



25 x 25

25 Obras por el 25 Aniversario

Músicas del Cosmos 2015

XVIII Temporada del Grupo Cosmos 21

director carlos galán

Daniel Zimbaldo 60

Jesús Villa Rojo 75

Expansiones cósmicas “Músicas del Cosmos”

La terminología estelar parece brindarnos el titular que recoja el rasgo más significativo de la programación de 2015 de “Músicas del Cosmos”. Expandirse es crecer, abrirse, asumir nuevos y numerosos retos y, consecuentemente, riesgos. Y eso es lo que hemos emprendido en esta nueva edición y, además, en varios costados.

Comenzamos por la programación del ciclo en sí, que de las cuatro citas habituales en la sede de Madrid, ha pasado a cinco, seis si incluimos la presentación del triple cede “25x25”, edición que es ya la decimotercera producción discográfica del grupo Cosmos 21 y que además se ve ampliada con la presencia de un DVD.

Si hace varios años fue todo un reto la propuesta de un ciclo anual propio, este curso hemos emprendido un proyecto aún más vertiginoso, con la colaboración del Ayuntamiento de Tres Cantos, como ha sido la creación de un ambicioso ciclo de 9 conciertos de “Solistas del Cosmos”. En él se ha puesto a prueba el portentoso virtuosismo de todos los miembros del grupo, siempre al servicio del repertorio más complejo, cuasi circense, de la música de cámara de los grandes clásicos del XX.

Un tercer aspecto ha sido la colaboración con otros intérpretes. Me detengo inicialmente en la trascendencia pedagógica de un proyecto como el que abarcamos en el monográfico de Jesús Villa Rojo. No se trató solamente de una colaboración con el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, que al margen de que orgullosamente ocupemos varias de sus cátedras, siempre nos acoge para nuestros largos y entregados ensayos. En esta ocasión, nuestra actividad iba de la mano con un bianual proyecto personal de la cátedra que regento de Improvisación, en el que el extraordinario alumnado de las clases de repentinización e improvisación conjuga al alimón ambas materias para enfrentarse a un monográfico. Este apartado formativo aún fue más explícito en el estreno de mi “Planto y allegro por un ángel”, Concerto Grosso II estrenado de nuevo por el grupo de solista. En este caso, el trabajo con la orquesta sinfónica de “doctorandos” de la Universidad Autónoma de Madrid implicaba un empeño pedagógico y ejemplarizante de las técnicas contemporáneas ante un nutrido colectivo de músicos. Por si fuera poco, la colaboración era a cuatro bandas entre el propio grupo, la citada universidad, la Revista Quodlibet (Universidad de Alcalá de Henares) y el RCSMM.

Salto de párrafo pero no de epígrafe porque también se trata de un original proyecto en conjunto el estreno en el Festival Internacional de Tres Cantos de la obra de Sergio Blardony junto al coro NUR. Precisamente con esta formidable agrupación coral contemporánea hemos cerrado un programa de estrenos para el año que viene con obras para coro y grupo instrumental de Tomás Marco, Jesús Villa Rojo, Sebastián Mariné y Carlos Galán. Y estamos pergeñando para la edición siguiente un importante programa de Concertinos Cósmicos por nuestro XXX Aniversario para los solistas del grupo y el resto de Cosmos 21. Pero bueno, dejemos de adelantar novedades y retomemos el pulso presente.

Lo que no es novedad es el apoyo decidido a la música española. Este 2015 habrá visto 17 estrenos (contabilizando nuevas versiones instrumentales) de Jesús Villa Rojo (4), Daniel Zimbaldo, Carlos Galán (5), José M^a G^a Laborda (2), Beatriz Arzamendi, Alejandro Román, Pedro Iturralde, Sergio Blardony y Enrique Muñoz. Y muchas de estas primicias mundiales y españolas las encontraremos en dos formidables monográficos: el ya citado de Villa Rojo, con un importante despliegue audiovisual, y el de un compositor tan interesante como poquísimo apoyado oficialmente como es Daniel Zimbaldo. No lejos de ese apoyo a diferentes colectivos marginados, queda el programa de mujeres compositoras. Por último destacar nuestro afán divulgativo con dos programas que muestran sistemáticamente las diferentes yuntas y transfusiones del lenguaje popular al clásico.

Vamos acabando. Este año volvemos a nuestra vieja sede madrileña de C.C.N. Salmerón que siempre nos acoge. Antes de cerrar conviene remarcar algo que, por repetido, no conviene dejarlo como un rutinario agradecimiento. En nuestro caso, iconoclastas y aferrados a una combativa independencia, nos ayuda a crecer, a ser más libres. [Y recordemos la respuesta del presidente Azaña a la pregunta de si siendo más libres seríamos más felices: *Al menos seremos más hombres*¹. Este año, a nuestros insustituibles apoyos habituales del INAEM y AIE, ha contribuido poderosamente a seguir expandiendo este cosmos sonoro la Comunidad de Madrid -vía la ayuda discográfica de nuestro buen amigo Luis de la Barrera- y, para nuestro ciclo, la valiosísima aportación de la Fundación SGAE.

Como siempre, gracias a los músicos cósmicos y a todos los amigos que hacéis posible el enfrentarnos a nuevos límites.

carlos galán, director del Grupo Cosmos 21



Músicas del Cosmos 2015:

Programa I: Monográfico Daniel Zimbaldo. En sus 60. “Cantos de la España ausente”

Obras de Daniel Zimbaldo incluyendo el estreno de “Y alguien dijo “Yo soy”” Colabora Marina Makh-moutova

Breve debate con Daniel Zimbaldo en el concierto (en Madrid)

Conciertos: *Madrid, Sala de CCN. Salmerón, viernes 27 de noviembre de 2015, 19h

Programa II: Mujeres compositoras

Obras de C. Diez, C. Verdú, R. Rodríguez, M. Zavala, B. Arzamendi* y M. Radeschi

Breve debate con C. Verdú y C. Diez, previo al concierto (en Madrid),

Conciertos: *Salamanca, Festival de Primavera, Teatro Juan del Enzina, 16 de marzo de 2015

*Madrid, XXVII Festival Clásicos en Verano, Sala M. de Falla del RCSMM, 21 de julio de 2015, 19h

*Madrid, Sala de CCN. Salmerón, viernes 27 de noviembre de 2015, 19h

Programa III: De lo clásico a lo popular I

Obras de M. de Falla, E. Igoa, A. Román*, D. Zimbaldo, J. Villa Rojo, J. Legido y Carlos Galán

Breve debate con J. Legido y A. Román, previo al concierto (en Madrid)

Conciertos: *Madrid, Sala de CCN. Salmerón, miércoles 28 de octubre de 2015, 19h

*Murcia, auditorio de la Alberca, jueves 26 de noviembre 12:30 (pedagógico)

*Murcia, auditorio de la Alberca, jueves 26 de noviembre 19:30.

Programa IV: De lo clásico a lo popular II

Obras de D. Zimbaldo, P. Iturralde, M. Dubois, F. Moreno Torroba, A. Moreno, B. Arzamendi*, R. Vaughan Williams y Carlos Galán

Breve debate con P. Iturralde y B. Arzamendi, previo al concierto (en Madrid)

Conciertos: *Madrid, Sala de CCN. Salmerón, miércoles 27 de mayo de 2015, 19:30h

*Cuenca, Auditorio P. Areces, jueves 22 de julio de 2015, 19h

Programa V: Monográfico Jesús Villa Rojo, en su 75 Aniversario

Breve debate con Jesús Villa Rojo, previo al concierto (en Madrid). Colaboración con el ciclo

“Encuentros a Primera Vista” de C. Galán, Cátedra de Improvisación del RCSMM.

Obras de Obras de Jesús Villa Rojo con cinco nuevas versiones instrumentales

Conciertos: *Madrid, Sala Manuel de Falla del RCSMM, miércoles 19 de noviembre

Programa VI: Presentación del Triple CD “25x25”

Obras de E. Igoa, D. Zimbaldo, C. Diez, J. Zárate, J. Mestres Quadreny y Carlos Galán

Intervienen en el acto J. Legido, M. Angulo, L. de la Barrera, C. Galán, A. de la Barrera, I. Tello, previo al concierto (en Madrid)

Conciertos: *Madrid, Sala Manuel de Falla de la SGAE, martes 21 de julio, 19h

Otros conciertos próximos al ciclo Músicas del Cosmos 2015:

Concierto con la Orquesta de la UAM, Revista Quodlibet (UAH). Sala T. Luis de Victoria del RCSMM. Martes 3 de marzo de 2015, 19h.

Estrenos de E. Muñoz* y del Concerto Grosso II de C. Galán*

Músicas del Cosmos 2014: Tres cosmos

Obras de Obras de Jesús Legido*, Josep Mestres Quadreny, Luis de Pablo, Sebastián Mariné y Carlos Galán. *Salamanca, Festival de Primavera, Teatro Juan del Enzina, 17 de marzo de 2015

Ciclo de 9 Conciertos “Solistas del Cosmos”, 2º y 4º domingos de enero a mayo. Programas detallados en las 2 páginas siguientes

XV Festival de Tres Cantos. Auditorio de Tres Cantos, Domingo 27 de septiembre de 2015

Obras de S. Blardony*, J. G^a Laborda*, J. Villa Rojo*, D. Zimbaldo, E. Igoa, A. Carretero y M. Radeschi

Conciertos pedagógicos. Auditorio de A Coruña. Navidades de 2015. Obras de J. Torres/C. Saint Saëns, M. de Falla /E. Igoa, C. Calán, LL. Barber, A. Webern, O. Messiaen, M. Dubois y J. Rgz. Picó



Estreno del Concerto Grosso “Planto y allegro por un ángel” con la OUA

Ciclo SOLISTAS del COSMOS. Auditorio A. Suarez, Tres Cantos



Solistas del Cosmos I, domingo 11 Enero
Grupo Cosmos 21 (Pilar Montejano, saxos alto

y soprano; Emilio Sánchez, violín; Carlos Galán, piano y Luisa Muñoz, coordinadora)

Rapsodia (Claude Debussy), Romanza del Concertino en La (Salvador Bacarisse), Égloga (Rodolfo Halffter), Scaramouche (Darius Milhaud), Altitud (Federico Mompou), 7 Canciones populares (Manuel de Falla), Danza de la vida breve (Manuel de Falla), Cantilène et dance (Marck Echéynne)

Solistas del Cosmos II, domingo 25 Enero

Grupos Cosmos 21 (Vicente Martínez, flauta; David Arenas, clarinete; Carlos Galán, piano y Luisa Muñoz, coordinadora)

Siciliana (Gabriel Fauré), Berceuse (Gabriel Fauré), Sonata (Francis Poulenc), Pequeña Pieza (Claude Debussy), Cinco Bagatelas (Gerald Finzi), Sonatina (Darius Milhaud), La noche solitaria (Gabriel Fdz. Alvez)



Solistas del Cosmos III, domingo 8 Febrero

Grupo Cosmos 21 (Raúl Pinillos, violonchelo; Carlos Galán, piano; Francisco Manuel Rico; piano Luisa Muñoz, coordinadora)

Sonata (Claude Debussy), Sonata op. 119 (Serguéi Prokófiev), Ma mère l'Oye (Maurice Ravel), El carnaval de los animales

(Camille Saint-Saëns/ J. Torres)
Solistas del Cosmos IV, domingo 22 Febrero

Grupo Cosmos 21 (Emilio Sánchez, violín; David Arenas, clarinete; Carlos Galán, piano y Luisa Muñoz, coordinadora)

Primera Rapsodia (Claude Debussy), Cuatro piezas op.5 (Alban Berg), Preludios de danza (Witold Lutoslawski), Suite italiana (Igor Strawinsky), Alabanza a la inmortalidad de Jesús (Olivier Messiaen), Historia del Soldado (Igor Strawinsky)

Solistas del Cosmos Concertos en familia

Auditorio de Tres Cantos (12 horas. 2º y 4º domingo de cada mes)



Vicente Martínez
David Arenas
Pilar Montejano
Emilio Sánchez
Raúl Pinillos
Luisa Muñoz
Fco. Manuel Rico
Carlos Galán

Solistas del Cosmos I, domingo 12 Enero

Pilar Montejano, saxos; Emilio Sánchez, violín y Carlos Galán, piano
Obras de S. Sautereau, R. Halffter, M. de Falla, C. Debussy y D. Milhaud

Solistas del Cosmos II, domingo 25 Enero

Vicente Martínez, flauta; David Arenas, clarinete y Carlos Galán, piano
Obras de Gabriel Fauré, A. Berg, F. Prokofiev, C. Debussy y D. Milhaud

Solistas del Cosmos III, domingo 8 de febrero

Raúl Pinillos, violonchelo; Carlos Galán y Fco. Manuel Rico, piano
Obras de J. Torres, C. Saint-Saëns, S. Prokofiev, M. Ravel y Debussy

Solistas del Cosmos IV, domingo 22 febrero

David Arenas, clarinete; Emilio Sánchez, violín y Carlos Galán, piano
Obras de C. Debussy, A. Berg, W. Lutoslawski, I. Strawinsky y O. Messiaen

Solistas del Cosmos V, domingo 8 marzo

Pilar Montejano, saxos; Luisa Muñoz, pequeña percusión; Vicente Martínez, flauta y Carlos Galán, piano
Obras de L. Barber, S. Mieszkowski, Navel Simons, C. Galán, A. Barja, G. Giacconi, P. Ibert; H. Büsser, P. M. Dohob, Ch. Kocchlin, J.M. Mestres Quadreny

Solistas del Cosmos VI, domingo 22 de marzo

Pilar Montejano, saxos; Carlos Galán y Fco. Manuel Rico, piano
Obras de P.Maurice, P.Agricola, P.Bizet, R.Bauer, C.Strauss, A.Rossini y F.Poulenc

Solistas del Cosmos VII, domingo 26 abril

Vicente Martínez, flauta; David Arenas, clarinete y Carlos Galán, piano
Obras de F. Mompou, T. Simeone, B. Blomquist, C. Galán, E. Schmitt, I. Clavier, P. Vivaldi, F. Poulenc, H. Büsser, R. Vaughan Williams

Solistas del Cosmos VIII, domingo 10 de mayo

David Arenas, clarinete; Emilio Sánchez, violín; Raúl Pinillos, violonchelo y Carlos Galán, piano
Obras de A. Barja, L. de Falla, C. Galán, A. García Abril, J. Villa Rojo, E. Carter, A. Glazunov, J. Nin, N. Mowald y M. Ravel

Solistas del Cosmos IX, domingo 24 de mayo

Vicente Martínez, flauta; Raúl Pinillos, violonchelo y Carlos Galán, piano
Obras de F. Martin, E. Ysaÿe, G. Hec, J. Bect, G. Faure, O. Messiaen y D.Martin



Solistas del Cosmos V, domingo 8 Marzo
Grupo Cosmos 21 (Pilar Montejano, saxofón; Luisa Muñoz, pequeña percusión; Vicente Martínez, flauta y Carlos Galán, piano)

Intus (Llorenç Barber), Siete formas de amar (Sebastián Mariné), Au Pays de León et de Salamanque (Henri Busser), Suite helénica (Pedro Iturralde), Zorongo gitano (Pedro Iturralde), Dedicatoria (Federico Moreno Torroba), Tres acuarelas (Francisco-Novel Sámano), Viento del sur (Ángel Barja), Epitaph de Jean Harlow (Charles Koechlin), Les treteaux (Pierre Max Dubois), Umbelifera

Carmina (Llorenç Barber), Dos interludios de a-Babel (Carlos Galán), Guants (Josep Mestres Quadreny)

Solistas del Cosmos VI, domingo 22 Marzo

Grupo Cosmos 21 (Pilar Montejano, saxo; Carlos Galán, piano; Francisco Manuel Rico, piano y Luisa Muñoz, coordinadora)

Tableaux de Provence (P. Maurice), Variations Sur un thème espagnol (Paul Agricole-Genin), Memorias (Pedro Iturralde), Balada (Pedro Iturralde), Microjazz duets (Christopher Norton), Ejemplo de impulsos (Ramón Barce), Sonata (Francis Poulenc), Be bop, Be!* (Alejandro Román)



Solistas del Cosmos VII, domingo 26 Abril

Grupos Cosmos 21 (Vicente Martínez, flauta; David Arenas, clarinete; Carlos Galán, piano y Luisa Muñoz, coordinadora)

La Flauta de Pan (Jules Mouquet), Divertimento (Oistein Sommerfeldt), Suite breve (Gerardo Gombau), The great train race (Ian Clarke), Scherzando (Pierre Vibert), 6 Studies in English Folksong (Ralph Vaughan



Williams), Pastoral op. 46 (Henry Büsser), Sonata (Francis Poulenc), Alisios, Interludio Matérico II op.45 (Carlos Galán)

Solistas del Cosmos VIII, domingo 24 Mayo

Grupo Cosmos 21 (Emilio Sánchez, violín; David Arenas, clarinete; Raúl Pinillos, violonchelo; Carlos Galán, piano y Luisa Muñoz, coordinadora)

Canciones para cello y piano (Ángel Barja), Serenade Espagnole op. 20 (Alexander Glazunov), Suite Española (Joaquin Nin), Federico Mompou in memoriam (Luis de Pablo), Pulsos matéricos II, op 90 (Trio nº 2) (Carlos Galán), El peso de un ángel, op 94, Música matérica XLII* (Carlos Galán), Romanza Andaluza op 22 nº 1 (Pablo Sarasate), Playera op 23, nº 1 (Pablo Sarasate), Cuarteto de Agrippa (Antón García Abril)



Solistas del Cosmos IX, domingo 31 Mayo

Grupo Cosmos 21 (Vicente Martínez, flauta; Raúl Pinillos, violonchelo; Carlos Galán, piano y Luisa Muñoz, coordinadora).

Fantasia (Georges Hue), Density 21.5 (Edgard Varese), Oración serena (Jesús Villa Rojo), Balada (Frank Martin), Ghirlarzana (Jacques Ibert), Sicilienne op. 78 (Gabriel Fauré), Alabanza a la eternidad de Jesús



(Olivier Messiaen), Glosas a la Infancia imaginada* (José María Gª Laborda)

**Músicas del Cosmos I: Monográfico Monográfico Daniel Zimbaldo en sus 60.
"Cantos de la España ausente"**

Breve debate con Daniel Zimbaldo en el concierto

Conciertos: *Madrid, Sala de CCN. Salmerón, viernes 27 de noviembre de 2015, 19h

**Músicas del Cosmos 2015. Programa I: Cantos de la España ausente.
Monográfico Daniel Zimbaldo en sus 60**

Las escaleras del diablo (piano y electroacústica, 1992)

Adeu Batman,...Adeu* (sexteto; 1987, rev. 2012)

Il redentore benedicente*(septeto y electroacústica; 2010)

Cantos de la España ausente (mezzo y quinteto, 1992)

1. Hanapachap. 2. Secretos. 3. Noches, noches. 4. Yo m'enamori d'un aire. 5. A la nana

Les gardiens d'An Nùba (flauta y electroacústica, 1999)

Y alguien dijo... 'Yo soy' **(septeto; 2010, rev. 2014)

1. En la transición de los Tiempos. 2. Vacío y plenitud. 3. Amo, luego existo

*Estreno y encargo del Cosmos 21 **Estreno mundial ***Estreno en España

Grupo Cosmos 21:

Vicente Martínez, flauta y asistente.

David Arenas, clarinete si b.

Joaquín Franco, saxo soprano y alto.

Emilio Sánchez, violín.

Raúl Pinillos, violonchelo.

F. Manuel Rico, piano.

Luisa Muñoz, pequeña percusión.

Susana Toribio, coordinadora y proyecciones.

Colaboran: Marina Makhmoutova, mezzo

Daniel Zimbaldo, electroacústica

Guillermo Castro, guitarra



Notas al programa:

Es tónica fundacional del grupo el apoyo a colectivos de creadores que sufren una cierta marginación social. Los ciclos de Músicas del Cosmos 2014 y 15 dieron buena muestra de ello atendiendo a tres costados muy diversos (mujeres, jóvenes compositores y grandes figuras eclipsadas por la oficialidad -en este caso representado por el monográfico al octogenario Mestres Quadreny-). Este año dedicamos un monográfico a un compositor de aquellos que siempre se han quedado al margen de apoyos y reconocimientos por su independencia y marginalidad estética. El rosario de cuna, aunque plenamente afincado en España desde que hace tres décadas acudiera a estudiar con Luis de Pablo, Daniel Zimbaldo, es un paradigma de dicho estadio. Su creatividad, de un cuño personalísimo, de un vigor indiscutible y de una frescura no exenta de rigor constructivo, no ha gozado del beneplácito institucional lo que, unido a su marcado alejamiento de protagonismos

personales y y de una frescura no exenta de rigor constructivo, no ha gozado del beneplácito institucional lo que, unido a su marcado alejamiento de protagonismos personales y actitudes medradoras, le ha postergado a un serio desconocimiento por parte del aficionado, algo a todas luces injusto ya que posee una gran personalidad y entiende la composición como un profundo compromiso vital, social y hasta ético (Convendría destacar su otro costado profesional dedicado a la musicoterapia).

Un monográfico es una buena ocasión para repasar el largo recorrido que ofrece una personalidad tan rica como la de Zimbaldo. Y lo haremos con una parte de su catálogo muy significativa, pues recoge los frutos de sus serios conocimientos en el campo de la electroacústica. Si ya es importante en su producción "Voz Maleva" (Premio Bourges), las dos obras a solo con electroacústica no las consideramos menos trascendentales. La que abre el programa, estrenada por nuestra amiga Eva Alcázar y que ha llevado el autor de estas líneas a sus primeras giras artísticas hispanoamericanas, ofrece un interesantísimo trabajo de yuxtaposición de texturas, con un sencillo vals a modo de pequeño paréntesis central. Tampoco dejará indiferente al oyente la obra que abrirá la segunda parte "Los jardines de An Nuba", estreno en España y que tendrá por solista la flauta.

Una parte muy reseñable de su catálogo la constituye "El libro de las Mutaciones", que como a otros autores como Cage, Galán o Durán-Loriga, le ha ayudado a articular ciertos formantes. Con este libro sagrado chino, Zimbaldo encuentra un apoyo arquitectónico fundamental para configurar el lenguaje cuasi repetitivo y dinámico, por momentos nervioso, del formidable y complejísimo (al menos para el intérprete) "Il Redentore benedicente", obra estrenada por el Cosmos 21 en 2012, que tiene en la electroacústica un colchón armónico que dota a la obra de una gran estaticidad.

Aparentemente, la primera parte del tríptico que estrenamos en el presente concierto y que cierra el programa, se nutre del lenguaje atomizado y nervioso descrito en la anterior obra comentada. Sin embargo, en esta ocasión, los fraseos se articulan por planos y muestran un gran vigor expresivo y fuerza dramática por sus contrastadas texturas. La segunda parte, adquiere unos tintes de aún mayor interioridad y religiosidad con una melodía "in crescendo" tímbrico, dejando para cierre de la obra un tango porteño de gran frescura, en un portentoso ejercicio de estilo. Precisamente, el oficio que muestra el compositor, su buen humor y frescura creativa, parecen alejar cualquier atisbo de cerebralidad o artificiosidad de un autor que parece aunar la perfección, compromiso y divertimento, arquitectura y plasticidad. Es una circunstancia similar a la que ofrece otra obra que dedicara en 1987 a la plantilla primigenia del grupo Cosmos, *Adeu Batman, Adeu*, y que ahora reinstrumentara para nuestro XXV aniversario ganando incluso más espectacularidad. De nuevo, el rigor de una nueva entrega del "Libro de las mutaciones", no entra en conflicto con la cita de un celeberrimo rock televisivo de su infancia.

Cerraremos la primera parte con "Los Cantos de la España ausente", una pequeña colección de cinco melodías de algunos pueblos damnificados por el imperialismo cristiano castellano del pretérito, donde las bellísimas melodías de las culturas sefarditas, mudéjares o mayas son magistral y exquisitamente acompañadas por un pequeño elenco instrumental.

Seguro que el oyente ocasional y el melómano más exigente encontrarán en este programa numerosos motivos de reflexión a la par que de esparcimiento.

Programa II: Mujeres compositoras

Obras de C. Díez, C. Verdú, R. Rodríguez, M. Zavala, B. Arzamendi* y M. Radeschi

Breve debate con C. Verdú y C. Díez, previo al concierto (en Madrid),

- Conciertos:** *Salamanca, Festival de Primavera, Teatro del Liceo, 17 de marzo de 2015
*Madrid, XXVII Festival Clásicos en Verano, Sala M. de Falla del RCSMM, 21 de julio de 2015, 19h
*Madrid, Sala de CCN. Salmerón, viernes 27 de noviembre de 2015, 19h

Músicas del Cosmos 2015. Programa II: Mujeres compositoras

(estrenos recientes del Cosmos 21 de creadoras musicales)

Parte I:

Etiam*Carmen Verdú
Del amor y del alma (sobre San Juan)*Consuelo Díez
Cosmicósmicas*Mercedes Zavala

Parte II

R.I.P.Raquel Rodríguez
¡Ay, noche oscura!**Beatriz Arzamendi
Así me lo trajo el viento*Aurora Aroca
Antithēsis*María Radeschi
I-II-III

*Estreno y encargo del Cosmos 21 **Estreno mundial

Grupo Cosmos 21:

Vicente Martínez, flauta y asistente.
David Arenas, clarinete bajo, la y si b.
Pilar Montejano, saxo alto y tenor.
Emilio Sánchez, violín
Raúl Pinillos, violonchelo.
F. Manuel Rico, piano.
Luisa Muñoz, asistente



XXVI Festival de Primavera de Salamanca

Notas al programa:

En cierta ocasión en que el buen colaborador cósmico Tomás Marco presentaba su “Historia cultural de la música”, le espetó el típico crítico recalcitrante que no encontraba en tamaño volumen una capítulo dedicado a la obra de las mujeres compositoras. Como no podía ser de otra manera y con la sagaz inteligencia que le caracteriza, Marco le respondió que tampoco había uno dedicado a compositores pelirrojos o tuertos. Puntualizado esto, otra buena seguidora del grupo y exdirectora del Fest. Internacional de Tres Cantos, Rosa María Calle, reivindicaba el dejar de explotar el victimismo como fórmula social de progreso en un costado laboral como el artístico en el que, por fortuna, hoy en día no se da ese tipo de discriminación (por mucho que sea una forma de reivindicación y nosotros seamos máximos defensores de la igualdad para una sociedad sumergida en la violencia y el machismo). Predica esta dinámica programadora el que las extraordinarias mujeres trabajadoras salgan a la palestra y muestren, precisamente con su formidable producción y no con otras armas, su innegable valía.

Pues bien, este concierto puede ser una buena muestra de ello. Las aquí presentes son autoras cuyas páginas están pobladas de originalidad y musicalidad y

ese debe ser su aval. Todo el programa está constituido por partituras creadas para el Cosmos 21 (salvo RIP) y estrenadas en diferentes etapas. Comenzaremos este tránsito por la obra de **Zavala** (1963), homenaje cósmico en el título pero igualmente con clara alusión a la obra de I. Calvino. Eso le confiere buenas dosis de humor. La obra, de escritura nerviosa y por momentos vertiginosa, es ciertamente virtuosística y trepidante. Poco después (octubre de 2008) llegaría a nuestros atriles la obra de **A. Aroca** (1979), que recientemente hemos llevado a nuestro triple cedé “25x25”. La obra, construida en forma de arco con unas zonas extremas llenas de delicados gestos, que dejan una rítmica sección central, nos la acompaña la autora con un poema que arranca así: *Apenas un susurro. / El murmullo de algo incomprendible llega a nuestros oídos, despertándonos la conciencia a una forma de existir que vive a través del aire...* La asturiana **R. Rodríguez** escribe *R.I.P.*, en la que el carácter de los dos primeros movimientos queda retratado con el título, planteando un tercero de aire más fresco y rítmico. Es una creación tonal propia del catálogo de una compositora aún inmensa en una etapa compositiva inicial, cuando aún estaba a la búsqueda de un lenguaje propio.

Las siguientes composiciones fueron fruto de los encargos del Cosmos 21 para celebrar nuestro XXV Aniversario: **C. Díez** (Madrid, 1958) escribe en 2013 una obra inmersa en una profunda calma y estaticidad casi modal. Escribe que *es un sexteto encargo del CNDM, para ser estrenado en Santiago de Compostela en ese mismo año. Está basada en diversos aspectos de la vida y la obra de San Juan. Así, utilizo fechas clave de su vida para organizar las alturas, tanto melódica como armónicamente. Aparece dividida en dos partes, sin solución de continuidad.* La compositora vasca **B. Arzamendi** nos ha escrito este virtuosístico cuarteto que estrenamos en el Festival de Primavera de Salamanca 2015. Dice la autora: *Está dedicada a mi madre. Recoge un momento en el que se presenta una lucha: Esta música representa el testimonio de la energía de la vida, de un torrente lleno de imágenes sonoras y generosas; el despertar de los primeros momentos musicales, el aprendizaje de las primeras palabras, melodías infantiles, tonos, ritmos, patrones que nos acompañan toda la vida. Un torrente de luz y vida para cortar y abrir en dos la noche.*

La obra de **C. Verdú** (1962) la estrenamos en el XXVI Fest. Internacional de la Habana y es una obra de notable duración y de escritura muy definida donde prima el material de naturaleza motivico. Dice la autora: *Conocí a Carlos Galán cuando quedamos los dos finalistas del Premio SGAE 1991; desde entonces hemos venido coincidiendo en festivales, congresos... Pero tenía una cita obligada en este 25º Aniversario de la creación de Cosmos 21, con la composición de una obra, Etiam (lat. todavía), con la que celebrar, además de sus éxitos, el que todavía siga con tanta energía diseñando proyectos de futuro.* **M. Radeschi** (1956), define así su obra: *Encuentra su inspiración en un soneto de Petrarca, donde la contraposición de pensamientos contrastantes y el conflicto entre aspectos antitéticos es primordial. En este ritmo se mueve la obra: Tres miniaturas donde la pasión humana y el amor exclusivo por lo divino asumen una fuerte confrontación. Pieza de escritura precisa, llena de coraje y que se materializa en un virtuosístico tratamiento instrumental y por una gran variedad en los comportamientos tímbricos.* La obra la estrenamos en el Ateneo en el XXV Clásicos en verano.

Programa III: De lo clásico a lo popular I

Obras de M. de Falla, E. Igoa, A. Román*, D. Zimbaldo, J. Villa Rojo, J. Legido y Carlos Galán
Breve debate con J. Legido y A. Román, previo al concierto (en Madrid)

Conciertos: *Madrid, Sala de CCN. Salmerón, miércoles 28 de octubre de 2015, 19h
*Murcia, auditorio de la Alberca, jueves 26 de noviembre 12:30 (pedagógico)
*Murcia, auditorio de la Alberca, jueves 26 de noviembre 19:30.

Músicas del Cosmos 2015. Programa III: De lo clásico a lo popular I

(El tránsito del lenguaje popular al clásico, pasando por el flamenco, el tango, el blues, el rock o el jazz)

Parte I

Siete Canciones populares españolas*.....Manuel de Falla / E. Igoa
(I. El paño moruno; II. Seguidilla murciana; III. Asturiana; IV. Jota. V. Nana; VI. Canción; VII. Polo)
Cancionero matérico I y II**.....Carlos Galán
II, op 96, Música Matérica XLIII
I, op 95
Tango escondido*.....Enrique Igoa
Síntesis de una lágrima, op 93,
Música Matérica XLI*.....Carlos Galán
Recordando a Falla*.....Jesús Villa Rojo

Parte II

Mixturas*.....Jesús Legido
Y alguien dijo.. 'Yo soy' (III: Amo, luego existo)**...Daniel Zimbaldo
Be bop, BE, op 53
Homenaje a Charlie Parker*.....Alejandro Román
Jazz-Impromptu; Rapsodia ardiente*.....Enrique Igoa
Adeu Batman, Adeu*.....Daniel Zimbaldo
Divertimento IV-Blues free-*.....Carlos Galán
*Estreno y encargo del Cosmos 21 **Estreno mundial

Grupo Cosmos 21:

Vicente Martínez, flauta y asistente.
David Arenas, clarinete bajo, la y si b.
Joaquín Franco, saxo soprano, alto y tenor.
Emilio Sánchez, violín
Raúl Pinillos, violonchelo.
F. Manuel Rico, piano.
Luisa Muñoz, asistente
Susana Toribio, asistente



Estreno versión clave de "Recordando a Falla" de Jesús Villa Rojo, RCSMM

Notas al programa:

El sabio literato Pío Baroja dejó esa sentencia recurrentemente citada de que en lo local se encontrará lo universal. Y es que en estos tiempos de globalización, la riqueza que todavía sonoramente atesora cada pueblo es de los pocos elementos que nos pueden dar un respiro en aras de esa diversidad cada vez más inalcanzable.

Estos dos programas pueden alumbrarnos en esos tránsitos (siempre tan mal entendidos o seguidos) hacia las vanguardias y la contemporaneidad. Y es que los lenguajes que se han inspirado en aires o músicas populares, manteniendo unas constantes

rítmicas, armónicas o melódicas, han mostrado caminos para la modernidad planteando pistas, pautas sonoras, elementos reconocibles que hicieran inteligible un tránsito que, no recurriendo a este material popular, podría haber resultado incomprensible.

Abrimos el programa con una de las celeberrimas composiciones de nuestro clásico más universal. *Las siete canciones populares* que habremos interpretado medio centenar de ocasiones, fueron reorquestadas magistralmente por E. Igoa desde su versión original para voz y piano, recogiendo el guante que le lanzamos de realizar una instrumentación en la que cada una de las siete canciones tuviera como destinatario uno de los solistas del grupo, que se vería acompañado por el resto de la agrupación.

Este primer estadio da un paso más allá en obras como las versiones que del tango argentino proponen tanto el propio **Igoa** como **D. Zimbaldo**. En ambas, el autor ha creado una melodía popular y armonizado con maestría, pero siempre dentro de un lenguaje tradicional. En el caso del *Divertimento IV*, el tratamiento es algo más complejo y denso. Se trata de un blues tradicional original del autor (The love's bird loves song, cuya humorística traducción viene a ser "la canción de amor del tortolito") que poco a poco va dando paso a toda una serie de improvisaciones pianísticas del director, que previamente había desbancado al pianista, y se lanza como loco *allo Cecil Taylor* hasta desembocar en un pasaje free, que culminará con la canción entonada por el propio director con voz aguardentosa. El matiz de la improvisación es importante porque es un rasgo identificativo de los lenguajes populares

Un tercer estadio lo encontramos en dos obras de sesgo jazzístico a cargo de la pluma de **A. Román** y **E. Igoa**. En ambas, el autor bebe del lenguaje nacido a principios del XX en Estados Unidos pero quedándose más en ciertos elementos característicos de este lenguaje como el bajo caminante (walking bass, riff o cortes, etc) pero sin que en la mayoría de la obra se adscriba a un lenguaje tradicional y tonal.

Un penúltimo caso nos lo aporta igualmente **D. Zimbaldo** con la cita que hace del rock que sirviera de acompañamiento a un célebre cómic televisivo de los setenta. Toda la obra discurre presentando células y giros que, sólo al final, se le presentarán al oyente como una cita completa y reconocible. Del autor de estas líneas, Galán, escucharemos las dos primeras entregas de un **Cancionero matérico** en los que una melodía popular española se atomiza en minúsculos giros armónicos, rítmicos. Se desnaturaliza tímbricamente, para escucharse fugazmente un retazo sugerido del original. Están dedicadas a mis hermanas mellizas en su 50 aniversario.

Cerraremos este repaso con un último capítulo en estas yuntas posibles: *Síntesis de una lágrima* es un sexteto en el que el complejo compás de la siguiriya flamenca (2+2)+(3+3+2) se abstrae en unos pulsos desiguales en los que el protagonismo lo tiene el saxo, clarinete, percusión y piano. Vendría a ser, tomando el símil de los pintores, de un boceto u obra previa a un trabajo de mayor envergadura como fue mi segundo Concerto grosso, "*Planto y allegro por un ángel*" que estrenáramos este mismo año acompañados por la OUAM. Convendrá recordar que la tradición de las plañideras (de ahí el planto o lamento fúnebre) desembocó en nuestra cultura en las plañeras y posteriormente en las siguiriyas de muerte. Imbuido por ese espíritu de lamento y entre matéricos sollozos, gemidos y quejidos, el pulso se presenta difuminado, como corresponde a los requerimientos de mi estética matérica más integral.

Músicas del Cosmos IV: De lo clásico a lo popular II

Breve debate en el cobcierto(Madrid) con Beatriz Arzamendi y Pedro Iturralde19h

Conciertos: *Madrid, Sala de CCN. Salmerón, miércoles 27 de mayo de 2015, 19:30h

*Cuenca, Auditorio P. Areces, jueves 22 de julio de 2015, 19h

Músicas del Cosmos 2015. Programa IV: De lo clásico a lo popular II

(El tránsito del lenguaje popular al clásico en versión de cámara)

Parte I:

- Media granaína de Chacón (por F. Vilchez)**.....Popular
Scaramouche.....Darius Milhaud
I. Rápido-II. Moderado-III. Brasileira
Les Tréteaux.....Pierre Max Dubois
Prólogo y Fanfarria-Romántica-Vals vulgar
No, ni ná*.....Alejandro Moreno
¡Ay, noche oscura!*.....Beatriz Arzamendi

Parte II:

- 6 Studies in English Folksong.....Ralph Vaughan Williams
Adagio-Andante sostenuto-Larghetto-Lento-Andante tranquilo-Allegro vivace
Dedicatoria.....Federico Moreno-Torroba
Suite helénica.....Pedro Iturralde
Kalmatianos-Funky-Valse-Kritis-Kalmatianos
Las escaleras del diablo.....Daniel Zimbaldo
Ecos de taranta, op 78, Música Matérica XXXI.....Carlos Galán

Grupo Cosmos 21:

Vicente Martínez, flauta, flauta en sol y asistente.
David Arenas, clarinete bajo y si b.
Pilar Montejano, saxo alto y tenor.
Luisa Muñoz, coordinadora.
Colabora: Daniel Zimbaldo, electroacústica



Notas de programa:

Siendo dos los programas que este año dedicamos a la fructífera mixtura de los lenguajes populares con el lenguaje clásico, bueno será que señalemos algunos puntos de encuentro. Y empezaremos eliminando esa secular y simple estratificación académica que enaltece a los lenguajes clásicos como cultos, mientras rebaja a los populares a la condición de toscos y poco elaborados. Sin adentrarnos ahora en cuestiones epistemológicas, convendrá puntualizar que lenguajes como el flamenco o el jazz mantienen todas las características que se le otorgan a los lenguajes “cultos”, como son la presencia de estilos, escuelas, evoluciones estilísticas y autorías definidas.

Marcada esta primera acotación, es necesario recordar que este tránsito de lo que se puede considerar un lenguaje genuinamente popular hasta uno clásico-y en nuestro

Este concierto, a diferencia del segundo programa con igual temática que tiene de protagonista al grupo Cosmos 21 en su totalidad, tiene un carácter más camerístico y en ocasiones solístico. El encuentro nos plantea muy diversas yuntas o aproximaciones entre ambos lenguajes.

Comenzaremos con la transcripción que realicé de la **Media Granaina** flamenca que a principios del siglo XX realizaba el saxofonista Vilchez acompañado por la guitarra de R. Montoya (aunque el que firma estas líneas proponga el acompañamiento al piano). Ambos instrumentos, por otro lado tan clásicos de concepción, vienen a darse la mano -nunca más literalmente empleado la expresión- con absoluta naturalidad.

Si el lenguaje flamenco puede reconocerse en su completa integridad en la obra que abre el programa, sucede un tanto igual con las *Seis canciones antiguas* -donde son perfectamente rastreables sus aires galeses y escoceses- del inglés **Vaughan Williams**, que se limita a armonizarlas con exquisita delicadeza. Podríamos decir otro tanto de nuestro **Pedro Iturralde**, con el que homenajeamos su 85 aniversario. En esta ocasión, esta figura mayúscula del jazz europeo y de la fusión con el flamenco y la clásica, nos acerca a los ritmos helénicos, con melodías recreadas por el autor.

Un estadio más avanzado lo encontramos en los ritmos de samba que **Milhaud** nos propone humorísticamente en su célebre *Scaramouche*. En esta ocasión, la música popular se reduce a la presencia de un ritmo característico. Igualmente sucede tanto en el Vals vulgar de Dubois como en los aires de marcha grotesca del primer movimiento, que como en el anterior caso, se pueden adscribir a toda esa corriente del primer tercio del siglo XX que buscaba evadirse de la barbarie bélica en el periodo de entreguerras. El vals propio que inserta Daniel **Zimbaldo** en su escritura pianística es una nueva forma de empleo del lenguaje popular. En este caso como una cita. E igual técnica, aunque tratándose más bien de una evocación, emplea el autor de estas líneas en su **Granaína**, al dejar al final al saxo alto romper la desnudez del lenguaje puramente matérico desplegando un largo melisma descendente a modo de cadencia resolutive. Previamente se habrán escuchado hasta entonces formas de lo que es la cadencia flamenca II-I, siempre convenientemente enmascaradas bajo la enriquecida presencia de acordes de poderosa textura matérica.

Si **B. Arzamendi** plantea de forma canónica la célebre melodía “La tarara”, bien es cierto que su acompañamiento se sale de todo lenguaje armónico tradicional. En el caso de **A. Moreno**, son las aproximaciones a los ritmos básicos de bulerías, tangos y soleares -según el ideario del autor- las que, dentro de un discurso virtuosístico y vertiginoso, nos anclan al lenguaje flamenco

Vamos a ir acabando a este repaso con dos obras muy dispares de estética y resultados pero próximas e cuanto a beber de lo popular como base para un lenguaje propio. **Moreno Torroba**, desde su neocasticismo y andalucismo sutil, recurre a la célebre cadencia flamenca y giros populares para enriquecer un lenguaje tradicional ya casi extinto. Por mi parte, *Ecos de taranta* se sirve de una abstracción del extraordinario palo flamenco tomando de base su formidable estructuración armónica de enorme contemporaneidad, aunque siempre bajo la materización que llevo a cabo con mi lenguaje personal, en la que, en este caso, saxo tenor y clarinete bajo, proponen reivindicar la energía que atesora el sonido per se. Creemos que es un recorrido fascinante que nos mostrará un crisol de encuentros a cual más original y sorprendente.

Músicas del Cosmos V: Monográfico Jesús Villa Rojo en sus 75.

Breve debate con el autor antes del concierto

Concierto: 2 de Febrero de 2015. Sala Manuel de Falla del RCSMM, 19h

Músicas del Cosmos 2015. Programa V:

Monográfico Jesús Villa Rojo

Recordando a Falla*
Invenciones
Estructuras I (1, 2, 7, 8 y 15)*
9 pequeñas piezas Móviles
Divertimento II
Temples
Fórmula 1
Pieza de estudio
Planos I-VIII *



Flauta: Valentina Martínez, Clara Burgos, Nicolás Calderón y Javier Toral.
Violoncello: Miren Conti. **Contrabajo:** Jesús Manzanares
Trompeta: Chris Sommer. **Trompa:** José Manuel Núñez
Trombón: Gabriel Rufes. **Bombardino:** Javier Ostos
Guitarra: Raquel del Pino, Marta Aparicio, Gabriel Manzanares, Daniel Fleta, M. Isabel Castillo, Marta Aparicio, Rubén Moreno, Gonzalo de la Serna y Javier Colodrón,
Piano: Alba Herráinz, Marta Leiva, Rafael Salas, Alejandro Antón, Carlos de la Blanca, Alejandro Peña, Benjamin Rico, José Manuel Ortega, Jazmine El-Bouzidi, Alexander Yurko y Celia Harreo
Coro. **Sopranos:** A. Herráinz, C. Burgos, R. del Pino, C. Harreo, I. Castillo; **Mezzos:** M. Aparicio, A. Benabent, M. Leiva; **Tenores:** R. Salas, B. Rico, R. Moreno y A. Antón; **Bajos:** A. Yurko, A. Peña, C. de la Blanca y G. Manzanares
Proyecciones: Alejandro Antón

Músicos del Cosmos 21:

Vicente Martínez, flauta asistente
David Arenas, clarinete si b.
Pilar Montejano, saxo soprano.
Emilio Sánchez, violín.
Raúl Pinillos, violonchelo.
Fco. Manuel Rico, clave.
Luisa Muñoz, coordinadora.
Carlos Galán, director.



Notas al Programa: Son ya seis las ediciones de “Encuentros a primera vista” que organizo desde mi cátedra de improvisación en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, habiendo tenido de protagonistas en las anteriores a LL. Barber (2004), T. Marco (2006), R. Barce (2008), J. Mestres Quadreny (2010) y W. Marchetti (2012). Es la culminación tras un periodo de dos años, de los estudios conjuntos de repentización o lectura a vista e improvisación, que encuentran en la época aleatoria un extraordinario surtido de obras, ya que van desde lo puramente abierto a nivel formal o rítmico a lo teatral, humorístico o gestual. El alumnado del superior, por lo general constreñido a lenguajes y técnicas muy cerrados, se ve desbordado al enfrentarse a obras que le invitan (aunque también le exigen) una disposición mucho más creativa. La propuesta de integrar esta colaboración en nuestro ciclo de *Músicas del Cosmos*, buscaba un encuentro del profesional con el que está en ciernes de una vida artística propia, independiente de la academia. El Cosmos 21, con su ejemplo de compromiso y entrega en el escenario, abre el concierto con el estreno de una notable obra de madurez del autor. En este caso, propiamente habría que decir de reestreno, pues la obra -a su vez homenaje al célebrimo concierto del maestro gaditano-, reponía una pieza para sexteto con la incorporación del saxo soprano en lugar del oboe. Y como la partitura original de Falla está escrita admitiendo las dos posibilidades de clave o piano, la escucharemos en ambas nuevas versiones (la versión con piano se dará en primicia en el XV Festival de Tres Cantos).

Siguiendo con el orden del programa, conviene recordar que durante décadas, Jesús Villa Rojo pobló la música española con sus propuestas gráficas (para potenciar el espectáculo, todo el programa está acompañado por la proyección de las partituras interpretadas). Y gracias a sus extraordinarias dotes como clarinetista y director del grupo LIM (con el que tantos centenares de estrenos protagonizó), garantizó ese siempre difícil equilibrio entre el compromiso y la fiabilidad técnica cuando las partituras proponen un lenguaje tan abierto en forma, ataques, alturas y medidas. Es el caso de partituras muy complejas y para grupos muy disímiles como *Estructuras*, *Planos*, *Móviles* o *Variaciones sin tema*. Hay que puntualizar que la indeterminación en muchos casos de un destinatario instrumental o la posibilidad de plantear las obras con otro orgánico posibilita el que podamos hablar técnicamente de nuevas versiones instrumentales. Y es que cada interpretación podrá conducirnos aparentemente a distintos discursos sonoros, pero siempre manteniéndonos dentro de un ámbito reconocible. Aún más radical será la propuesta gráfica en *Elementos cantables*, cuya versión sin la profesionalización siquiera del intérprete (en este caso un coro nutrido) no estará reñida con la contundencia de su mensaje y la precisión y riqueza de sus texturas y materias vocales.

A medio camino del gráfico y la escritura flexible (en base a módulos o anillos que se repiten) encontramos *Temples*, *Fórmula 1* (estrenada por el autor de estas líneas en el número final de “Senderos para el 2000”), *Pieza de estudio* o *el Divertimento II*. Finalmente dos obras de escritura convencional, en las que la partitura se da totalmente cerrada al intérprete, como son las *9 pequeñas piezas* (1969) y las *Invenciones* (1988). Separadas ambas por casi dos décadas, parecen darse la mano, desde la búsqueda de un lenguaje propio de la primera, al abandono, finalmente de las propuestas gráficas de la última época.

Jesús Villa Rojo es una figura capital de la música española no sólo por lo que nos ocupa (su numeroso legado compositivo) sino por su versátil labor como intérprete comprometido (como clarinetista y director del LIM), como programador y promotor (tanto privadamente con su grupo como al frente de organismos oficiales) y como divulgador y difusor entregado (son numerosísimos sus libros y artículos así como las universidades y conservatorios en los que ha impartido una doctrina siempre encaminada a abrir miras al lenguaje sonoro). Lo anecdótico son sus numerosos e importantes premios y galardones, pues sólo hacen referencia a su enorme trabajo y compromiso por la música actual. Ciertamente el que coincida con su 75 aniversario no es más que un pretexto para abrir una colaboración tan fructífera para intérpretes y público.

GRUPO COSMOS 21 (www.grupocosmos21.com)

El Grupo COSMOS 21 se presentó al público en febrero de 1988 con un doble concierto en el Círculo de Bellas Artes de Madrid, dentro de un ciclo de jóvenes compositores patrocinado por el CDMC.

Desde aquel entonces ha recorrido toda la geografía española dentro de sus más importantes ciclos. Así mismo ha prestado especial atención a los conciertos didácticos y pedagógicos, en los que fue un precursor en el año 89 con sus montajes visuales y escénicos y su cuidada selección de obras. Es unánimemente reconocido por su entrega y pasión en el escenario.

Sus actuaciones comprenden desde giras por Japón, América e Italia -con resonantes críticas-, conciertos dedicados por el CDMC en el Auditorio Nacional, actuaciones para la Fundación Juan March, Fundación M. Botín, Residencia de Estudiantes de Madrid, CNDM (Sala 400), invitaciones a Festivales Internacionales como los de La Habana, Trieste Prima, Alicante, Santander, Tres Cantos, Granada, Nits d'Aielo, Clásicos en verano o COMA, conciertos monográficos de Ll. Barber (Santander, Madrid y Valencia), de Gabriel Fernández Alvez (Valladolid y Madrid), A. Barja (León y Madrid) y de Carlos Galán (Madrid, Valencia, Barcelona, Murcia, La Habana, Salamanca o C. Viejo), doble concierto en el CARS con motivo de la Exposición sobre A. Tàpies, monográficos sobre la E. Viena y doble sobre el arte minimal (J.March), o conciertos emblemáticos como la presentación de "Cántico de Amor del Suicida" de Carlos Galán en la Residencia de Estudiantes (editada luego por EMEC) o el Homenaje en el RCSMM a L. Hontañón o las nuevas giras por Italia en el 2003, América. 2008 y Cuba-Italia-Eslovenia 2013. Dado el interés de sus programas y el minucioso trabajo de ensayos y preparación de cada obra, **ha grabado** prácticamente todo su repertorio para RNE.



Si con ocasión de su **10º Aniversario** realizó una gira que le llevó a tocar en los ciclos más prestigiosos del país con un programa de *divertimenti* encargados a los más prestigiosos compositores españoles (J. L. Turina, F. Palacios, E. Muñoz,...) -para cuya ocasión la artista manchega C. Bermejo realizó una escenografía ex profeso-, dentro de las actividades conmemorativas de sus **15 años**, destacó el ciclo que les dedicara monográficamente el "Festival de Otoño" y la presentación de 6 CD's. En 1999, la Revista de Radio Clásica dedicó su artículo mensual "Nuestras orquestas" a la agrupación y a su director, Carlos Galán. De cara a **los 20 años** realizó varios encargos a prestigiosos compositores españoles (Marco, Seco, Durán-Loriga, Rueda, Galán, Iges), emprendió una gira por América, grabó un doble cedé monográfico para VERSO y la pintora Iraida Cano les realizó una escultura conmemorativa. Estrena el *Concerto Grosso para el cosmos* en el Auditorio Nacional, acompañados por la ORCAM (RNE y TVE). Intervienen en el escenario como solista en el estreno de la gran ópera cómica *a-Babel, Historias de un manicomio* de C. Galán en la temporada 2010 del Teatro de la Zarzuela. En su **XXV aniversario** establecen regularmente su ciclo "Músicas del cosmos" (Madrid, Sevilla, Salamanca, Murcia, Cuenca y Córdoba) y estrenan unas carpetas nuevas diseñadas por el prestigioso pintor Gustavo Torner.

Cuando en mayo de 1987 Carlos Galán empezó a gestar la creación de un grupo de cámara dedicado a la Música del S.XX su motivación prioritaria era dedicarse a la música más actual; un compromiso que exigía unos instrumentistas con características muy sobresalientes, dispuestos a llevar a cabo un trabajo serio en colaboración con los propios compositores. Desde el primer instante el Cosmos 21 ha contado con la participación de **grandes solistas**, aunque su trabajo siempre se ha realizado en base a una plantilla fija. Con la llegada del **nuevo milenio** y de cara a los nuevos proyectos, el grupo modificó su orgánico buscando una mayor brillantez tímbrica y nuevos repertorios adoptando un nuevo vestuario con grabados personalizados del pintor Manuel Prieto.

Motivados por el trabajo riguroso y la alta calidad de los conciertos del grupo COSMOS 21, un centenar de compositores españoles y europeos le **han dedicado y escrito expresamente sus obras**. Las condiciones del trabajo para el montaje de cada obra se planifican con gran amplitud de tiempo con anterioridad a su presentación en público, para permitir una maduración técnica y estética de su interpretación. De cara al concierto, **el Grupo COSMOS 21 ha sido pionero en Europa** en la consideración del mismo como un espectáculo integral en el que se tuvieran en cuenta aspectos extra musicales como son el **vestuario, movimiento escénico, luminotecnia**, etc, configurando una coreografía auténticamente viva de la puesta en escena del hecho musical contemporáneo.

Miembros de Cosmos 21:



Vicente Martínez, flautas y asistente de dirección. Estudia en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, donde hoy ocupa una cátedra de flauta. Ha actuado con la ORTVE y Sinfónica de Madrid, y ha interpretado más de mil conciertos como solista con distintas agrupaciones. Como Director de orquesta, ha recorrido España interpretando ópera y zarzuela con la Compañía Lírica española, de la que fue Director durante siete años. Tiene más de veinte publicaciones con diversas editoriales, y ha grabado treinta discos con obras de autores españoles.

David Arenas, clarinetes. Nació en Madrid. Finaliza los estudios superiores en el R.C.S.M.M. "Premio de Honor" Fin de Carrera en música de cámara, los premios en el I Concurso Nacional de Música de Cámara (Madrid), en el IV y V Certámenes Internacionales "P. Bote" (Badajoz), y el "Diploma de Honor" en el X TIM. Ha actuado de solista y estrenado multitud de obras en salas de la geografía española, Italia, Francia, República Checa, Marruecos, Japón y Latinoamérica. Ha grabado varios cedés y actuado para la televisión y radio. Profesor de música de cámara en el Conservatorio "R. Halffter" de Móstoles.



Pilar Montejano, saxos. Nace en Madrid. Profesora Sup. de Saxofón por el RCSMM con las máximas calificaciones y donde entra con el nº1. Miembro del Grupo Cosmos 21 con el que realiza giras por toda la península, Japón, Italia y América. Colaboradora habitual de la ONE, con giras por España, China, Chequia y Austria y trabaja con la O. Filarmonía, Sax Ensemble y ORCAM. Grabaciones para RNE y para Ed. Anaya. El compositor C. Galán le dedicó ex profeso su Materia de saxo op 53 M. Matérica XV (ed. EMEC).



Francisco Manuel Rico, piano. Natural de Elche, estudia piano en el conservatorio de su ciudad, donde gana el Premio Extraordinario de fin de grado profesional. En el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid estudia con E. Orobio y se gradúa como Profesor Superior de Piano con las máximas calificaciones. Premiado en diferentes concursos, como el "Ruperto Chapí" de Villena o el "Marisa Montiel" de Linares, ha ofrecido recitales en salas de Niza, Madrid, Alicante, Valencia, Murcia y Jaén.



Emilio Sánchez Vázquez, violín. Nace en Madrid. Estudios en el RCSMM finalizando con Premio fin de carrera en violín y Música de Cámara. Postgrado en la Universidad de Toronto (Canadá). Concertino de las orquestas de L'Empurda, Toronto Y. O., "Civitas Artis", Camerata del Prado, e integrante de la ORCAM, ORTVE, Filarmonía de Galicia ó A. Segovia. Recitales a solo o en distintos grupos de cámara con los que ha grabado varios álbumes de música española. En 2004 gana la primera plaza por oposición trabajando en la actualidad en el conservatorio profesional de Música de Alcalá de Henares.



Raúl Pinillos, violoncello. Estudios en el RCSMM y Máster en violoncello en la Eastman School of Music de N. York, ha actuado como solista con la Orquesta del Conservatorio Superior de Madrid y con la Camerata del Prado. Ha pertenecido a la JONDE, Joven Orquesta de la Unión Europea (EUYO), NOI de Washington, O. S. de Tenerife y ORTVE. Miembro de los tríos Orfeo y Mayrit, en la actualidad es profesor de violoncello en el Conservatorio Adolfo Salazar de Madrid, así como del curso Internacional de Música de San Esteban de Gormaz en Soria.

Joaquín Franco, saxos. Nace en Tavernes de la Vallidigna (Valencia). Se forma en los Conservatorios de Valencia, Madrid y París con los profesores G.Castellano, P. Iturralde y Daniel Deffayet. Solista internacional con una amplia trayectoria discográfica de solista y Catedrático de Saxofón del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Es Artista internacional Yamaha y toca con saxofones Yamaha Custom 875 EX GP.



Luisa Muñoz, pequeña percusión. Profesora de música en el IES Emperatriz María de Austria, sacando la oposición de 1993. Post-grado en Música (UC). Imparte cursos y publica artículos pedagógicos sobre la música contemporánea en *Eufonía y Música d'ara*. Miembro del Cosmos 21, Ha tocado en Japón, Italia, Eslovenia, América y por toda España.

Susana Toribio, coordinadora. Estudia en el Cons. "A. Soler" y E. Sup. de Canto. Solista en Ópera cómica, Verdi C., Lírica española (ocho años), Cñia. A. Vives, Madrid Género Lírico, etc. Grabaciones para RTVE, COPE, R. Intercontinental y Ed. Paulinas.



Colaboradores en el 2015:



Guillermo Castro, guitarra y flamencólogo. Titulado superior en la especialidad de guitarra clásica. Doctor "cum laudem" con una tesis sobre la génesis del flamenco. Ha tenido una intensa vida musical en diversos campos relacionados con la música española de vanguardia y el flamenco, trabajando en el Conservatorio Superior de Murcia, campo donde destaca su faceta de investigador con numerosas publicaciones.

Marina Makhmoutova, mezzo. Riazán, Rusia. Comienza sus estudios musicales con 5 años y los continúa en la Academia Gnesinij de Moscú, graduándose como profesora superior en Dirección Coral completándolos en la Escuela Superior de Canto de Madrid. Ha estrenado óperas de Sciarrino (Teatro Gayarre y Maestranza) y Galán (Teatro de la Zarzuela). En el Teatro Real, ha cantado roles solistas de Janacek, Mussorgsky y Bernstein. En su repertorio destaca Carmen, Così fan tutte, Bodas de Fígaro y Werther.





Vive para nacer a cada instante

Busca encontrar la luz y misterio que encierran todas las cosas y entiende la música como un medio de expresión de ello. Desarrollándola por la composición, interpretación y pedagogía no hace sino dar salida a su intensidad vital, especialmente desde que su camino se ensanchó con la presencia de Luisa, su mujer.

Nacido en Madrid en 1963, estudia en el Real Conservatorio Superior de Madrid, donde se gradúa como Profesor Superior de Piano, Acompañamiento y Profesor de Composición, obteniendo diversos Premios de Fin de Carrera. Entra en este centro como profesor de Improvisación en 1985, donde ocupa en la actualidad una cátedra. Becas para cursos de piano, dirección y composición por Italia, Bélgica, Polonia, Alemania y Hungría.

Como pianista y director realiza giras repetidas por Japón, América (91, 98, 01, 04, 08 y 13) o Italia. Es elegido como pianista en las I y II Muestras Nacionales. Como director se ha centrado en la dirección del Grupo Cosmos 21, del cual es además su creador. Con él ha realizado giras por toda España, Japón, repetidas por Italia y América además de grabar una docena de CD's (Verso, EMEC, Fund. Autor; Several Records, etc). Fue seleccionado para dirigir a la Orquesta Savaria en el curso de directores de Sombathely para el concierto final del Festival Internacional. Graba él mismo su obra completa para orquesta dirigiendo a la O. Sinfónica de la Radio de Sofía (Iberautor). Dirige a la ORCAM desde el piano solista en el encargo de la ORCAM/Teatro de la Zarzuela de la música para la película "Gösta Berling Saga". Estrena con gran éxito como director musical y escénico su ópera *a-Babel* en la Temporada del Teatro de la Zarzuela. Co-director de la revista "Senderos para el 2000". Publica numerosos artículos sobre interpretación, composición, improvisación, flamenco o acústica. Ha estrenado como pianista un centenar largo de obras, en su mayoría dedicadas a él, a las que sumar otras 200 como director del Cosmos 21.

Como compositor ha obtenido el 1er. Premio C.Halffter, 1er. Premio M.Varcárcel, IV y VI Tribuna de Compositores de la Fund. J.March, Concierto final de Darmstadt 88, II Muestra Nacional de Cámara, SGAE 1991, Diploma de Mérito TIM 2000 y recibido encargos del CBA, CNDM, CDMC, X Trieste Prima y Fest. Almeida de Londres, Y. Mikhashoff, Orquesta Solistas de Sofía, ORCAM, Teatro de la Zarzuela, Universidad de Alcalá, Inst. Valenciano de la Música o la Semana de Música Religiosa de Cuenca. Publica Iberautor un lujoso triple cedé con la Integral de su música matérica. Su obra se ha estrenado y programado en Festivales Internacionales de Inglaterra, España, Italia, Alemania, Brasil, Japón, Argentina, Moldavia, Rusia, Bulgaria, México o Portugal.

DANIEL AMADEO ZIMBALDO

(Rosario, 1955)

Compositor de música sinfónica, vocal, de cámara, electroacústica y de bandas sonoras para teatro, cine y televisión. Profesor Universitario de Composición, Contrapunto y Orquestación. Director de Coros. Especialista Universitario en Musicoterapia.

Sus obras se han estrenado y se interpretan por todo el mundo, obteniendo prestigiosos galardones internacionales. Entre ellos merecen una mención especial el Premio Nacional de Composición "Cristóbal Halffter" (España), el Premio Internazionale di Composizione de la Società Italiana de Autori ed Editori (Italia) y el Prix de Musique Electroacoustique à Programme en el 23e. Festival International de Musique Electroacoustique de Bourges (Francia). En 1998 el Ministerio de Asuntos Exteriores de España le concedió el Premio - Residencia de la Academia de Bellas Artes en Roma.

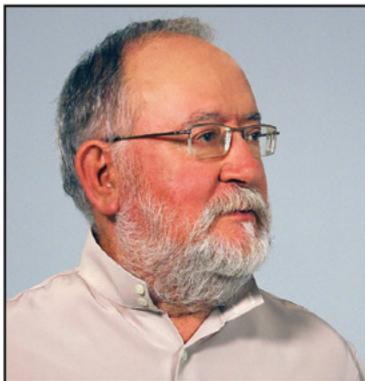
Obras de referencia (selección): "Las tres miradas del Alma" (orquesta); "Cartas desde el Real Hospital de Lunáticos" (voz, electrónica y pequeño grupo instrumental); "Voz maleva" (electroacústica); "Cantos de la España ausente" (voz y pequeño grupo instrumental); "El libro de las mutaciones" (diferentes combinaciones instrumentales); "Sonata opus 10" (electroacústica).

Bandas sonoras (selección): "Don Gil de las calzas verdes" (Compañía Nacional de Teatro Clásico); "Ayer también fue nuestro tiempo" (RTVE); "Vietnam, el país del sur" (RTVE); "El fin de los tiempos" (Iberoamericana Film); "Felipe II" (RTVE).

Publicaciones (selección): Aproximación a la música de Luigi Dallapiccola (Editorial Arpeggio)

Webs recomendadas: "The Living Composers Project" (buscar en la Z de Zimbaldo); "La música de Santa Fe" (buscar en la D de Daniel)





Jesús Villa Rojo (Brihuega, Guadalajara, 1940). Estudios en el RCSMM y en la Academia Internacional Santa Cecilia de Roma, con premios y diplomas en varias especialidades superiores y de perfeccionamiento, como intérprete, compositor e investigador (Tiene numerosas publicaciones). Premio Koussevitzky, Premio Béla Bartók, Gran Premio de Roma, Premio Nacional de Música (en 1973 y 1994). Enorme producción discográfica y profesor para múltiples entidades universitarias y conservatorios. Actualmente dirige el Laboratorio de Interpretación Musical (LIM), que fundó en 1975, el festival BBK *Músicas Actuales* de Bilbao y es profesor del Master Oficial Patrimonio Musical de las Universidades de Granada, Oviedo e Internacional de Andalucía.

Músico integral y de acentuada personalidad, la figura de Jesús Villa-Rojo se ha definido a través de unas inquietudes y de unos intereses artísticos que han tomado cuerpo en campos de acción diferentes. Así, en la creación compositiva, disciplina en la que ha firmado un catálogo que abarca cerca de centenar y medio de títulos encuadrados en casi todos los géneros –de los que un buen puñado se cita entre lo mejor que la música española ha dado en la segunda mitad del siglo XX y en lo que va del XXI–, y en el que ha logrado, sobre todo, cuajar una obra entendida como un corpus que responde a un pensamiento riguroso con capacidad de evolución y de profundización, ajeno por completo a influencias espurias.

En la interpretación, dominio en el que ha destacado no sólo como instrumentista de élite, sino también como investigador y experimentador ahondando en terrenos inéditos relativos a los recursos técnicos y expresivos de su instrumento, el clarinete, que a la vez que ha fecundado su labor de creación, ha servido también de estímulo para el trabajo de un sinfín de colegas, cuyas obras han tenido cobertura en numerosas ocasiones a través del Laboratorio de Interpretación Musical (LIM), agrupación que él mismo fundara en 1975 y desde entonces dirige.

Villa-Rojo, escritor igualmente –amén de docente, organizador, divulgador, animador cultural...–, es autor de libros de extraordinaria importancia en los temas que estudian: El clarinete y sus posibilidades, Juegos gráfico-musicales, Notación y grafía musical en siglo XX. Pero ha escrito también un buen número de ensayos de dimensiones más reducidas, de textos y artículos diversos que a lo largo de su carrera profesional han ido apareciendo en diferentes publicaciones. En ellos, ejerciendo con pluma ágil la crítica literaria en muchos casos, a la vez que reflexiona sobre argumentos históricos, sobre contenidos sociológicos, o sobre los temas musicales de la índole más variada, acaba por trazar su propio retrato intelectual, y aunque sea de manera espigada, logra exponer su poética, su declaración de intenciones creativas casi a modo de manifiesto personal. (Carlos Villasol)



PREGUNTAS a los compositores del director del ciclo “Músicas del Cosmos”

Programa I:

a Daniel Zimbardo:

· · · **En tu catálogo es notable el ciclo “El libro de las mutaciones”. ¿Qué significa para el oyente y/o para ti?**

Este ciclo fue concebido como un proyecto abierto en el tiempo, sin determinar fecha de finalización ni cantidad de obras. De momento hay 12 piezas compuestas a lo largo de tres décadas. El ciclo es algo así como un indicador evolutivo de mis propios cambios (“mutaciones”) biográfico-musicales, y a grandes rasgos podemos decir que va desde el deseo cognitivo de la mirada psicológica (p.e. “Adeu Batman, adeu...”) hasta el anhelo místico del encuentro con Cristo (p.e. “Meditazione su ‘Il Redentore benedicente’”).

¿Cómo insertas lenguajes populares como el rock, vals o tango en tu discurso?

Vivimos rodeados de músicas populares. Muchas de ellas me atraen, las escucho, las disfruto. Estas músicas son parte de mis envolturas sonoras internas, no son injertos ni inserciones. Aparecen en mis obras sencillamente por coherencia emocional.

¿Es la espiritualidad una fuente de inspiración o es la música un camino para adentrarse en ella?

Ambas cosas. El alma humana se nutre de la fuente siempre viva del mundo espiritual, y también explora la materia sonora del mundo físico. La flor en el jarrón y la hoja en el estómago.

¿Te ves en un nuevo estadio creativo o prevés hacia dónde puede avanzar tu lenguaje?

En los últimos años he estado trabajando en un proyecto titulado “El Alquimista”, que es una pieza radiofónica para niños realizada por personas de un centro ocupacional (el Taller Rafael). Si, seguramente se trata de un nuevo estadio creativo que tiene que ver –y mucho– con el fascinante y complejo arte de lo social.

Cultivas la música como terapia, como fuente de espiritualidad y como planteamiento estético. ¿Qué peso das a cada uno de estos factores?

De la fuente espiritual nace todo. Cualidades terapéuticas y planteamientos estéticos no son más que irradiaciones del mundo espiritual. “Deus caritas est”, a esto le doy el máximo peso.

Programa II:

a Consuelo Díez

¿Describirías tu carrera compositiva como una lenta evolución o como un tránsito por diferentes etapas? -Para mí, una evolución es un tránsito por diferentes etapas.

Porque si dichas etapas no son diferentes, entonces no habría evolución. Así que yo definiría mi carrera compositiva como un tránsito por distintas etapas, y eso lo considero una evolución.

Admiro profundamente a los artistas que han sabido evolucionar y pasar por diferentes estadios o periodos en sus vidas, tanto si son músicos como si no lo son. Así, me parecen notables, en ese sentido, los ejemplos de Stravinsky, Picasso, o Albéniz.



¿Encuentras alguna constante en tu catálogo o algún elemento identificativos propio?

-Me gusta mucho usar la voz siempre que puedo, tanto en música de cámara como en orquesta o electroacústica. De Hecho, cuando hago música electroacústica utilizo mucho mi propia voz, que es la que más a mano tengo, para luego elaborar materiales a partir de ella. Muchas veces no es reconocible el origen de lo que se oye y eso me gusta particularmente en la música electroacústica, tanto pura como mixta. En esta última me agrada también que no se distinga fácilmente de dónde proceden los sonidos, si de los instrumentos acústicos o de los electrónicos o de la mezcla entre ambos mundos.

Otra constante en mi catálogo es basarme en otras artes al desarrollar una obra, ya sea literatura, arquitectura, pintura o cine. Esta relación con otras artes y artistas me enriquece y satisface mucho. Sobre todo he usado muchos textos como base para obras mías, en las que a veces ese texto se escucha y otras no; no aparece ni cantado ni declamado, pero forma parte intrínseca de la pieza.

En cuanto a algún elemento identificativo propio, me resulta difícil definirlo, pero por lo que otros han dicho a menudo de mi música, resulta bastante personal, con sello propio. Lo que no sabría decir es exactamente porqué. Desde luego no tengo miedo a que se oigan melodías en mi música de vez en cuando; quizá ese sí sería un rasgo propio identificativo. Ése y el carácter poético, lírico, que subyace en muchas de mis obras.

a Carmen Verdú:

¿Es en tu producción una constante la priorización del trabajo motivico sobre la especulación tímbricas?

Efectivamente, y, de hecho, es frecuente que en el inicio de una nueva obra prevalezca la selección del o de los elementos motivicos, como generadores de la materia que acabará por protagonizar la composición; elementos que serán convenientemente transformados y que me permitirán, a través de sus diferentes intervenciones, vertebrar el discurso, convirtiéndose en los responsables de conferir unidad y cohesión a la obra. Obviamente, el cuidado del aspecto tímbrico también me preocupa, no tanto en cuanto a la investigación de nuevas sonoridades tímbricas poco utilizadas hasta el momento, pero sí, y mucho, en cuanto al potencial que supone su estrecha convivencia con el contenido argumental de la obra.

¿Cuál es tu relación con las vanguardias históricas?

Me considero heredera de las experiencias llevadas a cabo por los compositores que me han precedido, tanto de las corrientes postseriales como de las aleatorias y repetitivas. No obstante, dicha herencia puede evidenciarse más en aplicaciones estrictamente empíricas: el conocimiento de las técnicas aportadas por estos movimientos -serialismo, serialismo integral, aleatoriedad, grafías análogas,...- Me permite su utilización puntual y selectiva en cuanto a técnicas de transformación, de desarrollo, ..., dentro del mundo estético por el que estoy interesada, pero nunca evocando las manifestaciones estéticas generadas por dichas corrientes, que fueron el resultado y consecuencia del propio proceso histórico de creación.



Programa III:

a Jesús Legido:

La presencia constante de materiales melódico-rítmicos en tus obras ¿lo podríamos considerar como una herramienta de desarrollo y trabajo?

Respecto a si los materiales melódico-rítmicos como parte de mi quehacer, evidentemente que constituyen los pilares de mi trabajo y los considero como elemento básico para el desarrollo y evolución de mi música, aunque estimo que el factor tímbrico es igualmente básico en la música actual.

¿Cuál podrían ser las características que sirvan al oyente para identificar tu lenguaje personal?



Jesús Legido con C. Galán y Vicente Martínez en la presentación del librito de Músicas del Cosmos 2014

Las características que sirven para identificar mi lenguaje musical, yo indicaría que es necesaria en principio una predisposición sin prejuicios para la escucha, con los mismos condicionamientos que requeriría la audición de cualquier música del pasado. No prescindo de los parámetros clásicos de melodía, ritmo, textura y timbre. Podría sintetizar todo ello en dos palabras: atención expectante del oyente y sentido de comunicabilidad de emoción y sentimiento.

a Alejandro Román

¿Es este *Be bop*, *be* un simple ejercicio de estilo o has buscado personalizarlo como lenguaje

propio? (Y si es así ¿de qué manera?) Desde el principio traté encontrar un punto de unión entre el jazz y la música contemporánea, sobre todo sabiendo que los potenciales intérpretes de la obra serían músicos de tradición clásica, y entendiendo que la simple escritura de cada una de las improvisaciones ya marcaba una estética diferente de la habitual forma de hacer música de los músicos de jazz, basada más en la improvisación que en la lectura e interpretación. Así que pensé en realizar un proceso mixto, donde la improvisación estuviera presente, pero sin que necesariamente los intérpretes tuvieran que improvisar, sino leer e interpretar, algo así como una pieza de tipo "impromptu"; y se me ocurrió el siguiente modo de escritura: toqué al piano de forma completamente libre una serie de tres o cuatro improvisaciones que fui grabando en mi programa secuenciador a través de comandos MIDI. Luego llevé al papel electrónico de mi editor de partituras una selección de las frases que me parecían más interesantes, y fui distribuyendo a las diferentes voces tanto la melodía improvisada (al saxo), como los acordes y el bajo (al piano a cuatro manos). Pero notaba que faltaba algo primordial, ya que se trataba también de homenajear al gran saxofonista norteamericano Charlie Parker, y era el incluir algunas citas de improvisaciones suyas. Por lo que, tras mi serie de improvisaciones en un estilo que podríamos denominar de "be-bop contemporáneo experimental", empecé a hacer surgir poco a poco las melodías de Parker, culminando como final de la obra con la de uno de sus temas más conocidos, "*Blues for Alice*", que fue tratado mediante politonalidad y rupturas bruscas del tema desordenando sus compases como si de un puzzle se tratara. Así que, puede decirse que, más que un ejercicio de estilo traté de escribir una música muy personal, aunque era la primera vez que actuaba de esta forma.



¿Qué materiales encuentras aprovechables en el jazz, susceptible de ser trasladado a lenguajes contemporáneos de creación?

En muchas de mis obras empleo elementos tomados del jazz, me parece que es uno de los estilos musicales que permiten que nuestra personal música tome un punto de contacto importante con la contemporaneidad, ya que el jazz ha supuesto una influencia importante que ha llegado a todas las formas y estilos de música popular moderna de la actualidad (*pop, rock, blues, rhythm & blues, funk*, etc.), por lo que creo que no hay una mejor forma de tomar contacto con el mundo de hoy que recoger las sonoridades actuales y reinterpretarlas, elevarlas a otros mundos sonoros, y así conectar con el “hoy” del oyente. Es lo que hicieron en su momento muchos otros compositores del pasado, hoy reconocidos e indiscutidos.

Pero yendo al tema concreto de la pregunta, yo empleo multitud de elementos tomados del jazz y de las músicas populares modernas: el ritmo de swing (en “*Al mar me iría*”, de “*Iberia, doce perlas de la aeronáutica española, Op. 39*”), los acordes cuatriadas con tensiones (“*Eterna Juventud, Op. 40*” y “*Levedad del Amor, Op. 37*”), las formas de improvisación (“*Be bop, be!, Op. 53*”), las melodías y citas (también en “*Be bop, be!, Op. 53*”), estructuras rítmico-melódicas del rock progresivo (“*Treno por Gea, Op. 32*” y “*Diégesis, Op. 52*”), bajos ostinatos con ritmos funky (también en “*Diégesis, Op. 52*”), formas de acompañamiento en “stride” (“*Sonatina para piano, Op. 7*”, “*Gaiena, diez paisajes jienenses, Op. 47*”), la forma “blues” (también en “*Gaiena, diez paisajes jienenses, Op. 47*”, y en “*Leprechaun*”, de “*Catálogo de Elfos y Hadas, Op. 36*”), o la instrumentación para Big-Band (“*Don Quixote en New York, Op. 29*”). Y esto lo hago como forma de conexión casi subliminal con la audiencia, ya que las connotaciones que ofrece esta música me parece que, mezcladas con otros elementos musicales tradicionales o contemporáneos, pueden traer al oyente significados nuevos y muy jugosos.

En definitiva, creo que cualquiera de los elementos del jazz es aprovechable para integrarse en el lenguaje de una obra de concierto contemporánea, sin que necesariamente se trate de efectuar un ejercicio de estilo, todo depende del tratamiento que se le otorgue al material tomado prestado.

Programa IV

a Beatriz Arzamendi:

El uso en ¡Ay, noche oscura! de una melodía popular tan conocida es un pretexto o simplemente un punto de partida

-Nunca un pretexto- no me gusta esta palabra- un punto de partida, más bien un punto de impulso que me conduce a escribir música desde la naturalidad.

¿Podrías definir algún elemento identificativos de tu lenguaje?

-Tal vez el ritmo. Huyo de la monotonía y del aburrimiento. Toda obra de arte- en mi opinión- debe ser hija de una persona que piensa, que siente, que sueña; cargada de emociones y llena de sorpresas. Comunicar el pulso de la vida, que surge de mis ideas musicales, que nacen a raíz del trato conmigo misma. Me gusta la época que me ha tocado vivir, me considero una mujer de mi tiempo, que vive inmersa en la inmediatez que producen los medios audiovisuales, que respira las inquietudes estéticas de mis propios hijos que me arrastran a permanecer muy en contacto con el mundo actual. Me atraen las citas, las analogías, los contrastes, las distorsiones, la monumentalidad musical, todos los procedimientos para llevar a cabo una idea musical.

a Pedro Iturralde

¿Qué te ha aportado ser instrumentista a la hora de componer?

-Yo he tocado desde muy joven en una enorme cantidad de grupos. Desde siempre tuve inquietud por tocar y conocer cada vez más música. Ya en los años 40 tocaba en un Café de Logroño, donde el jefe de orquesta, Iruretagoyena, hacía los arreglos de zarzuelas, operetas, bailables, etc. En 1958 tuve la oportunidad de hacer una gira fuera de España. En aquellos años de posguerra era el sueño de cualquier músico. A la vuelta de aquella gira, sentí la necesidad de plasmarla en música. De allí salió el compositor que llevaba dentro. Mi primera obra fue Memorias, que se subdivide en partes que recuerdan aquella gira: Lisboa, Casablanca, Argel y retorno. En aquél momento no sabía nada de composición. Fue pura intuición y probar en el piano.

¿En qué mundo (Jazz, flamenco, popular, clásico,...) te has encontrado más a gusto como compositor?

-Ante todo soy un músico clásico. He tocado casi todo el repertorio que existe con orquesta sinfónica. Pero, cuando conocí el Jazz me enamoré de él. Tuve oportunidad de escuchar y conocer a los grandes saxofonistas del jazz, muchos de ellos pioneros en nuevas técnicas. En mi música integro toda mi experiencia como instrumentista. Compongo desde el piano, y me fascinan la cantidad de posibilidades que el jazz ofrece, por encima de la música clásica, basada en acordes de tres sonidos. En el jazz encuentro una libertad muy grande.

Programa V

a Jesús Villa Rojo

Tus propuestas gráficas de los 70/90

¿están dirigidas a la creatividad del intérprete o al intérprete creativo?

-La verdad es que este planteamiento de intencionalidad compositiva no había llegado a incidir plenamente en las voluntades de mis proyectos. Visto ahora en el tiempo, la dirección de las propuestas podían tener los mismos objetivos. Es decir: estimular

una creatividad de la que el intérprete podía no ser consciente y mis propuestas podrían alimentar, o sugerir al intérprete creativo ya consciente como tal de su misión compartida con el compositor, ideas que solamente él como conocedor ideal de sus posibilidades instrumentales podía enriquecer y complementar. En realidad, siempre se pretende colaborar en mayor o menor medida con el intérprete y estimular su propia imaginación, evitando una participación conformista, meticulosa pero alejada de una concepción conjunta de creación musical, algo que no debería representar nada novedoso pero que la amplia formación del intérprete instrumentista, muchas veces le separa de sus funciones eminentemente creativas por su celo virtuoso y de ajuste con lo escrito en la partitura.



Hasta qué punto asumes que el proceso creativo de tus obras abiertas y gráficas se tenga que completar por el intérprete y el riesgo que ello conlleva.

-Evidentemente esta concepción compositiva desestimada o muy poco contemplada (salvo algunas excepciones) en el pasado, exigía una visión clara y objetiva del proyecto, contemplando desde el principio sus riesgos. La precisa y meticulosa escritura desarrollada especialmente desde el clasicismo, ya había ofrecido muestras de la claridad de las ideas y de su efectiva representatividad. La precisión conseguida por los compositores al reflejar sus ideas en la partitura, es algo que siempre deberemos admirar. También debemos considerar que tanta exactitud en la definición de las ideas, podría disminuir la exigencia de intentar encontrar valores añadidos o por añadir del intérprete al proyecto inicial. Mis obras o proyectos, como a mi me gusta llamar en estos casos, parten efectivamente de riesgos en el resultado definitivo. El intérprete o intérpretes que llevan a cabo la realización del proyecto, tienen grandes posibilidades de mejorar o empeorar el resultado. El compositor, tiene que confiar en la capacidad creativa de ellos y su misión consiste en facilitarles elementos abiertos o aleatorios comprensibles que contribuyan a un enriquecimiento, suponiendo sus virtudes instrumentales, ampliando el desarrollo de los componentes musicales no determinados que figuran. Soy consciente de la inestabilidad del proyecto y por ello pienso que no todos los intérpretes-instrumentistas tienen formación intelectual y artística, más que musical, para llevar a cabo este tipo de labor. En realidad, siempre está presente, como dices, el riesgo de estos proyectos. Desde mi punto de vista, creo que merece la pena por lo general el riesgo porque los resultados pueden ofrecer algo inesperado y único.

¿Qué te lleva a ir abandonando progresivamente unas propuestas más abiertas formal y gráficamente por una escritura más convencional?

-La escritura convencional, digámoslo con el mayor respeto y admiración sin entrar en peculiaridades, ha cumplido y creo que seguirá cumpliendo, funciones únicas para el entendimiento de los seres humanos en el pasado y en el presente. Nuestra historia de la música sería algo muy diferente de no haber encontrado una metodología tan apropiada para determinar las ideas de los compositores en la partitura... Es cierto que los deseos por encontrar otros sistemas gráficos o de notación han mostrado una atención muy especial por parte de los compositores. Estos deseos han ofrecido infinidad de variantes comunicativas y expresivas llenas de originalidad, dotando al fenómeno puramente sonoro de valores plásticos y de expresión del mayor interés artístico aunque debemos ser conscientes después de las experiencias conocidas del difícil entendimiento, si valoramos la formación académica de casi todos los intérpretes cualificados que en definitiva serán quienes presenten los proyectos públicamente. Así es normal que desde el conocimiento de estas experiencias, se plantee una convivencia equilibrada entre los sistemas del pasado, los más o menos novedosos y originales del presente y lo que mejor puede ser asequible y comprensible para los intérpretes-instrumentistas y el público en general. Después de lo comentado y al surgir esta pregunta, encuentro que posiblemente pueda entenderse como una variante imprevista o no justificada por mi parte en la apariencia de la partitura, en mis últimas cuarenta o cincuenta obras. Es cierto y por ello debo decir que la representación de las ideas musicales en la partitura no responde a una

ideología o a una estética. El contenido sonoro o musical es siempre lo que define ideológica o estéticamente el proyecto, nunca la forma de su representación, pero es cierto que en mi producción encontramos momentos en que la confección de las partituras ofrecen contrastes muy marcados por distintas razones que harían muy largo su análisis. Aún así, creo no haber abandonado mi concepción compositiva en ningún momento aunque si puedo decir que mi pensamiento como persona, al margen y como considero de toda lógica de lo estrictamente musical, ha tenido una evolución en el tiempo que ofrece considerables y profundas variantes que también nos llevarían a un largo estudio.

¿Dónde encuentras al Jesús Villa-Rojo más comprometido: En las partituras más abiertas de hace treinta años o en las actuales?

-Soy consciente de que todos nuestros actos, ideas o incluso pensamientos nos comprometen en alguna medida antes o después. Es algo que nunca deberíamos olvidar. Pero en la realidad, es evidente que tenemos que desarrollar alguna actividad, manifestar alguna idea y posiblemente hacer público alguno de nuestros pensamientos. Desde ese momento en que intentemos mostrar nuestra participación personal, aceptamos compromisos, posiblemente desconociendo el alcance o profundidad. Modestamente, desconozco el alcance o la profundidad de cada cosa que haya podido imaginar o realizar. ¿Dónde he podido encontrarme más comprometido? Con toda sinceridad lo desconozco. Es posible que analizar en este momento tan avanzado de mi actividad musical, con incursiones en campos especializados y complejos, que por otra parte nunca había imaginado en el inicio de mi carrera, las diferentes variantes artísticas, técnicas, conceptuales o incluso sociales, tiene que mostrar inclinaciones, posiblemente tendenciosas también, hacia determinados compromisos no programados desde el comienzo. Por tanto, no rechazo los compromisos que habré adquirido a lo largo de mi actividad pero concentrándome en la pregunta concreta, pienso que bien apreciada por su vistosa apariencia rupturista en la representación gráfica para profundizar en materiales abiertos o aleatorios que nunca pensé como algo monográfico o exclusivo. Efectivamente, en mi producción pueden apreciarse visualmente contrastes llamativos por sus derivaciones plásticas en la confección de las partituras, muchas veces debido a sus destinatarios que me hacían suponer mejores lectores de uno u otro sistema de escritura, no como abandono del pensamiento o alejamiento concep-

tual interior. Todo ello puede aparentar superficialidad de las ideas pero en su conjunto forman un corpus compacto que difícilmente puede separarse. En resumen, cada uno de mis proyectos surge de planteamientos independientes aunque en la realidad siempre están unidos entre sí, lo cual me hace imposible diferenciar el compromiso entre unos u otros.

Miembros del Cosmos 21 con el autor de sus carpetas Gustavo Torner y Jesús Legido



¿Cuál crees que es la función del arte y de tu obra en concreto (puro goce estético, entretenimiento, posible utilización como música de consumo, planteamiento de un mensaje concreto, plasmación de una estética determinada, transformación del entorno social, creación de una nueva sensibilidad, etc.)?



Daniel Zimbaldo: Todo lo que se propone en la pregunta (goce estético, entretenimiento, etc.) es susceptible de ser parte funcional del arte en general y de mi obra en particular. Ahora bien, cuando hago música, lo que de verdad me motiva es el sentimiento de que puedo hacer resonar en el oyente aquellas realidades más recónditas de la Vida. Porque hay algo en el alma humana que aspira a conocer lo inefable del mundo, y la música es una herramienta estupenda para ayudarnos a satisfacer esa aspiración.

Consuelo Díez: El arte es de las pocas cosas que distinguen al ser humano del resto de animales en la Tierra. El arte me parece tan esencial como comer, dormir o relacionarse. Me parece que acerca a las personas a pesar de provenir de diferentes orígenes. Y sí, construye nuevas sensibilidades, porque el artista suele ir por delante del público en general en eso. También supone un goce estético y enriquece a la persona que se acerca a él, satisface nuestro yo interior y nos provoca emociones. En esto último es particularmente útil la música, que quizá es el arte que promueve más la emoción. Por otro lado, muchas obras de arte conllevan un mensaje concreto que el artista quiere que llegue a su audiencia, y ese mensaje casi siempre está implícito en la obra para intentar modular una situación que acontece o modificar algo en el entorno social en el que sucede. Como ejemplo ilustrativo de todo esto, hace muy poco hemos sabido que ya en el Paleolítico, distintas ramas evolutivas de seres humanos se reunieron para admirar las pinturas rupestres y sus autores; y eso creó un lazo entre ellos que condicionó la evolución posterior de la especie humana.

Carmen Verdú: Creo que si tratara de definir la función del arte, sólo conseguiría con ello el distanciamiento al que puede conducir su intento de concreción, por lo que las alternativas sugeridas ni siquiera me parecen excluyentes, de hecho la mayor parte de ellas están íntimamente relacionadas, y algunas pueden incluso llegar a ser consecuencia de otras. En cuanto a la función específica de mi obra, en realidad la desconozco; sí que soy consciente de mi necesidad de creación musical, y de que en cada trabajo persigo transmitir una definición de lo que para mí es música a través de mi posicionamiento estético, por lo que será en la propia obra en donde podremos encontrar su función, ya que una vez concluida e interpretada, es el medio, la posible connivencia con el entorno, ..., y siempre, en todo caso, el receptor de su contenido argumental, quien decide la función que subjetivamente le sugiere

Jesús Legido: Respecto a la función del arte me quedaría con el goce estético que puede aportar y especialmente la educación de la sensibilidad, tan necesaria para el disfrute y goce estético apuntado anteriormente

Alejandro Román: La función principal del arte es la de hacer reflexionar, la de hacer pensar, y dentro de este pensamiento encuentra lugar privilegiado el puro placer estético, lo cual no deja de ser una forma maravillosa de entretenimiento. En el mundo actual es más fácil hacer llegar al público el arte, aunque también a la vez es más complejo porque hay mayor número de artistas que antes, por lo que uno se pierde en la inmensidad de este mundo global. Por tanto, claro que pretendo que mi música sea "de consumo", porque eso significará que está llegando a un mayor número de personas que escucharán mi música. Creo que una de las funciones primordiales del arte es la comunicación, y llegar a mayor número de personas es comunicar mejor, aunque todo depende también del nivel cultural del público al que quieres hacer llegar tu mensaje... También los artistas tenemos una influencia decisiva en la creación de nuevas sensibilidades, y por tanto una influencia en la transformación del entorno social. Y por ello tenemos una responsabilidad decisiva tomando parte en el desarrollo de la cultura. Así, creo que los compositores del siglo XXI hemos de estar al tanto de los sucesos artísticos, musicales y políticos de la actualidad, no repitiendo viejos esquemas del pasado. Es nuestra responsabilidad conectar con los públicos de hoy. Por eso, creo que las formas de las músicas populares actuales han de tener una posición destacada y estar integradas en nuestros mensajes sonoros, que de este modo podrán conectar con las mentes de los públicos de hoy. Pienso que ésta será una de las formas de recuperar los públicos perdidos durante el pasado siglo. Y yo trato de conseguirlo sin renunciar nunca a mi personal lenguaje

Pedro Iturralde: Desde que empecé tocando en bandas, he tratado de perfeccionarme cada día hasta formar parte de la música. Al final, uno mismo es música y trata de hacerse mejor, creciendo humanamente y musicalmente. Es una lucha por tratar de ser cada día mejor

Beatriz Arzamendi: Simplemente una necesidad vital. Habita en mí

Jesús Villa Rojo Me alegra leer las muchísimas cualidades y virtudes de la música o de forma más esquemática o abstracta del fenómeno sonoro. Es cierto, aunque frecuentemente olvidamos que estamos ante un mundo fascinante, lleno de fantasías, de imaginación, de realidades aunque también de confusiones y de incertidumbres. Dada mi concepción del arte, de la cultura y del pensamiento humano a través de los tiempos, intento aproximarme a esas virtudes enumeradas, pero por mi penetración e identificación con los valores eminentemente abstractos que supone el sonido como materia propia e independiente no tengo grandes prejuicios en las funciones en que podría alinearme pero al centrarme en alguna en concreto tengo la sensación de limitar mi capacidad imaginativa del sonido y prefiero moverme en lo que tanto se menciona como *libertad de expresión*, que para los músicos casi siempre está presente. *Puro goce estético, planteamiento de un mensaje concreto, transformación del entorno social*, etc. son titulares de gran alcance, de grandes pretensiones intelectuales que desconozco su efecto sonoro en el contexto global aunque soy consciente de la fantasía musical para generar sutiles emociones. El *entretenimiento, el divertimento o la música de consumo*, responderían a una concepción aparentemente espontánea y ligera que tienen una presencia considerable en la producción compositiva actual y de otros tiempos. Mis propósitos intelectuales y musicales han pretendido acogerse ante todo a la mencionada *libertad musical de expresión*, lo cual ha exigido una definición de los materiales llena de rigor (como digo libremente) porque la oferta infinita de ellos hace casi imposible concretar las ideas o los proyectos. Esta opción ofrece en sí una función del arte

Nuevo Triple CD

"25 x25"

Cosmos 21

dtor. carlos galán

(25 estrenos por el XXV

Aniversario)

SEVERAL

RECORDS

CD 1 (Duración: 73'39'')

1. Hipérbaton (Manuel Angulo)
2. Del amor y del alma (sobre San Juan) (Consuelo Díez)
3. Cage-Ching, op 86, Música Matérica XXXVII (Carlos Galán)
4. Etiam (Carmen Verdú)
- 5-7. Antithēsis (María Radeschi)
8. Quartina breve nº 5 (Stefano Procaccioli)
9. Cosmogonia en la (Josep Mestres Quadreny)
- 10-14. Five little pieces (José Zárate)
15. Adeu Batman, adeu (El libro de las mutaciones II) (Daniel Zimbaldo)

CD 2 (Duración: 73'01'')

1. Casiopea, op 83, Música Matérica XXXIV (Carlos Galán)
2. Firmament sumergit (Josep Mestres Quadreny)
3. Mixturas (Jesús Legido)
4. Música especular (Luis de la Barrera)
5. Réquiem, op 87 (Carlos Galán)
6. Tango escondido (Enrique Igoa)
7. Free-jazz impromptu/hapsodia ardiente (E. Igoa)
8. No ni ná (Alejandro Moreno)
9. Juego (Alejandro de la Barrera)
10. CORDOBISMOS, 21 cancrizado (Isaac Tello)
11. El abismo de los ángeles (Rubén L. Someso)
12. Así me lo trajo el viento (Aurora Aroca)

CDR (Duración: 27'29'')

1. A vulgar display of power (Germán Alonso)
2. Albariza (Luis Román)
3. Étude d'intensité (Alberto Carretero)
4. Dos músicas visuales (Josep Mestres Quadreny)

Grabaciones realizadas en los Estudios KATA (todo el CD1 menos Cosmogonia en la) los días 11 y 14 de enero de 2014 y en Infinity Studios los días de 23 y 27 de diciembre de 2014. Editados en ambos estudios en 7 sesiones en julio, diciembre y enero.

Toma de sonido y edición M. Pájaro y P. Baselgas.

Masterización: B&B

Asesor Musical: Daniel Zimbaldo y Luis de la Barrera

Asesor de la edición: Vicente Martínez

Comentarios: Carlos Galán y autores

Producción: Luis de la Barrera

Diseño de la portada y del libreto: Carlos Galán



Discografía completa del grupo Cosmos 21

* "Cántico de amor del suicida"

Disco compacto EMEC E011 (1995). (Duración total: 79')

CARLOS GALÁN, Como una ola, op. 31. Parte I – Ote für Therese op. 32. Cántico de amor del suicida. Parte II. – Océanos del ser, op. 33. Cántico de amor del suicida. Parte III. – Emanaciones, op. 26 – Commedia, op. 36 (Divertimento I).

C. Cuellar, guitarra. P.M.ª Martínez, mezzosoprano. Grupo Cosmos. C. Galán, director.

** "Cosmos 21: 15 años con la música española".

2 discos compactos. Tañidos-Severall Records 285 /6 (2003). (Duración Total: 77:09 + 79:05)

CD 1: Lo festivo.

1.- MARKUS BREUSS, A Dash Of Mace; 2.- CARLOS GALÁN, Dell'Arte Op 37, Divertimento II; 3.- PELAYO FDEZ ARRIZABALAGA/ W. SPENCER, Bassin Street Blues; 4.- JOSÉ MIGUEL MORENO SABIO, Septetino Cómico; 5.- ENRIQUE MUÑOZ, Paso Doble; 6.- JOSÉ LUIS TURINA, Scherzo Para Un Hobbit; 7.- CARLOS GALÁN, Verdial 8.- FERNANDO PALACIOS, Variaciones Estigma 9.- ALVARO GUIJARRO, Kazhastan 10.- JESÚS RODRÍGUEZ PICÓ, Apsú

CD 2: El Compromiso.

ROBERTO MOSQUERA, En El Límite Celeste. TOMÁS MARCO, Arcadia. LAUREANO ESTEPA, Tres Piezas. SEBASTIÁN MARINÉ, Tot, Tottísim. CARLOS GALÁN, Cinco Estrofas Op 33b. ENRIQUE MUÑOZ, Laberinto De Amor. ALEJANDRO MORENO, Acrílico y Óleo Sobre Papel Nº 1. LAUREANO ESTEPA, Música para una agrupación infrecuente. ALEJANDRO MORENO, Septeto. CARLOS GALÁN, Colmenar, Op. 56 Colaboran Maite Maya, cantaoira, Orquesta Claroscuro y Coro Luis Dorao Unamuno. Grupo Cosmos 21. C. Galán, director.

* "Ryoan: Una nueva espiritualidad para el XXI".

Disco compacto. Ryoan. Tañidos-Severall Records 288 (2003). (Duración total: 66:18)

CARLOS GALÁN, Ryoan, op. 50, Música Matérica XX. JOHN CAGE, Ryoanji. LIORENÇ BARBER, Por cierto. CARLOS GALÁN, Utzil, op. 35, música para un firmamento en reposo. Grupo Cosmos 21. A. Rombolá, flauta, C. Galán, director.

***"Integral de la Música Matérica de Carlos Galán"

3 discos compactos. Iberautor SAO 1006 (2006). (Duración total: 64' + 70' + 70'34'')

CARLOS GALÁN, Música Matérica I-XXI.

Colaboran M. Miján, saxo. F.P. Tedesco, marimba. I. Bonet, trombón. J.M. Bernabéu, tuba. F. Mas, fagot. J. Elvira, flauta. Orquesta Claroscuro y Escolanía Luis Dorao Unamuno. Lurr Metals Spanish Brass. Orquesta Sinfónica de la Radio de Sofia. Grupo Cosmos 21. C. Galán, director.

**"Compositores madrileños.

20 años del Grupo Cosmos 21".

Doble Cédé VERSO 2080 (2009). (Duración total: 78' + 75')

Disco A: Encargos del XX Aniversario

TOMÁS MARCO, Materia cósmica. MANUEL SECO, Quintetino. CARLOS GALÁN, Música Matérica XXVII op72. JESÚS RUEDA, L'infinito. JACOBO DURÁN-LORIGA, Ba kua (ocho trígramas). JOSÉ IGES, Concierto ready-made. ROBERTO MOSQUERA, Perfil nocturno II(a). ENRIQUE IGOA, Semilla para un himno, op 48. CARLOS GALÁN, Divertimento IV.

Disco B: Estrenos de autores madrileños en el nuevo milenio

WALTER MARCHETTI, Apocrate sedutto sul loto. CARLOS GALÁN, Llama de amor viva op 57. GABRIEL FDEZ. ÁLVEZ, Nutcase, Una fantasía para Carlos. LLORENÇ BARBER, Música nuda. CARLOS GALÁN, Preludio al Concerto Grosso op 62b. RAMÓN BARCE, Trama. GABRIEL FERNÁNDEZ ÁLVEZ, Cosmogonia. CARLOS RODRÍGUEZ, Cosmozart. MANUEL TÉVAR, Il profumo di Lasso

* "Escenas de a-Babel, Historias de un manicomio",

Disco compacto más libro, EMEC (2010), (Duración total: 31:21)

CARLOS GALÁN (Divertimenti e interludios: aB 3, 8, 10, 13, 48, 49, 57, Divertimento IV y Música atérica XXVII). E. Rivera, M. Makhmutova, Grupo Trobada y Grupo Cosmos 21, dtor. C. Galán.



Autores de los cuales el Cosmos 21 ha realizado al menos un estreno o una nueva versión instrumental

Román Alís
Germán Alonso
Manuel Angulo
Aurora Aroca
Eduardo Armenteros
Beatriz Arzamendi
Ángel Barja (5)
Llorenç Barber (10)
Ramón Barce (4)
Béla Bartok
Alejandro de la Barrera (2)
Luis de la Barrera
Sergio Blardony
Mauro Bonifazio
Markus Breuss
Early Brown (2)
John Cage
Alberto Carretero
Giorgio Colombo Taccani
Giampaolo Coral
Zulema de la Cruz
Carlos Cruz de Castro
Consuelo Díez (2)
Jacobo Durán-Loriga
Laureano Estepa
Manuel de Falla
Gabriel Fernández Álvarez (2)
Pelayo Fdez. Arrizabalaga
Carlos Galán (32)
José M^aG^a Laborda (2)

Álvaro Guijarro (2)
Juan Hidalgo
José Iges
Pedro Iturralde
Enrique Igoa (4)
Rodolfo Halfiter
Ignacio Jiménez
Tom Johnson (2)
Pilar Jurado
Jesús Legido (4)
Rafael Liñán
Bruno Maderna
Marisa Manchado
Walter Marchetti
Tomás Marco (2)
Sebastián Mariné (2)
Israel David Martínez
Juan Méndez
Josep Mestres Quadreny (18)
Emilio Molina
Federico Mompou
Alejandro Moreno (3)
José Miguel Moreno-Sabio(2)
Roberto Mosquera (2)
Enrique Muñoz (3)
Francisco Novel Sámano
Adolfo Núñez
Fernando Palacios
Mateo Pittino
Stefano Procaccioli (4)

Marcelo Puscedu
Maria Radeschi
Eduardo del Río
Carlos Rodríguez-Acosta
Jesús Rodríguez Picó (2)
Corrado Rojac
Alejandro Román
Luis Román
Jesús Rueda
Valentín Ruiz
Camille Saint-Saëns
Rubén L. Someso
Juan Pagán
Sebastián Sánchez Cañas
Laszlo Sary
Dieter Schnabel
Manuel Seco
Rubén L. Someso
Fabián P. Tedesco
Manuel Tévar
Isaac Tello (2)
Javier Torres
Juan Carlos Torres
José Luis Turina
Carmen Verdú
Jesús Villa Rojo (4)
José Zárate(2)
Mercedes Zavala
Daniel Zimbaldo (4)



Diseño del librito: carlos galán
Portada: Librito del triple CD “25x25”,
con las carpetas de Gustavo Torner
Fotos Elena Martín y Cosmos 21
Premaquetación: Susana Toribio
Edición: Juan Lozano
Productor: Asociación Grupo Cosmos 21



fundación sgae



Colaboran:



Director: Carlos Galán
C/ Gravina, 4, 4^o, 6
28004 Madrid (SPA8)
Tél / Fax. 91 531 16 59

