siglos XX-XXI. La inmensa profesionalidad de todos los músicos que forman este excelente conjunto de cámara, dirigido e instruido por el maestro Galán, es un regalo para todos, especialmente para los compositores que han gozado con la interpretación de su música. Yo, como compositor, además de complacerme con sus interpretaciones y declamaciones poético-musicales de algunas de mis obras, me han dado la oportunidad de seguir admirándolos aún más. Porque su trabajo, hecho de pasión y excelencia, es el mejor legado que dejarán para las próximas generaciones. Mi admiración y respeto.
(José Zárate)

Si tuviera que destacar el motivo de su éxito, éste sería la innegable convicción con la que abordan la interpretación de cada obra. Simplemente, Cosmos 21 cree en la música que lleva interpretando 30 años, y eso hace que suene natural.
(Rubén L. Someso)

Conocí al Cosmos y a su director, Carlos Galán, hace 28 años. Estrenaron mi obra "Tentative" entonces. Y ahora, "Del amor y del alma". Tesón, dedicación y entusiasmo. ¡Espero seguir realizando muchos proyectos juntos! ¡Larga vida al Cosmos 21!
(Consuelo Díez)

24 *Visto con la perspectiva del tiempo que dan tres décadas de trabajo, hay que reconocer y agradecer al grupo Cosmos 21, y a su director, Carlos Galán, la tenacidad, la determinación por construir un espacio para la creación y la difusión de la música. Un espacio, que pese a todos los vaivenes de nuestra vida cultural y social, ha continuado su labor de manera entregada –especialmente en su defensa de los compositores españoles–, manteniéndose fiel a sus principios de calidad y pluralidad estéticas, y sobre todo, a su independencia. En un momento de vacío institucional, es gracias a proyectos como Cosmos 21 que la cultura sigue viva.*
(Juan Carlos Torres)

El maravilloso grupo de amigos / músicos COMOS 21 que dirige Carlos Galán ha ofrecido recitales por doquier en los cuales ha presentado infinidad de obras actuales de forma irreprochable, siempre con interpretaciones fieles al espíritu y letra de las partituras, siempre con un presencia escénica y un poder de comunicación que infaliblemente ha entusiasmado a los diversos auditorios. Como compositor y como oyente no puedo más que expresar mi infinito agradecimiento al COSMOS 21 y a Carlos Galán por existir.
(Sebastián Marín)

Escribir música para Cosmos 21 siempre ha garantizado, desde mi punto de vista, la consecución de dos aspectos primordiales: De una parte asegurar una interpretación de calidad y de otra contar con el respeto de los intérpretes hacia la obra. A partir de ahí el trabajo de Carlos Galán, escudriñando hasta el último rincón de la partitura, es fundamental para que la misma llegue al público según la hemos imaginado durante el proceso creativo.
(José Miguel Moreno Sabio)

Peter Brook decía que, en el teatro, a diferencia de lo que ocurre con el papel del arte en la sociedad, la cuestión práctica es inseparable de la artística. Pienso que en la plasmación de la idea musical a través de su interpretación ocurre algo similar: un ensayo mal planteado, una puesta en escena descuidada, no pueden desvincularse del resultado sonoro. Por eso, mi experiencia con Cosmos 21 ha sido tan enriquecedora, porque ellos son muy conscientes de este hecho y actúan en consecuencia.
(Sergio Blardony)

Desde el estreno de parte del Cosmos 21 de mi Synapsis VI, pude entrar en el mundo compositivo, estético y teórico de Carlos. Fantástica experiencia. Puedo observar la calidad suprema en la búsqueda sonora que junto a todos los músicos del Cosmos 21 realizan con mucha dedicación, pasión y perseverancia, logrando superar con positividad los numerosos obstáculos que comporta la organización de eventos de música contemporánea. Un fuerte BRAVO para Carlos y para cada uno del grupo, con estima y por muchos años más de hermosa labor.
(Fabián Pérez Tedesco)

25 *Escribo exclusivamente como compositor: Cuando compongo, escucho y siento la obra de forma imaculada en mi oído interno. Sin embargo, en muchísimas ocasiones, llevarla a otros atriles conlleva muchas fricciones con lo que he creado. Con el Cosmos 21 y los amigos que lo integran eso nunca se produce, pues sé que la interpretación se acerca a un grado máximo de perfección. Su estudio individual, entrega, profesionalidad, madurez de montaje, cuidado en su puesta en escena, versatilidad y compromiso estético son únicos y le permite al grupo alcanzar unas cotas de virtuosismo inconcebibles y dar a la comunicación la máxima credibilidad. Gracias infinitas, cósmicas y matéricas.*
(carlos galán)

Comentarios COSMOSITORES XXX Aniversario

Aunque con mi obra Música especular no llegué a experimentar la “plenitud cósmica”, pues estaba escrita para cuatro instrumentos, uno de ellos no del orgánico cósmico fijo. Sin embargo, recuerdo su estreno con gran satisfacción pues los intérpretes, con Carlos dirigiendo, consiguieron realizar una versión muy fidedigna a la idea que de la misma me había realizado mentalmente. Lo mismo puedo decir de la versión posterior grabada en CD, me consta trabajada más si cabe que la del día del estreno. Mi reconocimiento a Carlos y a esa espléndida “mitad cósmica” que lo hizo posible.

(Luis de la Barrera)

COSMOS 21, desde su nacer es resistencia y soberana libertad. los administradores de lo artístico se mueven más por el sentido de lo correcto, lo conveniente, lo que toca, lo que queda bien. los ‘cosmos’ se alimentan por y de empatías concretas, valores intangibles que rehúyen tanto lo ‘snob’ como la pretenciosa oportunidad, para cebarse en procesos que alargan y engrandecen ‘lo artístico’ más allá de lo técnico o formal. se adentran así en el campo de las creencias, valores, densidades humanas y hasta vecinales que comienzan y acaban en sutiles utilidades (también) comunales por más que se salgan del estereotipo y del proto-tipo. una sociedad es tanto o más rica cuantos más ‘cosmos’ genera, cuida, alimenta y goza.

(Llorenç Barber)

La aventura musical de Carlos Galán y su grupo cósmico-materico es un hecho extraordinario en el panorama actual de la música española contemporánea. Que lleven treinta años al servicio de la creación y difusión de nuestra música es un servicio a nuestra cultura único e impagable. Pero además, y al mismo tiempo, su labor creativa es de una imaginación y originalidad que no para de sorprendernos cada día. ¡Cuánto debemos agradecer su labor en el estreno y presentación de tantas obras nuestras, muchas de ellas escritas para ellos y por ellos, e interpretadas con todo el rigor que manifiesta este excelente grupo COSMOS 21 “con sabia mano gobernado”, como diría el poeta, por su director e inspirador Carlos Galán! Que no pare la música, por lo menos en los próximos treinta años”

(José María García Laborda)

De las múltiples apreciaciones habidas entorno a COSMOS 21, todas muy favorables y siempre merecidas, subrayamos en esta ocasión la capacidad del Grupo para erigirse en estímulo muy sugerente en el ámbito de la creación musical actual.

(Manuel Angulo)

A parte la quantità e la qualità del lavoro svolto negli anni da te e dal Gruppo Cosmos 21, cosa che può notare chiunque, io della mia esperienza con voi posso dire che mi ha impressionato, molto, il fatto che, **ascoltata la mia musica per la prima volta, non ho avuto raticamente nessuna osservazione da fare.** Questa è una cosa che mi capita molto molto molto raramente e che dimostra quale è la profonda riflessione che fate sul linguaggio di ciascun compositore per renderlo al meglio, quale è l'intelligenza che sta dietro il lavoro che fate. Complimenti a tutti, ma al direttore in particolare, chi è la mente del gruppo.

A parte de la cantidad y calidad del trabajo desarrollado por el director y por el Grupo Cosmos 21, cualquiera que sea mi experiencia con ellos, diré que me ha impresionado mucho el hecho de que, **escuchada mi música por primera vez, no he tenido prácticamente ninguna observación que hacer.** Esta es una cosa que me ha sucedido muy, muy, muy raramente y que demuestra la profunda reflexión que hacéis sobre el lenguaje de cada compositor para obtener el mejor resultado y que demuestra la inteligencia que está detrás del trabajo que realizáis. Felicidades a todos y al director en particular, que es la cabeza pensante del grupo.

(Stefano Procaccioli -trad. C. Galán-)

Siempre que ha trabajado con el Cosmos 21 y Carlos Galán, el alma indudable del grupo, ha sido una experiencia completamente diferente a la tenida con otros intérpretes o agrupaciones. Para el Cosmos 21, interpretar cualquier obra es algo sagrado, casi religioso, por lo que la percepción de la obra se transforma completamente.

(Enrique Muñoz)

Recuerdo mi primer concierto del Grupo Cosmos 21 durante mi primer año de carrera en composición. Aquella experiencia en tan tierno momento de mi formación artística sacudió no solo mi concepción de lo que la música podía ser, sino también de lo que significaba asistir a un concierto.

Escribir para ellos siete años después simbolizó el cierre de una etapa creativa y vital.

(Germán Alonso)

Cosmos 21 y su director, Carlos Galán, son PARADIGMA DE COMPROMISO ESTÉTICO, TENACIDAD y ENTREGA, RIGOR TÉCNICO, CREATIVIDAD MUSICA y ESCÉNICA, CALIDAD INTERPRETATIVA y PERSONALIDAD ARTÍSTICA.

(Isaac Tello)

Muy probablemente, el Grupo Cosmos 21 es en estos momentos la agrupación musical más comprometida con los autores de la Música Culta Española actual, apasionado y democrático, dando cabida y difusión a las más variadas propuestas estéticas. Una muestra ejemplar que defiende sobre todo la buena música. Su trabajo debería ser un gran referente para todo músico.

(Alejandro de la Barrera)

Si Cosmos no existiera, sería urgente inventarlo. Afortunadamente existe y es sinónimo de curiosidad, entusiasmo, trabajo, creatividad, horizonte abierto y todo cuanto de bueno se puede encontrar en el arduo placer de hacer música.

(Tomás Marco)

GRUPO COSMOS 21 (www.grupocosmos21.com)

El Grupo COSMOS 21 se **presentó** al público en febrero de 1988 con un doble concierto en el Círculo de Bellas Artes de Madrid, dentro de un ciclo de jóvenes compositores patrocinado por el CDMC. Desde aquel entonces ha recorrido toda la geografía española dentro de sus más importantes ciclos. Así mismo ha prestado especial atención a los conciertos didácticos y pedagógicos, en los que fue un precursor en el año 89 con sus montajes visuales y escénicos y su cuidada selección de obras. Es unánimemente reconocido por su entrega y pasión en el escenario.

Sus **actuaciones** comprenden desde giras por Japón, América e Italia -con resonantes críticas-, conciertos dedicados por el CDMC en el Auditorio Nacional, actuaciones para la Fundación Juan March, Fundación M. Botín, Residencia de Estudiantes de Madrid, CNDM (Sala 400), invitaciones a Festivales Internacionales como los de La Habana, Trieste Prima, Campanas e sonus (Cerdeña), Alicante, Santander, Tres Cantos, Granada, Segovia, Nits d'Aielo, Arte Sacro, Clásicos en verano o COMA; conciertos monográficos de Ll. Barber (Santander, Madrid y Valencia), Gabriel Fernández Alvez (Valladolid y Madrid), A. Barja (León y Madrid) y de Carlos Galán (Madrid, Valencia, Barcelona, Murcia, La Habana, Salamanca o C. Viejo), doble concierto en el CARS con motivo de la Exposición sobre A. Tàpies, monográficos sobre la E. Viena y doble sobre el arte minimal (J.March), ciclo para el Festival de Otoño o conciertos emblemáticos como la presentación de "Cántico de Amor del Suicida" de Carlos Galán en la Residencia de Estudiantes o el Homenaje en el RCSMM a L. Hontañón o las nuevas giras por Italia en el 2003, América. 2008 y Cuba-Italia-Eslovenia 2013. Además de 17 discos, dado el interés de sus programas y el minucioso trabajo de ensayos y preparación de cada obra, **ha grabado** prácticamente todo su repertorio para RNE.



Si con ocasión de su **10º Aniversario** realizó una gira que le llevó a tocar en los ciclos más prestigiosos del país con un programa de *divertimenti* encargados a los más prestigiosos compositores españoles (J.L.Turina, F.Palacios, E.Muñoz,...) -para cuya ocasión la artista manchega C. Bermejo realizó una escenografía ex profeso-, dentro de las actividades conmemorativas de sus **15 años**, destacó el ciclo que les dedicara monográficamente el "Festival de Otoño" y la presentación de 6 CD's. En 1999, la Revista de Radio Clásica dedicó su artículo mensual "Nuestras orquestas" a la agrupación y a su director, Carlos Galán. De cara a **los 20 años** realizó varios encargos a prestigiosos compositores españoles (Marco, Seco, Durán-Loriga, Rueda, Galán, Iges), emprendió una gira por América, grabó un doble cedé monográfico para VERSO y la pintora Iraida Cano les realizó una escultura conmemorativa. Estrena el *Concerto Grosso para el cosmos* en el Auditorio Nacional, acompañados por la ORCAM (RNE y TVE). Intervienen en el escenario como solista en el estreno de la gran ópera cómica *a Babel*, *Historias de un manicomio* de C. Galán en la temporada 2010 del Teatro de la Zarzuela. En su **XXV aniversario** establecen regularmente su ciclo "Músicas del cosmos" (Madrid, Sevilla, Salamanca, Murcia, Cuenca y Córdoba) y estrenan unas carpetas nuevas diseñadas por el prestigioso pintor Gustavo Torner así como estrenan a una nueva homada de autores (Mestres Quadreny, Angulo, Díez, Verdú, Carretero, etc). En el 2015 inauguran el ciclo "Solistas del Cosmos" (14 conciertos hasta la fecha).

Cuando en mayo de 1987 Carlos Galán empezó a gestar la creación de un grupo de cámara dedicado a la Música del S.XX su motivación prioritaria era dedicarse a la música más actual; un compromiso que exigía unos instrumentistas con características muy sobresalientes, dispuestos a llevar a cabo un trabajo serio en colaboración con los propios compositores. Desde el primer instante el Cosmos 21 ha contado con la participación de grandes solistas, aunque su trabajo siempre se ha realizado en base a una plantilla fija. Con la llegada del nuevo milenio y de cara a los nuevos proyectos, el grupo modificó su orgánico buscando una mayor brillantez tímbrica y nuevos repertorios adoptando un nuevo vestuario con grabados personalizados del pintor Manuel Prieto.

Motivados por el trabajo riguroso y la alta calidad de los conciertos del grupo COSMOS 21, un centenar de compositores españoles y europeos le **han dedicado y escrito expresamente sus obras**. Las condiciones del trabajo para el montaje de cada obra se planifican con gran amplitud de tiempo con anterioridad a su presentación en público, para permitir una maduración técnica y estética de su interpretación. De cara al concierto, el Grupo COSMOS 21 ha sido pionero en Europa en la consideración del mismo como un espectáculo integral en el que se tuvieran en cuenta aspectos extra musicales como son el vestuario, movimiento escénico, luminotecnia, etc, configurando una coreografía auténticamente viva de la puesta en escena del hecho musical contemporáneo.

Miembros del Grupo Cosmos 21:



Vicente Martínez, flautas y asistente de dirección. Estudia en el RCSMM donde hoy ocupa una cátedra de flauta. Ha actuado con la ORTVE y OSM y ha interpretado más de mil conciertos como solista con distintas agrupaciones. Como Director de orquesta, ha recorrido España interpretando ópera y zarzuela con la Cñia. Lírica española, de la que fue Director durante siete años. Tiene más de veinte publicaciones con diversas editoriales, y ha grabado treinta discos con obras de autores españoles.

David Arenas, clarinetes. Nació en Madrid. Finaliza los estudios superiores en el RCSMM "Premio de Honor" Fin de Carrera en música de cámara. Premios en el I Concurso Nacional de Música de Cámara (Madrid), en el IV y V Certámenes Internacionales "P. Bote" (Badajoz), y el "Diploma de Honor" en el X TIM. Ha actuado de solista y estrenado multitud de obras en salas de la geografía española, Italia, Francia, República Checa, Marruecos, Japón y Latinoamérica. Ha grabado varios cedés y actuado para la televisión y radio. Profesor de música de cámara en el Conservatorio "R. Halffter" de Móstoles.



Joaquín Franco, saxos. Nace en Tavernes de la Vallidigna (Valencia). Se forma en los Conservatorios de Valencia, Madrid y París con los profesores G. Castellano, P. Iturralde y Daniel Deffayet. Solista internacional con una amplia trayectoria discográfica de solista y Catedrático de Saxofón del RCSMM. Es Artista internacional Yamaha.



Emilio Sánchez Vázquez, violín. Nace en Madrid. Estudios en el RCSMM finalizando con Premio fin de carrera en violín y Música de Cámara. Postgrado en la Universidad de Toronto (Canadá). Concertino de las orquestas de L'Empurda, Toronto Y. O., "Civitas Artis", Camerata del Prado, e integrante de la ORCAM, ORTVE, Filarmonía de Galicia o A. Segovia. Recitales a solo o en distintos grupos de cámara con los que ha grabado varios álbumes de música española. En 2004 gana la primera plaza por oposición trabajando en la actualidad en el Conservatorio de A.de Henares.



Raúl Pinillos, violoncello. Estudios en el RCSMM y Máster en violoncello en la Eastman School of Music de N. York, ha actuado como solista con la Orquesta del Conservatorio Superior de Madrid y con la Camerata del Prado. Ha pertenecido a la JONDE, Joven Orquesta de la Unión Europea, NOI de Washington, O. S. de Tenerife y ORTVE. Miembro de los tríos Orfeo y Mayrit, en la actualidad es profesor de violoncello en el Conservatorio Victoria de los Ángeles de Madrid, así como del curso Internacional de Música de Aillón.



Luisa Muñoz, pequeña percusión. Profesora de música en el IES Emperatriz María de Austria, sacando la oposición de 1993. Post-grado en Música (UC). Imparte cursos y publica artículos pedagógicos sobre la música contemporánea en *Eufonia* y *Musica d'ara*. Miembro del Cosmos 21, ha tocado en Japón, Italia, Eslovenia, América y por toda España.



Inma Calzado, piano. Nace en Madrid, en cuyo conservatorio obtiene los títulos de Profesor Superior de Piano, Cámara y Diploma Elemental de Percusión. Licenciada en Psicología por la UAM y Postgrado en la London School of Economics and Political Sciences. Grabaciones como solista para RTVE y Antena 3. Pianista solista con el grupo de danza El Laboratorio (Universidad Carlos III). Profesora en el Conservatorio Profesional Arturo Soria, tras aprobar las oposiciones en 2008.



Susana Toribio, coordinadora. Estudia en el Conservatorio "A. Soler" y E. Sup. de Canto. Solista en Ópera cómica, Verdi C., Lírica española (ocho años), Cñia. A. Vives, Madrid Género Lírico, etc. Grabaciones para RTVE, COPE, R. Intercontinental y Ed. Paulinas.



Francisco Manuel Rico, webassistant. Premio Extraordinario de fin de grado profesional en Elche, finaliza la carrera en el RCSMM y en Viena (máster). Pianista del Cosmos 21 antes de trasladarse a Viena a vivir definitivamente. Premiado en concursos como el "R. Chapi" y "M. Montiel".



Nevenka Galán, asistente de producción. Catedrática de música en los IES Ramiro de Maeztu y Santamarca. Licenciada en Filosofía y letras y Titulada en Piano por el Real Conservatorio de Música de Madrid. Gran dinamizadora de la educación musical con numerosos artículos y trabajos sobre la reforma educativa.



Colaboradores en 2017:

Jesús Aladrén, recitador. Estudios en el RCSMM y de ortofonía y dicción, especializándose en patologías vocales. Pedagogo en la RESAD y de foniatría en la Facultad de Ciencias de la Comunicación de Salamanca y en la Universidad Complutense de Madrid. Trabaja para el Teatro Nacional María Guerrero, Español, Teatro Nacional de la Zarzuela (Luisa Fernanda, a·Babel), etc. En cine ha realizando trabajos vocales para P. Almodóvar.



Guillermo Castro, guitarra y flamencólogo. Titulado superior en la especialidad de guitarra clásica. Doctor "cum laude" con una tesis sobre la génesis del flamenco. Tiene una intensa vida musical en diversos ámbitos de la música española de vanguardia y el flamenco, trabajando en el Conservatorio Superior de Murcia y presentando numerosas publicaciones. Profesor de la ESMUC.



Elies Hernández, trombón. Profesor del RCSMM y Premio de Honor. Ha formado parte de la ORCAM. Colabora con los más importantes conjuntos de música antigua como sacabuche (Hesperion XX, Capella des Ministrers, Les Arts Florissants) y trombón, en grupos de contemporánea y clásica como Trobada y The Sir Aligator's C..



Coro Nur (www.coronur.com),

Fundado en 2007 por J. M. López Blanco, centrado en la música contemporánea. En 2008 hizo su presentación con estrenos de Rebullida, Muñoz, Otero, Yagüe, Galán, Blardony y Angulo, etc. Asiduo participante de los Festivales de Arte Clásico, Clásicos en Verano y del COMA además de conciertos en Francia, Barcelona, Badajoz, Castellón, Málaga, etc. Destaca por sus proyectos multidisciplinares. Grabaciones para RNE y en disco.





CARLOS GALÁN, director

Vive para nacer a cada instante

Busca encontrar la luz y misterio que encierran todas las cosas y entiende la música como un medio de expresión de ello. Desarrollándola por la composición, interpretación y pedagogía no hace sino dar salida a su intensidad vital, especialmente desde que su camino se ensanchó con la presencia de Luisa, su mujer.

Nacido en Madrid en 1963, estudia en el Real Conservatorio Superior de Madrid, donde se gradúa como Profesor Superior de Piano, Acompañamiento y Profesor de Composición, obteniendo diversos Premios de Fin de Carrera. Entra en este centro como profesor de Improvisación en 1985, donde ocupa en la actualidad una cátedra. Becas para cursos de piano, dirección y composición por Italia, Bélgica, Polonia, Alemania y Hungría.

Como pianista y director realiza giras repetidas por Japón, América (91, 98, 01, 04, 08 y 13) o Italia. Es elegido como pianista en las I y II Muestras Nacionales. Como director se ha centrado en la dirección del Grupo Cosmos 21, del cual es además su creador. Con él ha realizado giras por toda España, Japón, repetidas por Italia y América además de grabar 18 CD's (VERSO, EMEC, Fund. Autor, Several Records, etc).

Fue seleccionado para dirigir a la Orquesta Savaria en el curso de directores de Sombathely para el concierto final del Festival Internacional. Graba él mismo su obra completa para orquesta dirigiendo a la O. Sinfónica de la Radio de Sofía (Iberautor). Dirige a la ORCAM desde el piano solista en el encargo de la ORCAM/Teatro de la Zarzuela de la música para la película "Gösta Berling Saga". Estrena con gran éxito como director musical y escénico su ópera *a Babel* en la Temporada del Teatro de la Zarzuela. Co-director de la revista "Senderos para el 2000". Publica numerosos artículos sobre interpretación, composición, improvisación, flamenco o acústica. Ha estrenado como pianista un centenar largo de obras, en su mayoría dedicadas a él, a las que sumar otras 200 como director del Cosmos 21.

Como compositor ha obtenido el 1er. Premio C.Halfpfer, 1er. Premio M.Varcárcel, IV y VI Tribuna de Compositores de la Fund. J.March, Concierto final de Darmstadt 88, II Muestra Nacional de Cámara, SGAE 1991, Diploma de Mérito TIM 2000 y recibido encargos del CBA, CNDM, CDMC, X Trieste Prima y Fest. Almeida de Londres, Y. Mikhashoff, Orquesta Solistas de Sofía, ORCAM, Teatro de la Zarzuela, Universidad de Alcalá, Inst. Valenciano de la Música o la Semana de Música Religiosa de Cuenca. Publica dos lujosos triples cedés con la Integral de su música matérica (Iberautor y Several Records). Su obra se ha estrenado y programado en Festivales Internacionales de Inglaterra, España, Italia, Alemania, Brasil, Japón, Argentina, Moldavia, Rusia, Bulgaria, México o Portugal.

Discografía completa del grupo Cosmos 21 (16 CD's disponibles a través de la página web del grupo)

* "Cántico de amor del suicida"

Disco compacto EMEC E011 (1995). (Duración total: 79')

CARLOS GALÁN, Como una ola, op. 31. Parte I – Ote für Therese op. 32. Cántico de amor del suicida. Parte II. –Océanos del ser, op. 33. Cántico de amor del suicida. Parte III.

– Emanaciones, op. 26 – Commedia, op. 36

C. Cuellar, guitarra. P.M.ª Martínez, mezzosoprano. Grupo Cosmos. C. Galán, director.

** "Cosmos 21: 15 años con la música española".

2 discos compactos. Tañidos-Several Records 285 /6 (2003). (Duración Total: 77:09 + 79:05)



CD 1: Lo festivo. MARKUS BREUSS, A Dash Of Mace. CARLOS GALÁN, Dell'Arte Op 37, Divertimento II. PELAYO FDEZ ARRIZABALAGA/ W. SPENCER, Bassin Street Blues. JOSÉ MIGUEL MORENO SABIO, Septetino Cómico. ENRIQUE MUÑOZ, Paso Doble. JOSÉ LUIS TURINA, Scherzo para un hobbit. CARLOS Galán, Verdial FERNANDO PALACIOS, Variaciones Estigma. ALVARO GUIJARRO, Kazhastan. JESÚS RDEZ PICÓ, Apsù

CD 2: El Compromiso. ROBERTO MOSQUERA, En El Límite Celeste. TOMÁS

MARCO, Arcadia. LAUREANO ESTEPA, Tres Piezas. SEBASTIÁN MARINÉ, Tot, Tottisim. CARLOS Galán, Cinco Estrofas Op 33b. ENRIQUE MUÑOZ, Laberinto De Amor. ALEJANDRO MORENO, Acrílico y Óleo Sobre Papel N° 1. LAUREANO ESTEPA, Música para una agrupación infrecuente. ALEJANDRO MORENO, Septeto. CARLOS GALÁN, Colmenar, Op. 56 Colaboran Maite Maya, cantaora, Orquesta Claroscuro y Coro Luis Dorao Unamuno. Grupo Cosmos 21. C. Galán, dir.

* "Ryoan: Una nueva espiritualidad para el XXI".

Disco compacto. Ryoan. Tañidos-Several Records 288 (2003). (Duración total: 66:18)

CARLOS GALÁN, Ryoan, op. 50, Música Matérica XX. JOHN CAGE, Ryoanji. LIORENÇ BARBER, Por cierto. CARLOS GALÁN, Utzil, op. 35, música para un firmamento en reposo. Grupo Cosmos 21. A. Rombolá, flauta, C. Galán, director.



*** "Integral de la Música Matérica de Carlos Galán"



3 discos compactos. Iberautor SAO 1006 (2006). (Duración total: 64'+ 70' + 70'34'')

CARLOS GALÁN, Música Matérica I-XXI. Colaboran M. Miján, saxo. F.P. Tedesco, marimba. I. Bonet, trombón. J.M. Bernabéu, tuba. F. Mas, fagot. J. Elvira, flauta. Orquesta Claroscuro y Escolanía Luis Dorao Unamuno. Luur Metals Spanish Brass. Orquesta Sinfónica de la Radio de Sofía. Grupo Cosmos 21. C. Galán, director.

** "Compositores madrileños. 20 años del Grupo Cosmos 21".

Doble Cedé VERSO 2080 (2009). (Duración total: 78'+ 75')

Disco A: Encargos del XX Aniversario. TOMÁS MARCO, Materia cósmica.

MANUEL SECO, Quintetino. CARLOS GALÁN, Música Matérica XXVII

op.72. JESÚS RUEDA, L'infinito. JACOBO DURÁN-LORIGA, Ba kua (ocho

trigramas). JOSÉ IGES, Concierto ready-made. ROBERTO MOSQUERA,

Perfil nocturno II(a). ENRIQUE IGOA, Semilla para un himno, op. 48. CAR-

LOS GALÁN, Divertimento IV.

Disco B: Estrenos de autores madrileños en el nuevo milenio. WALTER MARCHETTI, Apocrate sedutto sul loto.

CARLOS GALÁN, Llama de amor viva op. 57. GABRIEL FDEZ. ÁLVEZ, Nutcase, Una fantasía para Carlos.

LLORENÇ BARBER, Musica nuda. CARLOS GALÁN, Preludio al Concerto Grosso op. 62b. RAMÓN BARCE,

Trama. GABRIEL FERNÁNDEZ ÁLVEZ, Cosmogonía. CARLOS RODRÍGUEZ, Cosmozart. MANUEL TÉVAR,

Il profumo di Lasso

* "Escenas de a-Babel, Historias de un manicomio",

Disco compacto más libro, EMEC (2010). (Duración total: 31:21)

CARLOS GALÁN (Divertimenti e interludios: aB 3, 8, 10, 13, 48, 49, 57, Divertimento IV y Música Matérica XXVII). E. Rivera, M. Makhmoutova, Grupo Trobada y Grupo Cosmos 21. dtor. C. Galán.



**** 25x25. 25 obras por el 25 Aniversario"



Triple CD (Doble CD y DVD) SEVERAL RECORDS, SRD 441/2 (2015)(Duración total: 73'39'+73'01'+27'29'')

CD 1: MANUEL ANGULO, Hipérbaton. CONSUELO DíEZ, Del amor y del alma (sobre San Juan). CARLOS GALÁN, Cage-Ching, op. 86. Música Matérica XXXVII. CARMEN VERDÚ, Etiam. MARIA RADESCHI, Antithesis. STEFANO PROCACCIOLI, Quartina breve nº 5. JOSEP MESTRES QUADRENY, Cosmogonía en la. JOSÉ ZÁRATE, Five little pieces. DANIEL ZIMBALDO, Adeu Batman, adeu.

CD 2: CARLOS GALÁN, Casiopea, op. 83, Música Matérica XXXIV. JOSEP MESTRES QUADRENY, Firmament sumergit. JESÚS LEGIDO, Mixturas. LUIS de la BARRERA, Música espectral. CARLOS GALÁN, Requiem, op. 87. ENRIQUE IGOA, Tango escondido. Free-jazz impromptu/rapso dia ardiente. ALEJANDRO MORENO, No ni ná. ALEJANDRO de la BARRERA, Juego. ISAAC TELLO, C'Ordobismos, 21 cancrizado. RUBÉN L. SOMESO, El abismo de los ángeles. AURORA AROCA, Así me lo traje el viento.



DVD: GERMÁN ALONSO, A vulgar display of power. LUIS ROMÁN, Albariza. ALBERTO CARRETERO, Etude d'intensité. JOSEP MESTRES QUADRENY, Dos músicas visuales.

***TRIPLE CD: "Segunda INTEGRAL de la MÚSICA MATÉRICA"

(XXII-L) de CARLOS GALÁN. SEVERAL RECORDS

(Solistas y Grupo Cosmos 21, Grupo Trobada y Coro NUR, Dir. Carlos Galán.)

Autores de los cuales el grupo Cosmos 21 ha realizado al menos un estreno o una nueva versión instrumental

Román Alís	Álvaro Guijarro (2)	Stefano Proccaccioli (4)
Germán Alonso	Juan Hidalgo	Marcelo Puscedu
Manuel Angulo	José Iges	Maria Radeschi
Aurora Aroca	Pedro Iturralde (2)	Eduardo del Río (2)
Eduardo Armenteros	Enrique Igoa (4)	Carlos Rodríguez-Acosta
Beatriz Arzamendi	Rodolfo Halffter	Jesús Rodríguez Picó (2)
Ángel Barja (5)	Ignacio Jiménez	Corrado Rojac
Llorenç Barber (10)	Tom Johnson (2)	Alejandro Román
Ramón Barce (4)	Pilar Jurado	Alfonso Romero
Béla Bartók	Jesús Legido (4)	Luis Román
Alejandro de la Barrera (2)	Rafael Liñán	Enrique Rueda
Luis de la Barrera	Giampaolo Luppi	Jesús Rueda
Sergio Blardony	Bruno Maderna	Valentín Ruiz
Mauro Bonifazio	Marisa Manchado	Camille Saint-Saëns
Markus Breuss	Walter Marchetti	Josep Soler (2)
Early Brown (2)	Tomás Marco (3)	Rubén L. Someso (2)
John Cage	Sebastián Marín (3)	Sebastián Sánchez Cañas (2)
Alberto Carretero	Israel David Martínez	Laszlo Sary
Giorgio Colombo Taccani	Juan Méndez	Dieter Schnebel
Giampaolo Coral	Josep Mestres Quadreny (20)	Manuel Seco
Zulema de la Cruz	Emilio Molina	Fabián P. Tedesco
Carlos Cruz de Castro (2)	Federico Mompou	Manuel Tévar
Consuelo Díez (2)	Alejandro Moreno (3)	Isaac Tello (2)
Jacobo Durán-Loriga	José Miguel Moreno-Sabio (2)	Javier Torres
Laureano Estepa	Roberto Mosquera (3)	Juan Carlos Torres
Manuel de Falla	Enrique Muñoz (4)	José Luis Turina
Gabriel Fernández Alvez (2)	Francisco Novel Sámano	Carmen Verdú
Pelayo Fdez. Arrizabalaga	Adolfo Núñez	Jesús Villa Rojo (5)
Carlos Galán (43)	Juan Pagán	José Zárate(2)
Antón García Abril	Fernando Palacios	Mercedes Zavala
José M ^a G ^a Laborda (2)	Mateo Pittino	Daniel Zimbaldo (4)

Otros autores incluidos por el Cosmos 21 en sus programas

Paul Agricole-Genin	Dante Grela	Christopher Norton
Alfredo Aracil	Pedro Guajardo	Jep Nuix
Béla Bartók	Rodolfo Halffter	Luis de Pablo
Salvador Bacarisse	Hans Werner Henze	Juan Pagán
Julián Bautista	Paul Hindemith	Francis Poulenc
Alban Berg	Georges Hue	Sergei Prokofiev
Carmelo Bernaola	Jacques Ibert	Maurice Ravel
Early Brown	Charles Koechlin	Raquel Rodríguez
Henri Büsser	Santiago Lanchares	Laszlo Sary
Alberto Carretero	Witold Lutowlavski	Nikos Skalkotas
Javier Campos	Albert Llanas	Arnold Schönberg
Ian Clarke	Bruno Maderna	Alicia Santos
Claude Debussy	Frank Martin	Pablo Sarasate
Pierre Max Dubois	Ernest Martínez Izquierdo	Oistein Sommerfeldt
Marc Eychenne	Paule Maurice	Igor Strawinsky
Manuel Enriquez	Michael McGlynn	Toru Takemitsu
Gabriele Faure	Olivier Messiaen	Alexander Tansman
Morton Feldman	Darius Milhaud	Alexander Tcherepnine
Jorge Fernández Guerra	Bodvar D. Moe	Joaquín Turina
Gerrad Finzi	Federico Moreno Torroba	Edgard Varese
Alexander Glazunov	Jules Mouquet	Ralph Vaughan-Williams
Gerardo Gombau	Joaquín Nin	

Ciclos propios del Cosmos 21:

- * Músicas del Cosmos 2003, 2008, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016 y 2017 (73 conciertos en Madrid, Salamanca, Cuenca, Sevilla, Córdoba y Murcia)
- ** Solistas del cosmos (14 conciertos)
- *** Conciertoencuentro.cosmos (4 conciertos)

Participaciones destacadas del Cosmos 21 en Festivales y temporadas estables de conciertos:

- * 56 Festival Internacional de Santander
 - * XXV Festival Internacional Trieste Contemporánea (Italia-Eslovenia)
 - * XXVI Festival Internacional de la Habana (Cuba) (2 conciertos)
 - * VII Festival Internacional Campanas y Sonus (Cagliari y Oristano) (3 conciertos)
 - * VII Festival Internacional de Música Contemporánea de Alicante
 - * XI y XV Festival Internacional de Tres Cantos
 - * XI, XIII, XIV y XVIII Festival Internacional COMA
 - * XXII, XXIV, XXV, XXVII y XXX Festival Internacional Clásicos en verano
 - * XXIV y XXVI Festival Internacional de Primavera de Salamanca (3 conciertos)
 - * X y XI Festival Internacional de Nits d'Aielo (Valencia)
 - * 10º Festival Internacional Semana de Música del Ferrol
 - * Festival Internacional IX Jornadas de Música Contemporánea de Granada
 - * Jornadas de Música Contemporánea de Málaga
 - * XXV Jornadas de Música Contemporánea de Segovia
 - * VII Festival Internacional Escena Contemporánea (Madrid)
 - * VII, XXV y XXVI Memorial Internacional A. Barja de León (León) (10 conciertos)
 - * VII Jornadas de Electrónica musical del LIEM (CARS, Madrid)
 - * Festival Internacional Arte Sacro de Madrid (1992, 2005, 2016, 2018)
 - * Festival la Universidad y la Música Contemporánea (Málaga)
 - * Ciclo dedicado en el Festival de Otoño de Madrid ("En el umbral del nuevo milenio")
 - * Paralelo Madrid (C.B.A., "Otras músicas")
 - * Temporadas de conciertos del Centro para la Difusión de la Música Contemporánea –CDMC- (C.B.A., Auditorio Nacional y CARS) (1988, 89, 94, 99, 2003 y 2004)
 - * Temporadas de conciertos del Centro Nacional de Difusión Musical(CNDM)(2012-13, 2013 y 17)
 - * VI y IX Entrega de los Premios Príncipe de Asturias (5 conciertos)
 - * I y IV Temporada de conciertos de la UAM
 - * Temporada de conciertos de la Universidad Complutense
 - * Temporada de conciertos 2007/8 de la ORCAM, Auditorio Nacional de Música de Madrid
 - * VI Semana de Música de Ronda (Universidad de Málaga)
 - * XI, XII, XV y XVI Temporada "Clásicos en domingo" (Tres Cantos)
 - * "Viernes musicales" del C.C. Buenavista (ciclo propio)
 - * Ciclo propio en el C. C. Conde Duque
 - * Temporada de conciertos del CRIF "Las Acacias" (1989, 2005, 2006, 07, 08 y 12) (11 conciertos)
 - * Conciertos pedagógicos contemporáneos en Madrid (1989-2-, 2014-2-), Ávila (1992), Igualada (2000), Mecca (2005), Murcia (2008-2-) o Valladolid (2014)
 - * Aula de Reestrenos números 7, 39, 69, 92 y 100 de la Fundación Juan March.
 - * Festival de Primavera del Teatro Campoamor (Segovia) (2 conciertos)
 - * Festival de Jazz In&Out (Tres Cantos)
 - * Temporada de ópera 2009-10 del Teatro de la Zarzuela
 - * Temporada de conciertos del Ayuntamiento de Murcia (2013 y 2015)
 - * Ciclos sobre el minimalismo y sobre la Escuela de Viena para la Fundación March
 - * Gira para la Comunidad de Castilla la Mancha (4 conciertos)
 - * Ciclo de Música Contemporánea del Instituto Italiano
 - * Gira para el Día del Turista (Brihuega) (2 Conciertos)
 - * "Mira la música", Ciclo del Centro de Arte Reina Sofía sobre A. Tàpies
- Conciertos, grabaciones y ciclos aislados de marcada resonancia:**
- + Concierto-estreno de "Cántico de amor del suicida" en la Residencia de Estudiantes de Madrid
 - + Gira y clases magistrales por América (2008) (7 eventos)
 - + 5º Centenario de Ryoan (Gira por Japón e Italia) (4 conciertos)
 - + Apertura del Curso Académico de la Universidad de Alcalá de Henares
 - + Concierto Auditorio de Cuenca
 - + Concierto-Presentación del CD "Cántico de amor del suicida" de EMEC, en el Cuartel C. Duque
 - + Concierto-Presentación colección cedés para Several Records (CBA de Madrid), 2003 y 2017
 - + Estreno Concerto Grosso II de C. Galán acompañados por la OUA
 - + Homenaje a Angel Barja en la Sala M. de Falla de la SGAE
 - + Concierto-presentación doble cedé de VERSO, sala M. de Falla de la SGAE
 - + Concierto Día de la Comunidad 2002, con coro y orquesta, Auditorio de Colmenar Viejo
 - + Estreno de "Galería de sonidos para el alma" in situ, en la instalación de E. Bermejo "Álma", Palacio de la Serna, Ballesteros de Calatrava (C. Real)
 - + Monográfico Ll. Barber "Los 70", Fund. M. Botín, Santander
 - + Concierto-homenaje a Leopoldo Hontañón en el RCSMM
 - + Grabación de autores españoles (encargo de RNE)
 - + Programa para TVE "Los Conciertos de La 2"

PREGUNTAS a los compositores del director del ciclo "Músicas del Cosmos"

Programa I: Concertinos cósmicos

a Manuel Angulo

Entre consideraciones pre-estructuralistas y la atracción por el puro placer de las texturas sonoras ¿hacia qué costado te inclinas en la actualidad?

Considero que la inclinación concreta hacia uno de los dos lados, al margen del otro, no es posible. El perfil del sonido, elemento constitutivo del hecho musical es fugaz por su invisibilidad y provisionalidad. Teniéndolo muy en cuenta, cada tipo o modalidad de creación sonora ha de prever su permanencia o modo de exteriorización, ordenando el contenido sonoro en adecuados moldes estructurales o formales que lo puedan acoger. Es decir, cada textura sonora con X textura deberá revertir en su idóneo molde estructural.

¿Cómo enfocaste en tu catálogo la creación de ese amplio número de obras pedagógicas sin renunciar a un compromiso estético?

La creación musical, sea cual fuere su motivación, ante todo partirá de un marco estético, aunque luego tenga un destino funcional. Esto puede comprobarse en bastantes casos y en diferentes periodos de la historia de la música, en donde abundan ejemplos de músicas surgidas con fines pedagógicos que posteriormente han quedado adscritas a la vertiente de la música pura. Incluso, puede suceder al contrario.

a Antón G^o Abril

Tu amplio catálogo recoge obras orquestales y para instrumento solista o a dúo (especialmente piano, voz y violín), quedando, en comparación, un tanto relegada en número la obra camerística -como esta pieza que nos ocupa-. ¿En qué ámbito instrumental te sientes más identificado o cómodo?

No tengo ningún ámbito especial en que me encuentre más a gusto. Tengo también mucha obra camerística. Lo más importante para un compositor es hacer la obra que quieras oír tú mismo. No tengo un género especialmente preferido.

Son muchos lustros los que han pasado desde tu célebre manifiesto estético en "defensa de la melodía" que pronunciaste en tu ingreso a la Real Academia de BBAA de San Fernando. ¿Lo mantienes o en estos últimos años intuyes que te puedas adentrar en otros ámbitos estéticos? Puedo entrar en cualquier ámbito estético, pero si desaparece la melodía, desaparece la capacidad de perdurar de las obras. Lo que ocurre es que mucha gente piensa en las melodías de Bellini, y no es así. El concierto de Bartok es todo melodía. Stravinsky también es melodía. Hasta Schönberg la música es melódica. A partir de ahí, son secuencias interválicas. La melodía se distingue de los meros intervalos por sus pulsos emocionales. En este sentido, no he variado mi postura. Creo que la mantengo con mayor exigencia, todavía. Pero siempre pensando en que la melodía varía como cualquier otro elemento técnico de la composición.



Manuel Angulo en su Conciertoencuentro.cosmos

Programa II: Cosmos como nombre.

a Mercedes Zavala

En tu producción hay aparentemente dos líneas de creación ¿Dónde te encuentras más a gusto: en los ritmos quebrados y cambiantes de "Cosmicómica" o en la mayor sencillez sonora de "Persistencia", Mercedes galante" o "Miradas". Yo creo que más que líneas de creación son búsquedas complementarias, que tienen mucho que ver con la escritura. La escritura es un medio que condiciona tremendamente los resultados, en parte por cómo se produce la comunicación con los intérpretes. Me importa mucho el impulso métrico, porque para mí la música es un arte del movimiento, un arte cinético. Ese movimiento puede tender al estatismo o al impulso y la fluidez como protagonista, con muchas gradaciones, y dependiendo de ese carácter elijo una escritura más abierta o cerrada, más sencilla o compleja rítmicamente hablando. En las *Cosmicómicas* de Calvino hay una trama intrincada, y eso me genera una narrativa mucho más discursiva, casi dramática, que tengo que reflejar en la obra. En general en las obras a solo es más fácil lograr esa fluidez y determinado fraseo sin recurrir al cambio métrico explícito, porque va implícito en el texto musical y un intérprete solvente lo comprende en seguida; pero cuando hay que coordinar un conjunto me resulta necesario afinar más las estructuras rítmicas. Compositores como Mussorgsky, Stravinsky o Messiaen sintieron la necesidad de utilizar esta manera de escribir, y me parece que es la única manera de reflejar determinado pensamiento métrico. Por poner un ejemplo carismático, *Le marteau sans maître* se convertiría en una obra totalmente diferente si se escribiera de otra manera. Alguna vez se me aconsejó cambiar la escritura de una obra poniéndome de ejemplo otra más abierta y más cómoda para los intérpretes, de Takemitsu. Es un compositor que me encanta, pero para determinados tipos de obra esa escritura no expresa lo que yo quiero. No es mi intención complicar el trabajo del intérprete gratuitamente; cuando lo hago es porque pienso que es ineludible para la idea musical que quiero reflejar. Pero este tema es una de las claves de la composición, siempre en discusión, y a veces puede llegar a dar muchos quebraderos de cabeza.

La comicidad del texto de I. Calvino, inspirador de "Cosmicómica", ¿has intentado reflejarla de alguna manera concreta en la música que nos escribiste?

De hecho esa comicidad es lo que me inspiró el ciclo de las *Cosmicómicas*. Reclamo el humor en música, que no es sinónimo de frivolidad, aunque hay quienes sigan confundiendo porque no acaban de desligarse de una concepción expresionista del arte. Solo hay que retroceder un poco y encontrarlo en el romanticismo temprano (Schumann por ejemplo) o por supuesto en el clasicismo; o ir unos pasos hacia adelante y encontrarlo en los principios del xx conscientemente reivindicado (Satie y el grupo de los seis en Francia, o las primeras vanguardias) para hacerse una inmediata cura de trascendencia. Por eso pensé que era ideal para el grupo Cosmos 21, no solo por la alusión al nombre, sino porque desde siempre habéis tenido un abanico grande de planteamientos en vuestros programas, en los que se puede pasar de obras con gran sentido trágico al divertimento o incluso a la broma, lo cual me parece fundamental. ¿Por qué nos vamos a limitar a un registro cuando tenemos muchos más?

En mi pieza sobre *La distancia de la luna* la gestualidad, los motivos, la narrativa, todo está en función de los esfuerzos de los personajes por saltar y volver del satélite, de sus enredos personales, en el jocoso y a veces poético tono de la demencial situación descrita. También hay guiños a la escritura arpitística (en alusión al personaje femenino), reflejada en algunos motivos pianísticos y en los pizzicatos de las cuerdas. Me basta con que se transmita ese tono, ese juego dramático en el que se ven envueltos los personajes. En realidad es un homenaje a la obra literaria, más que una recreación descriptiva; porque para mí la verdadera trama, en el caso de las obras musicales, se encuentra en el propio contenido musical y en su elaboración intrínseca, más allá de la fuente que lo haya generado..



Cosmos 21 en la Sala 400(CARS) actuando en el XXVI Festival Internacional de Arte Sacro

a Eduardo del Río

¿Entiendes el collage como un recurso técnico o como una estética? Hay tanta variedad formal y estética en la creación de una composición que no fue necesario usar la forma collage como un recurso técnico, ha sido como mera estética. En esta ocasión, hice uso de la forma collage para poder incluir los más posibles temas del insigne Mozart que me parecieron los más relevantes. Así pues, fue muy interesante como en cada porción de temas sacados de sus sonatas, tríos, cuartetos, conciertos y óperas vas construyendo la forma collage y además como vas imponiendo a cada una de las voces en su tonalidad original (salvo en 2 temas que tuve que modular) y cuando llega el momento álgido en el que estás manteniendo 6 temas de Mozart sonando al mismo tiempo y como coincide en tonalidad e incluso a través de enarmonías y relativos una vez más quedas maravillado ante tan prodigiosa música dentro de su contexto y época correspondiente.

Esta densa, barroca, grotesca, incluso matérida lectura del clásico Mozart que realizas en "Cosmoamadeus II" ¿es una expresión voluntaria de tu personalidad o un homenaje cómico al burlesco genio salzburgués?

Hay que matizar que la famosa película Amadeus dirigida por Miloš Forman en 1984, se trata de una absoluta distopía, en el que ha provocado en el público el fenómeno Mozart tal y como lo describe Salieri cuando es entrevistado por el señor cura en el manicomio. Así pues, Salieri describe a un Mozart surrealista, fruto de la mente de una persona que a través de sus enfermizos celos y complejos te muestra al genio como un ser sátiro y pueril, con el añadido que además es un enviado de Dios por su talento y prodigio en la música (según Salieri en el film).

En mi obra, la expresión voluntaria nace a través de crear una obra de notación clásica y principalmente camerística. Aunque tengo composiciones de ámbito sinfónico y conciertos, mi mayor producción de obras son de cámara, donde encuentro la riqueza tímbrica y empaste que más me gusta. Para Cosmoamadeus II, según los temas de Mozart venían a mi mente a raíz de mi experiencia como violoncellista e intérprete, lo único que he hecho es insertar y enlazar según la tonalidad los variados temas a modo de collage bajo mi huella de combinar la armonía y la rítmica. Así pues, en mis obras casi siempre está en el momento menos esperado el toque de humor oportuno que coincide con una parte de mi personalidad (como dice un gran amigo mío: No te tomes la vida "tan" en serio ó no saldrás vivo de ella).

Programa III: El Cosmos como apellido

a Sebastián Sánchez Cañas:

¿Qué encuentras hermanable entre el lenguaje flamenco y el clásico? Evidentemente, a simple vista, pueden encontrarse bastantes semejanzas entre el lenguaje de uno y otro: escalas, cadencias, notas de adorno, etc., etc., sin embargo, encontrar, o no, parentescos expresivos intrínsecos, hallar lo concordable y armonizar el uno con el otro para realizar una obra, es otra cosa, apasionante. En este caso, creo que depende de la sensibilidad de cada persona, encontrar, descubrir o apreciar esas *afinidades* que pueden haber o existir, entre un tipo de



Conciertoencuentro.cosmos dedicado a Josep Mestres Quadreny

lenguaje y otro, que pertenecen a mundos aparentemente antagónicos, como son el flamenco y la música clásica: el flamenco espontáneo y espiritual, y el clásico, académico, formal e incluso, para algunos, cerebral. Esto no quiere decir, que el flamenco no tengas sus normas y reglas, o que la música clásica carezca de espontaneidad, espiritualidad, etc., etc. ... Por consiguiente, si ampliamos la

pregunta al mundo del compositor, una vez estimado, tenido por bien "lo que no se ve a simple vista", considerado *hermanable* entre ambos lenguajes, y decidido a abordar una composición, llega el momento de elegir la estética que vas a utilizar para componer tu obra, en la que persigues *hermanar el mundo del flamenco, con la música académica*. Es decir, no será lo mismo, o no se producirá el mismo resultado, si compones tu obra con reminiscencias o evocaciones al romanticismo, que si utilizas estéticas de épocas anteriores o posteriores a él.

¿De qué herramientas te has servido para personalizar este compás y falseas de soleá, de modo que el oyente perciba que se enfrenta a una creación inconfundiblemente tuya? Tengo que empezar diciendo que me encanta todo lo relacionado con el folklore, y por supuesto, soy un ferviente admirador del Cante Flamenco, y lo escucho con frecuencia, pero no soy un especialista flamencólogo, así es que: lo primero que hice para realizar esta obra, fue sumergirme en el mundo de las *soleares*, y de las características de este hermoso cante, para después, utilizando un tipo de escalas especiales, creadas por mi para componer mis obras, aplicar los recursos, las "herramientas" y experiencia que tiene el compositor académico, que, con todo el cariño y concentración, utiliza, para componer su obra. En este caso, unas *Soleares cósmicas*.

a Stefano Procaccioli

Phoenix 2001 ¿es sólo una homenaje a la singladura del grupo y su director o has intentado hacer una traslación sonora de ese resurgimiento? Il "topos" della morte come fattore di rinascita e il mito dell'Araba Fenice mi sono subito venuti alla mente quando mi è giunta la richiesta di una composizione da parte di un ensemble nato dallo scioglimento di un precedente gruppo musicale. Ecco allora che dall'iniziale precipitare dei suoni in una sorta di improvvisa implosione dello spazio sonoro si genera l'energia cinetica che anima il primo organismo musicale dalla cui estinzione, come "per gemmazione", se ne genererà un altro e poi un altro ancora e così via fino alla fine. Questa, ritornando all'idea iniziale, non fa altro che suggerire l'inesauribilità del processo. Il titolo è quindi emblematico. Il simbolo della Fenice unito all'anno 2001, l'anno in cui è nato (rinato?) il gruppo *Cosmos 21* che per me rappresenta una forma di rinascita dell'inesauribile Carlos Galán al quale, assieme al suo ensemble, è dedicata la composizione.



S. Sánchez Cañas, junto a A. Moreno y el Cosmos 21 en la presentación de Músicas del Cosmos 2013 en la sala Manuel de Falla de la SGAE

[El concepto de la muerte como factor de renacimiento y el mito del ave fénix me vinieron súbito a la mente cuando me llegó la propuesta de una nueva composición por parte del ensamble resurgido del agotamiento del grupo precedente. Y entonces, del precipitado inicio del sonido, en una suerte de improvisada imploración del espacio sonoro, se genera la energía cinética que anima al organismo inicial de su extinción, y por gemación, se genera otro y así hasta ahora mismo. Este retorno a la idea inicial no hizo más que sugerirme lo inagotable del proceso. El título es, por consiguiente, emblemático. El símbolo del ave fénix unido al año 2001, año en el cual re(nace) el Grupo Cosmos 21, que para mí representa un forma de renacimiento del inagotable Carlos Galán, al cual junto al grupo, está dedicada la composición].

Esta obra, como la más reciente que nos escribiste, "Quartina breve n°5", está escrita con un gran rigor pero transmite, al mismo tiempo, una gran fuerza emocional, ¿podríamos deducir que ambos elementos, control estructural y expresividad son tus dos grandes señas identificativas?

Non mi piace dare definizioni del mio linguaggio, voglio essere libero di muovermi e cambiare, ma mi accorgo che negli anni mi sono mosso molto poco e sono cambiato molto poco, non so se è un segnale buono o cattivo, è così. Sicuramente, nel momento in cui scrivo un brano cerco di capire cosa vuole/deve essere e la scelta di muovermi in una dimensione più o meno "controllata" dipende molto da questi presupposti. Molte volte prendo una strada che cambia mio malgrado durante il lavoro. Penso che un modello da questo punto di vista sia J.S.Bach, un autore capace di scrivere incredibili dimostrazioni di potenza intellettuale (in senso musicale espressivo, ovviamente, come l'Arte della fuga o le Fughe per organo o quelle del *Clavicembalo ben temperato*) e profundissime pagine di semplice poesia sonora come certe fantasie o certi corali o altri brani meno "geometricamente" strutturati. Cerco di non farmi strozzare dal controllo delle componenti astratte e al tempo stesso di dare forza al pensiero evitando situazioni troppo "deboli", banalmente eclettiche o, peggio, manieriste, insomma, cerco di tenere sotto controllo la mancanza di controllo, ma non è facile... Molti miei brani sono tremendamente imperfetti. Forse è per questo che continuo a scrivere...

[No me gusta dar definiciones de mi lenguaje. Quiero ser libre de moverme y cambia pero me acuerdo de años que me he movido y cambiado muy poco y no sé si es una señal buena o mala., pero es así. Seguramente, en el momento en el que escribo una pieza intento comprender qué cosa debo entender por moverme en una dimensión más o menos controlada, dependiendo mucho de estos presupuestos. Muchas veces cojo un camino que cambio a mi pesar durante el trabajo. Pienso que un ejemplo de ello sea J.S. Bach, un autor capaz de escribir increíbles demostraciones de potencia intelectual (en el sentido expresivo, obviamente, como en el Arte de la fuga o las Fugas para órgano o las del Clave bien Temperado) o profundísimas páginas de simple poesía como ciertas fantasías, corales o piezas menos "geométricamente" estructuradas. Intento no dejarme estrangular por el control de los componentes abstractos y, al mismo tiempo, dar fuerza al pensamiento, evitando situaciones débiles, banalmente eclécticas o, peor, manieristas. En suma, trato de tener bajo control la ausencia de control, pero no es fácil. Muchas de mis piezas son tremendamente imperfectas. Por ello quizás continúo escribiendo](trad. c. galán).

Programa IV: 50 entregas de la música matérica a carlos galán

Tras cincuenta entregas y todo un aparato ético-estético tan desarrollado como el de la música matérica, ¿ésta podría tratarse de una jaula creativa?

Dicha cuestión, preocupante para toda alma con pretensiones de libertad, ya la dejé plasmada por escrito en mi primera integral discográfica. Aludí entonces a diversas escapatorias o ramificaciones (los interludios matéricos, el empleo de la electroacústica, el uso de textos y de la voz, etc.). En la nueva integral (Músicas Matéricas de la XXII a la L) incluso dedico un capítulo a esas "salidas de madre", empezando por los "Pulsos matéricos" y obras generadas en el dintel de lo matérico. Obviamente mi sensibilidad y credo me llevan a defender mi propuesta como una necesidad (y cuando no la hay o está condicionada, me salgo de este estricto pero congruente lenguaje estético) y nunca como una obligación. Por otro lado, y aunque ya he abarcado la creación para casi todos los instrumentos a solo o dúo, todavía me quedan algunos a los que enfrentarme aisladamente (trompeta, trompa, tuba, cello, contrabajo, viola, segundos instrumentos de vientos-oboe de amor, clarinete requinto o bajo, flauta en sol-, etc) o en combinaciones reducidas. Incluso, tomando el piano como referencia, ya son cuatro las obras escritas en la matericidad más comprometida, por lo que los caminos por recorrer ni mucho menos los creo agotados. Con todo, no quiero dejar de expresar la vigencia de mi credo matérico y la permanente fascinación ante el sonido de por sí.

¿Qué papel juega el escribir en una gran mayoría de las ocasiones para músicos, como los del Cosmos 21, que tienen nombre y apellidos? De entrada, mi concepto de la creación no pasa por supeditarme a limitación alguna (salvo la que naturalmente da el instrumento y, sobre esto, también habría mucho que decir). Compongo siempre pensando en un gran virtuoso, aunque en ocasiones la naturaleza del encargo (para coro infantil u obra pedagógica), te obligue a ceñirte a sonoridades o destrezas más accesibles. Pero cuando se tiene la suerte de contar con músicos como los que integran el Cosmos 21, ello me permite no sólo desplegar en sus partes y en el conjunto un gran virtuosismo, sino contar con una absoluta entrega. Dicha circunstancia siempre me garantiza aproximarme al máximo a los límites de intensidades, registro -en los instrumentos de viento, especialmente-, y tímbricos, que frecuentemente manejo. El que conozcas el DNI del músico destinatario te permite explotar sus máximas cualidades, colores tímbricos, etc. Pero en el fondo, son sólo puntos de partida. Al final escribo la música que creo debo escribir.

¿Te resulta más cómodo el mensaje matérico cuando escribes una obra para solo que para grupo u orquesta, incluso? Esta cuestión me la han hecho notar algunos oyentes, que valoran de forma más favorable (como atractivas, sorprendentes, logradas, etc.) las obras para solo o dúo. Bueno, es evidente que, y siguiendo con la pregunta anterior, escribir para una orquesta o agrupación de cámara grande te limita, pues sabes que por lo general, el músico llega al ensayo y lee la *particella* a primera vista, lo que ante músicas como las que propongo es casi un suicidio sonoro. Sin renunciar a escribir lo que siento, es cierto que, inevitablemen-



El Cosmos 21 en la presentación en el CBA de la "Segunda integral de la música matérica de carlos galán"

te, cuando compones para estos *orgánicos* lo haces un poco con el “freno de mano”. Sabes que exigir sonidos matéricos de gran complejidad puede ser inabordable en el montaje de agrupaciones de este tipo de orgánico. Con un grupo de cámara (y más si está especializado) o un solista, este peligro no debe darse. Aún con todo, por eso siempre señalo que escojo con cuidado los destinatarios de mis estrenos y, no en balde, siempre proclamo que me gusta muy poco dejar mi música en “otras manos” por su gran virtuosismo y exigencia de entrega. Lo curioso, y que vengo demostrando en cada nuevo estreno que me realizan es que, una vez montada por el destinatario, la obra (sobre todo si se trata de nuevas entregas), apenas les ofrece dificultades.

Sólo un apunte más en respuesta a la pregunta: aunque en su momento hablé de sonidos a solo, duplicados, doblados, reforzados, engrosados o adicionados, mixturados o amalgamados y enmascarados, la superposición de timbres muy complejos -como suelen ser los matéricos-, suele conllevar el que se “emborrone” en parte su percepción aislada, anulándose por tanto su singularidad. Quizás esto haga comprensible la mayor valoración que en ocasiones dan a mis obras de pequeña cámara.

¿Limita, condiciona o inspira el haber defendido el estreno de más de tres centenares de obras de autores contemporáneos?

Mi lenguaje estético, por fortuna, es muy singular (esto no sólo lo afirmo yo) y eso me permite gozar de una manifiesta independencia y de estar al margen de posibles influencias. De hecho es casi imposible encontrarme en el curso de una interpretación de obra ajena a mi autoría con un gesto sonoro (por mínimo que sea) que pueda trasladarse a mis pentagramas, habida la desnudez de mi lenguaje. Por otro lado, los tiempos que corren en las últimas décadas no son especialmente proclives a un trabajo más tímbrico y eso ocasiona el que rara vez me sorprenda en un estreno la presencia de un timbre o textura desconocido (además conviene señalar que uno de mis trabajos previos a la composición de una obra es el rastreo de todas las sonoridades matéricas al alcance de mi imaginación, lo que no invita a descubrimientos foráneos).



L. Muñoz de solista en “Música Matérica L” en el CBA

Pregunta común final: ¿Cuál crees que es la función del arte y de tu obra en concreto (puro goce estético, entretenimiento, posible utilización como música de consumo, planteamiento de un mensaje concreto, plasmación de una estética determinada, transformación del entorno social, creación de una nueva sensibilidad, etc.)?

Mercedes Zavala. Ojalá lo supiera, sería de gran ayuda en esos momentos en que parece que nada tiene sentido, en que se duda de todo; pero algo, que debe ser muy fuerte porque en caso contrario no se explica, sigue impulsando a seguir. Tengo que recurrir a lo utópico por un lado, y a la vivencia por otro. En el primer sentido siempre he pensado que es mejor un mundo donde seamos capaces de escuchar, de interesarnos por lo que acontece alrededor y en el que se intente comprender antes de juzgar. La música que hago aspira a eso, en varios aspectos: cuando se escribe una obra para unos dedicatarios concretos, de los que se conoce y aprecia su trabajo, se produce un enriquecimiento mutuo. Vosotros tenéis que dar vida a algo que yo me he atrevido a soñar, y que os ofrezco. En ese proceso yo recibo todavía más, veo cómo la recreáis, qué supone trabajarla y por último ofrecerla a una audiencia. Después una o mil personas, da igual, la escuchan. Si una sola de ellas vibra con nosotros, ya ha merecido la pena. Y si no... también, porque vivir es seguir haciendo.

Y luego está todo lo que supone hacer música, la vivencia más allá de su función o su papel: entrega, diversión, pasión, esfuerzo físico y mental, comunicación, cuerpos en movimiento, coordinación, empatía, expresividad, escenificación, introspección, magia, ilusión... y podría seguir. Esa vivencia, la de los demás y la mía propia, creo que es al final lo fundamental, independientemente de su función. No digo que las diversas funciones y consecuencias positivas que tiene la música en nuestras vidas no sea importante; pero creo que vivimos en un mundo demasiado utilitario, en el que solo se valora lo que obtiene resultados demostrables; me opongo a que eso sea lo único que otorga valor, y por eso prefiero enfatizar que lo tiene por sí mismo, como elección vital: una dimensión importante de nuestra libertad, que es lo que nos hace personas.

Eduardo del Río. El arte es una cualidad prodigiosa del ser humano. El ser humano tiene la inquietud por crear constantemente. Por ejemplo, cuando nuestras abuelas nos hacían ese succulento guiso, la voluntad por cocinar con gusto (ahí está el arte) queda patente en el paladar. O cuando ves un paisaje bellissimo y quieres retenerlo en tu mente, o a través de un dibujo o cámara fotográfica. Ahí tienes el arte en la voluntad de querer hacer y crear por algo que te ha inspirado.

Con mis obras, no busco gloria ni fama. Lo hago por puro deleite, sin deparar si gustará o no al oyente, y solo cuando tengo la necesidad de crear. En cuanto dibujas las dos primeras notas sobre el papel, ya tienes un punto de partida para empezar a “tejer el telar” y según amplías el contenido de la obra más claro lo tienes para saber cuál será su forma musical y cometido. Componer es cómo interpretar en público. Si tocas para ti convencido de lo que interpretas, haces de medio canalizador para el oyente (el medio receptor) que percibe tu intención, seguridad y arte. En la composición pasa exactamente igual. Si piensas para complacer a los oyentes al final sucumbes. Como dice el refrán: Para gustos colores y nunca llueve a gusto de todos.



M. Zavala y E. del Río en “Cosmos como nombre”

Pienso que en la composición es muy importante conocer bien la morfología instrumental para la que se va componer, pero también como intérprete, he llegado a la conclusión que el compositor crea la obra pero es el intérprete quien la termina de hacer. Cuando escucho ó interpreto el estreno de una obra es cuando te das cuenta de los detalles que aún debo hacer y corregir en la partitura antes de publicarlo en una editorial. Esa es la genialidad del ser humano cuando crea arte a través de la composición o la interpretación en la música.

Sebastián Sánchez Cañas. Creo que depende del espíritu, pensamiento, intención, mensaje, etc., que el artista (pintor, escultor... músico), quiere o intenta expresar o reflejar en su obra; que no siempre va a ser semejante en todas las obras que realiza. Dicho esto, tengo hacer un apartado, y es que, sin duda, el compositor de música comercial (“de consumo”), la intención que persigue, casi siempre, es que su música “pegue”, se haga cuanto más conocida, cuanto más popular mejor, porque eso le reportará muchos beneficios económicos. Eso, en el mundo de la música académica, en poco menos que impensables. En el caso de “mi obra en concreto”. Supongo que me ocurrirá como a todos, es decir, depende del tipo de obra en la que uno se embarca, y del tipo de estética que en ella utilice. Mi pensamiento, como compositor, no será el mismo, si me planteo realizar una obra en la que intervienen recitadores, cantantes solista, coros y una gran orquesta sinfónica, que si me propongo realizar una pieza para un solo instrumento o un trío, etc., etc., aunque la estética que use para ambas sea la misma. Lo que sí puedo decir, con respecto a mis obras, es la gran satisfacción que me produce ver las partituras ya terminadas. Creo que a Tchaikovski le ocurría algo así parecido.

Stefano Procaccioli. La domanda è molto difficile, forse non può avere una risposta esaustiva. Credo che un compositore talvolta cerchi per tutta la vita una risposta precisa a questo interrogativo senza mai trovarlo. Ovviamente, vi possono essere delle ragioni “pratiche” che portano a scrivere musica, la necessità di guadagnarsi da vivere è la più naturale, storicamente accertata, umanamente “nobile”. È altresì ovvio che questa non è la ragione che ha spinto e spinge molti autori a comporre, dato che vi erano e vi sono moltissime altre attività che possono garantire il proprio sostentamento con maggiore probabilità di riuscita e con minore fatica. La molla è evidentemente un'altra, probabilmente più di una. Una delle meno nobili e penso, purtroppo, più comuni, è quella, fortemente condizionata dal modello romantico che ancora oggi va per la maggiore, dove l'autore tende a perseguire la “deificazione” di sé stesso. Per quel che mi riguarda, posso dire che l'inizio è avvenuto quasi per caso, esso non era consapevolmente previsto. Questo inizio, avvenuto nell'ambito degli studi di strumento all'interno del conservatorio (ho cominciato come organista, corso che prevede anche la scrittura), ha aperto un'impresvita via di esplorazione e conoscenza di sé che, almeno nel mio caso, è diventata un percorso inesorabile, inevitabile, che reputo di grande importanza per la mia vita, a prescindere dalla musica.

Attualmente non scrivo molto. Molti brani del passato sono stati per me direi “sperimentali”, non nel senso di fasi una ricerca di nuovi linguaggi nel contesto di una “Storia della Musica”, ma nel senso di occasioni diverse di ricerca (il più delle volte molto faticosa) di ciò che volevo dire, profondamente, in musica, “a prescindere”. Paradossalmente, durante la mia ricerca scrivevo abbastanza, era come se questa ricerca fosse la ragione primaria del mio scrivere. Ora forse ho trovato un mio mondo sonoro, ma sono in un momento di stallo, di difficoltà. Non capisco perché scrivere in assenza di una motivazione “forte”. Molta musica che sento oggi, indipendentemente dallo stile, mi giunge “debole”, forse perché spesso scritta in un contesto di domanda-offerta dove le probabilità che il committente contesti l'opera non sono poi così alte. E una commissione non può essere l'unica motivazione per la quale un compositore di un “certo” tipo ritiene di poter scrivere. Spesso quando questo avviene si “sente”. Molta musica è scritta benissimo, ma non mi suona “buonissima”. C'è molta accademia, molto manierismo. Viviamo talvolta in un paradosso. Noi siamo o ci consideriamo gli eredi di autori come Beethoven, Bach, Schumann (cito solo esempi del passato, che sono indubbiamente indiscutibili ma, ovviamente, non sono i soli) e, nel modo con il quale affrontiamo il concetto stesso del comporre, teoricamente, di certi presupposti di densità, profondità di pensiero che appunto, alla nostra tradizione del passato fanno riferimento, ma poi...In ogni caso però, puntualmente la pulsione si ripresenta e si riprende a scrivere... non si sa perché. [La pregunta es muy difícil posiblemente porque no hay una respuesta completa. Creo que un compositor busca toda su vida una respuesta precisa a esta pregunta sin encontrarla. Obviamente la razón práctica de escribir música para ganarse el sustento puede ser la más natural, históricamente aceptada y noble, humanamente hablando. Sin embargo, es obvio que esta no es la razón que ha empuja-



Stefano Procaccioli, C. Galán y Mateo Pittino en 2003

do y empuja a muchos compositores a componer dado que hay muchas otras actividades que pueden garantizar el propio sustento con mayor probabilidad de éxito y con menor fatiga. La mía es evidentemente otra, probablemente más de una. Una de las menos nobles pero pienso que más comunes es aquella fuertemente condicionada por el modelo romántico que aún hoy vale para la mayoría de los autores, que tienden a perseguir la identificación con uno mismo. Por lo que me compete puedo decir que al inicio pudo venir al caso, pero no estaba previsto conscientemente. Actualmente no escribo mucho. Muchas piezas del pasado están escritas un tanto experimentalmente, no en el sentido de hacer una búsqueda de nuevo lenguaje en el contexto de una “historia de la música”, sino en el sentido de una búsqueda diversa (lo que muchas veces es lo más cansado) de lo que quiero decir profundamente prescindiendo de lo accesorio. Paradójicamente durante mi búsqueda escribí bastante y era como si esta búsqueda fuese la razón primaria de mi escritura. Ahora quizás he encontrado un mundo sonoro propio, pero estoy en un momento estático, de dificultad. No entiendo por qué escribir en ausencia de fuerte motivación. Siento que mucha música de hoy, independiente del estilo, me parece débil, quizás porque fue escrita en un contexto de demanda-oferta donde la probabilidad de que el comitente responda a la obra no es muy alta. Y una comisión no puede ser la única invitación por la cual un compositor de un cierto tipo retenga el poder de escribir. A menudo, cuando viene se siente. Mucha música está escrita muy bien pero no suena muy bien. Hay mucha academia, muchos manierismos. Vivimos en una paradoja. Nosotros somos o nos consideramos herederos de autores como Beethoven, Bach, Schumann... en el modo en el que afrontamos el concepto mismo del componer, técnicamente de ciertos presupuestos de densidad, profundidad de pensamiento que apunta hacia nuestra tradición del pasado al que se hace referencia...En todo caso, puntualmente la pulsión creativa se restaura o se recoge en la escritura...no se sabe por qué.] (trad: c. galán)

Antón García Abril: Lo que me conmueve es el enorme interés que tengo en construir música científicamente. La gente está muy confundida cuando se habla de la música serial. Tienen razón en pensar que es música científica, racional. Pero no hay música más científica que la que surge de la tonalidad. Disponer una acorde en su sitio con las voces que le circundan, cada una en su lugar, es pura metafísica y es pura ciencia. En esa ciencia me muevo. Cualquiera que analice una obra mía desde un punto de vista adecuado, se dará cuenta de que se trata de una ciencia exacta, dentro de que se trata de un arte libre.



Antón G^a Abril explicando su *Cosmos matérico* a Carlos Galán

Manuel Angulo: La función del arte puede describirse como la expresión de la belleza, “belleza artística”, manifestada en una diversidad de modalidades y niveles ¿Cuál es la belleza artística?, la que los tratados de estética señalan como una finalidad sin fin o, en el caso de la música pensar con sonidos. Aludir a los propósitos estéticos de mi obra ellos quedan reflejados en cinco de las siete posibilidades estéticas señaladas en la pregunta (1, 4, 5, 6, 7).



Música y acción Ciclo 2012

Músicas del Cosmos 2012:

El cosmos y la electroacústica
Transcripciones y collages
Música y acción
Conceptos rítmicos

Músicas del Cosmos 2013:

Estrenos del XXV Aniversario
Monográfico Carlos Galán
El flamenco y la clásica
Visiones de la tonalidad



El flamenco y la clásica. Ciclo 2013



Jóvenes compositores. Ciclo 2014

Músicas del Cosmos 2014:

Monográfico Josep Mestres Quadreny
Música especular
Jóvenes compositores
Tres cosmos



Monográfico Jesús Villa Rojo, RCSMM

Músicas del Cosmos 2015:

Monográfico Daniel Zimbaldo
Mujeres compositoras
De lo Clásico a lo popular I
De lo clásico a lo popular II
Monográfico Jesús Villa Rojo(75)



Cosmos Coral, junto al NUR, CARS

Músicas del Cosmos 2016:

La luz del Cosmos (Cosmos coral)
En torno a Manuel de Falla (140 y 70 A°)
Las citas en el Cosmos
Cuestión de estilos
Monográfico Carlos Cruz de Castro (75)



50 entregas de la Música Matérica, CBA

Músicas del Cosmos 2017:

Concertinos cósmicos de la XXX Temporada
Cosmos como título
Cosmos como apellido
Cincuenta entregas de la música matérica

Avance de Músicas del Cosmos 2018:

Concierto 30 Aniversario

Del budismo zen a San Juan de la Cruz
Monográfico Enrique Igoa (60)
Diferentes lecturas del jazz
Calendario de Rumen Balyosov

Selección de otros programas afrontados por Cosmos 21 en sus 30 Temporadas

Jóvenes compositores (diversas ediciones)
Estrenos del Grupo Cosmos 21 (múltiples ediciones)
Minimalismo
Minimalismo americano
La escuela de Viena
La escuela de Viena antes del dodecafonismo
Consecuencias del serialismo en España
Aleatoriedad gráfica, rítmica y formal
Alrededor de Messiaen
Clásicos del XX
Corrientes estéticas
El XX y los lenguajes cercanos a la tradición
Música española (múltiples programas y estilos)
Música italiana
Música francesa
Música de Centroeuropa
Música de Europa del Este
Música desde Japón
Especial Mozart en el XXI (Variaciones, citas y paráfrasis)
Concierto pedagógico: Un paseo por el S. XX-XXI
Concierto pedagógico: Las cualidades del sonido y del lenguaje musical
Monográfico Gabriel Fernández Álvarez
Monográfico Llorenc Barber (Integral)
Monográfico Ángel Barja (Integral)
Monográfico sobre S. Juan de la Cruz
Una nueva espiritualidad en el umbral del XXI
Ryoan. El Jardín de piedra
Música Matérica
La música y la palabra
El humor en la música
El I-Ching y la música

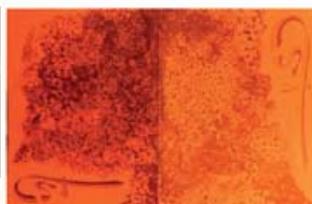
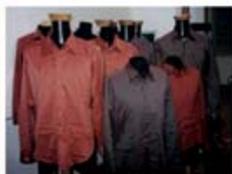


Presentación de Músicas del Cosmos 2016 en la SGAE con A. de la Barrera, S. Mariné, V. Martínez, J. Legido, L. de la Barrera, L. Muñoz, F. Vaona, C. Galán, T. Marco, J. Villa Rojo, E. Rueda, E. Igoa, J.M.Sánchez Verdú, M. Zavala, Ll. Barber y J. Franco



X Aniversario: Instalación de Carmen Bermejo
Encargos a J. L. Turina, F. Palacios, C. Galán,
J. M. Moreno Sabio, E. Muñoz, M. Breuss,
M. Manchado y P. Fdz. Arrizabalaga,
Concierto aniversario Auditorio Nacional
y CBA (presentado por J.L. Turina y L. Hontañón)

XV Aniversario: Carpetas y vestuario
de M. Prieto
Creación ciclo Músicas del Cosmos
Gira Italia y Concierto aniversario
Auditorio Nacional



XX Aniversario: Escultura de Iraida Cano
Encargos de T. Marco, J. Iges, M. Seco, J. Durán-
Loriga, E. Igoa, J. Rueda y R. Mosquera
Gira por América

XXV Aniversario: Carpetas de Gustavo Torner
Encargos de C. Díez, M. Angulo, C. Verdú, C.
Galán, M. Radeschi, D. Zimbaldo, J. Zárate, J. M^a
Mestres Quadreny y S. Procaccioli.
Gira por Italia-Eslovenia-Cuba



XXX Temporada: Colgantes de Ejti Stih
Concertinos cósmicos de M. Angulo, A. García
Abril, J. Soler, A. Romero, G. Luppi, J. M. Mo-
reno Sabio y C. Galán.



Grupo Cosmos 21

Director: Carlos Galán
C/Gravina, 4, 4^o, 6
28004 Madrid (SPAIN)
Tel./Fax. 91 531 16 59

Diseño del librito y textos: carlos galán

Portada: colgantes de Ejti Stih

Maquetación: Juan Lozano; Fotos Elena Martín y Cosmos 21

Edita: Asociación Grupo Cosmos 21

www.grupocosmos21.com



Colaboran:



actividades culturales
universidad salamanca



Comunidad
de Madrid



MINISTERIO
DE EDUCACIÓN, CULTURA
Y DEPORTE



RCSMM

REAL CONSERVATORIO
SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID

