



# Músicas del Cosmos 2014

XXVII Temporada del Grupo Cosmos 21

director carlos galán

Josep Mestres Quadreny 85



## Vuelta al cosmos “Músicas del Cosmos 2014”

Nuevo año, nuevas propuestas, nuevos estrenos, pero siempre el mismo y redoblado credo en transmitir la viveza de este espacio sónico que la grisalla cultural y social parece querer obviar. Nuestro empeño, nacido desde la independencia, el compromiso y, esperamos, la lucidez, abre espacios a sonos que tienen voz propia, aunque ésta no encuentre los ecos necesarios. Por nuestra parte, la satisfacción del trabajo bien hecho (que propugnaba D’Ors), el apoyo de los propios creadores que en nosotros depositan su confianza sonora y la fidelidad del público, son acicate suficiente para continuar con tamaña empresa.

Este año 2014, los conciertos en la capital se seguirán realizando en la céntrica sala de la Fundación ONCE, entidad con la que la colaboración nos resulta especialmente grata, como ya dimos cumplida cuenta en ediciones pasadas. Además estrenamos una colaboración con el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, que por otro lado, tanto nos facilita la tarea semanal de los ensayos. En la presente temporada conseguimos espaciar un tanto los programas, comenzando en la primavera con nuestro monográfico de Mestres Quadreny y el de Ángel Barja en la gira leonesa (XXVI Memorial Barja). A toda esta actividad hay que sumarle de nuevo los conciertos para la Universidad de Sevilla (CICUS), Ateneo de Madrid (XXVI Clásicos en verano) y Fundación March. Estos 16 conciertos serán posibles gracias al apoyo del INAEM y AIE. que hacen factible el que, a lo largo de siete programas diferentes, demos cabida a nuevos estrenos de C. Rojac, A. Carretero, C. Galán, L. Román, I. Tello, A. de la Barrera, B. Bartok/Á. Guijarro, Á. Barja/J. Legido, J. Legido y J. Mestres Quadreny, que vienen a sumarse a las reposiciones de los estrenos del año pasado (Angulo, Díaz, Zimbardo, Zárate, Galán, Verdú, Igoa, Procaccioli y Radeschi). Son un total de 60 autores, 58 de ellos españoles. Nuestro compromiso es manifiesto una vez más.

Como no puede ser de otra manera, nos mantenemos constantes en presentar cada programa y estreno de forma comprometida, respondiendo a la viveza de nuestro entorno. La filosofía propuesta por el director C. Galán, comienza con el exigente trabajo de maduración de las obras y continúa por la cuidada puesta en escena, en la que se incluye la exposición de las carpetas -diseñadas por Gustavo Torner-, la atención al vestuario, el tocar de pie o la diversa disposición en el escenario e iluminación de cada obra, características únicas de la formación y que nos valió ser pioneros en Europa. Por lo demás, continuamos potenciando el encuentro del compositor con el público y su obra (con las entrevistas que hacemos en la previa a los conciertos).

En concreto, el ciclo “Músicas del cosmos 2014” tendrá nuestras 4 citas habituales que a buen seguro podrán seguir alumbrándonos en este laberinto de corrientes estéticas y mixturas creativas en las que se ha convertido el panorama actual. Además hay que sumarle el programa de *Estrenos del XXV Aniversario*, del ciclo de 2013, que repetimos dentro de Clásicos en verano y en XIII COMA. Los cuatro programas buscan, como siempre, el máximo contraste y espectacularidad: *Monográfico Mestres Quadreny* (en su 85 Aniversario), *Música especular* (Músicas creadas en base a inversiones y espejos), *Jóvenes compositores* (Lo que nos traen las nuevas generaciones) y nuestro programa de cámara, *Tres Cosmos* (Un recorrido por la diversidad de estéticas actuales de la mano del maravilloso mundo del trío). Queremos hacer hincapié, por un lado en el merecidísimo homenaje que le tributamos a Josep Mestres Quadreny, auténtico pionero de la música estocástica e informática y del mundo del performance. ¡Un reto para el grupo, pero sobre todo para el público, en un programa lleno de inteligencia, teatralidad y humor!. Lógicamente, y como es tónica en nuestra línea de acción, el compositor homenajeado puede rastrearse por todos los programas del ciclo y tiene un lugar especial en este librito. Por otro lado, desde nuestra fundación, el apoyo a los jóvenes compositores fue una (pre) ocupación constante y de nuevo, presentamos una nueva entrega en colaboración con la Fundación March, recuperando algunas de las obras que encargamos en las anteriores propuestas y recogiendo los últimos encargos a jóvenes creadores. Esperamos que lo disfrutéis en la misma manera que nosotros al trabajarlo. Gracias a todos los que lo hacéis posible.

**carlos galán, director del Grupo Cosmos 21**



## Músicas del Cosmos 2014:

### Programa I: Monográfico Josep Mestres Quadreny (en su 85 aniversario)

Obras de Josep Mestres Quadreny, incluyendo el estreno de *Cosmogonia en la* y 18 obras en nuevas versiones instrumentales

Breve debate con Josep Mestres Quadreny previo al concierto (en Madrid)

**Conciertos:** \*Madrid, Sala de la ONCE, sábado 17 de mayo, 19h

### Programa II: Jóvenes compositores

Obras de A. Aroca, G. Alonso, A. de la Barrera\*, A. Carretero\*, L. Román\*, R. L. Somoza, I. Tello\* y M. Tévar

Breve debate con A. Carretero y L. Román, previo al concierto (en Madrid),

**Conciertos:** \*Madrid, Sala Manuel de Falla del RCSMM, lunes 6 de octubre

\*Madrid, aula de Re-estrenos de la Fundación Juan March, 8 de octubre (entrevista y concierto retransmitido por Radio clásica)

### Programa III: Música especular

Obras de Guillaume de Machaut, J. S. Bach, I. Tello\*, J. Mestres Quadreny, B. Bartok /A. Guijarro\*, Luis de la Barrera, C. Rodríguez y Carlos Galán

Breve debate con Isaac Tello y Luis de la Barrera, previo al concierto (en Madrid)

**Conciertos:** \*Madrid, Sala de la ONCE, sábado 29 de noviembre

\*Madrid, XXVI Fest. Clásicos en verano, 17 de julio

### Programa IV: Tres cosmos

Breve debate con Jesús Legido y Carlos Galán, previo al concierto (en Madrid)

Obras de Obras de Jesús Legido\*, Josep Mestres Quadreny, Luis de Pablo, Sebastián Mariné y Carlos Galán.

**Conciertos:** \*Madrid, Sala Manuel de Falla (SGAE), miércoles 19 de noviembre

\*Sevilla, CICUS, Conservatorio Superior de Sevilla lunes 24 de noviembre, 12h.

\*Sevilla, CICUS, Facultad de Ciencias de la Educación, 24 de noviembre, 20h

\*Salamanca, Festival de Primavera, 17 de marzo de 2015

## Otros conciertos próximos al ciclo Músicas del Cosmos 2014:

### Músicas del Cosmos 2013: Estrenos del XXV Aniversario

(Estrenos del grupo Cosmos 21 encargados por su XXV Aniversario)

de Manuel Angulo, Consuelo Díez, Carmen Verdú, Enrique Igoa, Alberto Carretero, Carlos Galán, Daniel Zimbardo, María Radeschi, José Zárate, Stefano Procaccioli y Alejandro de la Barrera\*.

Breve debate previo al concierto (en Madrid) con Manuel Angulo y José Zárate

**Conciertos:** \*Madrid, Sala de la ONCE, sábado 28 de enero de 2014

\*Madrid, XIII Festival COMA, Sala Verde, 21 de septiembre, 12h.

\*Salamanca, Festival de Primavera, 16 de marzo de 2015

**Tres conciertos dentro del XXVI Memorial Angel Barja**, León (Oseja, Museo Etnográfico de Mansilla y Celadillas), 13, 14 y 15 de junio. Monográfico de cámara de Ángel Barja más obras de S. Procaccioli, J. Legido /Á. Barja\*, C. Galán\* y C. Rojac\*.

**Dos conciertos-programas pedagógicos para el Ayuntamiento de Valladolid-Portillo. Teatro Álvaro de Luna, 26 de diciembre** “Las cualidades del sonido”. Obras de J. Torres/Saint Sæens, Strawinsky, Iturralde, Barber, Galán, de Falla/Igoa, Mompou/V. Ruiz/R. Alís.



**Músicas del Cosmos I: Monográfico Josep Mestres Quadreny**  
 (Monográfico Josep Mestres Quadreny en su 85 aniversario)  
 Breve debate con Josep Mestres Quadreny previo al concierto (en Madrid)  
**Conciertos:** \*Madrid, Sala de la ONCE, sábado 17 de mayo, 19h

**Programa I: Monográfico Josep Mestres Quadreny**  
 (Monográfico Josep Mestres Quadreny en su 85 aniversario.)

Obras músico-visuales)

**Entrada: Aronada\***

**Parte I**

Sexteto (Poema de Joan Brossa)\*

Viarany\*\*

Els tres Joans\*

Variacions Perejaume\*

Bumerang\*

Guants\*

Sèrie Cave-canis\*:

Simposi - Segle XX - Bis

Dau al set\*

Cosmogonía en la\*\* (estreno mundial)

**Parte II:**

Trío Homenaje a Schumann

(I-II-III-IV-V-VI)

J.B.\*

Dos Poemas\*

Madrigal\*

Carnaval\*

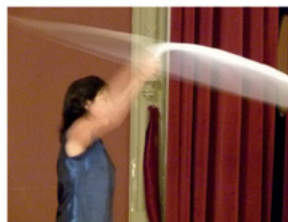
El so de tot\*

Tocatina\*

Firmament Sumergit\*\*

\*\*Estreno y encargo del Cosmos 21 y carlos galán

\*Nueva versión instrumental



**Notas al programa:** Nuestra línea de actuación en apoyo a los creadores españoles no podía dejar pasar una ocasión tan extraordinaria como es el 85 Aniversario de una figura emblemática de nuestra cultura y que ha estado muy ligada al grupo por las obras escritas para su director (*Viarany*) y a la agrupación (*Firmament Sumergit*, a la que suma ahora *Cosmogonía en la*), además de que ya tuvo una presencia notable en otro programa del ciclo de 2012 (“Música y acción”). Y es que hablar de Josep Mestres Quadreny es hacerlo de una de las mayores personalidades artísticas (en toda la acepción de la palabra) que ha dado la cultura catalana e hispana, pues con él encontramos las primeras aportaciones serias a la música denominada estocástica o matemática (no son circunstanciales sus estudios de ingeniería) y, en un costado muy presente en este concierto, el acercamiento a toda una concepción mucho más abierta de lo sonoro, en la que se incluye la poesía, la teatralidad, la escena, la pintura o la performance. Sus contactos con la creación catalana más comprometida (Brossa, Tàpies,...) han fructificado en todo un ramillete de obras que inicialmente nacieron como músico-visuales y que ahora llevamos a los atriles de un escenario, aunque inicialmente fueran pensadas para verse u oírse internamente. Los “Encuentros a Primera Vista” que organizo bianualmente en el RCSMM me brindaron en el 2012 la oportunidad de presentar muchas de estas “partituras”. Definirlas como tales, como obras, como piezas teatrales, sonoras, visuales, ya supone una acotación en la que no deberíamos entrar. Muchas de ellas, mínimas en su expresión y contenido (*Els Tres Joans*, *Serie Cave-canis*, *J.B.*, *Madrigal*) apenas alcanzan el minuto y sin embargo su propuesta sonora -por fuerza, enormemente teatral- guarda además en ocasiones una dimensión muy humorística (*Bumerang*, *Guants*, *Carnaval*, *El so de tot*). Tampoco se ven exentas de este sentimiento obras de una mayor dimensión, como el homenaje aleatorio y schumaniano de su *trío* o el de la *Tocatina* para botellas de cristal. Esta componente aleatoria y gráfica (presente en todas las obras mencionadas) alcanza su máxima expresión en una obra como *Aronada*, interpretable, como la “musique de amueblement” de Satie, en entradas, intermedios o salidas. El sexteto brossiano de arranque de la primera parte nos emplaza en un trabajo fonético que luego dará tantos frutos. Finalmente, la imagen más condensada, cerebral y compacta de este formidable autor la encontramos en las dos obras que le encargó el Cosmos 21: si las tres secciones de *Firmament Sumergit* muestran una sólida escritura cercana en momentos a conceptos repetitivos, en *Cosmogonía en la*, que estrenamos en el presente programa, la forma se circunscribe a una construcción especular. El lenguaje alcanza en su clímax un discurso muy poderoso y contundente, fiel reflejo de su enorme personalidad. La trascendencia de las piezas presentadas, su carácter abierto (por ello, todas las versiones fonético-instrumentales de su obra músico-visual las consideramos estrenos) y su originalidad, hacen que sea una cita única e ineludible.



## Músicas del Cosmos II: Jóvenes compositores

(La música que aportan los jóvenes compositores)

Breve debate con los autores, previo al concierto (en Madrid), con A. Carretero y L. Román

**Conciertos:** \*Madrid, Sala Manuel de Falla del RCSMM, lunes 6 de octubre

\*Madrid, aula de Re-estrenos de la Fundación Juan March, 8 de octubre  
(entrevista y concierto retransmitido por Radio Clásica)

### Músicas del Cosmos 2014. Programa II: Jóvenes compositores

#### Parte I:

El abismo de los ángeles (2007)\*.....Rubén L. Someso

Así me lo trajo el viento (2008).\*.....Aurora Aroca

COrdobiSMOS 21, cancrizado (2012)\*.....Isaac Tello

A vulgar display of power (2012)\*.....Germán Alonso

#### Parte II:

Albariza (2014)\*\*.....Luis Román

Juegos (2012)\*.....Alejandro de la Barrera

Étude d'intensité (2014)\*\*.....Alberto Carretero

Il profumo di Lasso op.26 (2008)\*.....Manuel Tévar

\*Encargo del Grupo cosmos 21 \*\*Estreno mundial

### Grupo Cosmos 21:

Vicente Martínez, flauta, flautín y asistente.

David Arenas, clarinete bajo, la y si b.

Pilar Montejano, saxo alto y tenor.

Emilio Sánchez, violín y teclado

Raúl Pinillos, violonchelo.

F. Manuel Rico, piano.

Luisa Muñoz, pequeña percusión.

Carlos Galán, dirección.



**Notas al programa:** Desde sus albores por 1987, el grupo Cosmos 21 ha mantenido en su trayectoria una atención muy especial hacia los compositores noveles y no sólo por la sintonía generacional en aquellos años con el director e instrumentistas, sino por el propósito fundacional de apoyar a los colectivos más desprotegidos en el ámbito creativo, como es el caso de los jóvenes creadores.

El presente programa es una fiel muestra de la vigencia de ese interés y apoyo. Nos indica, además, tres posibles encuentros con el autor novel: Un primer estadio (en el que entrarían las obras de Aroca, Tévar, Someso y Román), respondería a los que a punto de culminar sus estudios compositivos, se enfrentan a una composición desde la plena autonomía artística. En el caso de los tres primeros, a punto de laurearse en el 2008 en el RCSMM, sus obras -para sexteto- fueron fruto de una colaboración a tres bandas entre el centro superior, la Fundación March -donde el Cosmos 21 realizó la primera audición en otoño de 2008- y el propio grupo. En un segundo nivel, encontramos los autores que ya están embocados de lleno en la creación contemporánea, como sería los casos de Carretero y Alonso. Por último, Tello y de la Barrera, son autores de formación autodidacta que han llegado a la composición clásica con una edad más avanzada, siendo las presentes obras sus primeros peldaños. Ponemos en entrecuadrado y cursiva los comentarios de los propios autores.

**Someso** nos abisma en un lenguaje con aromas neoimpresionistas y hasta evocaciones de Messiaen, mostrando un sólido conocimiento instrumental y una cuidada instrumentación. Homenaje póstumo a Pilar Gª Ramos, *“que parece inspirar la atmósfera de tristeza contenida de la que está rodeada la música. Se parte de un ambiente un tanto sombrío y estático, a modo de lamento. La armonía toma brillo gradualmente, a la vez que el tempo se acelera, para dar paso a una sección central agitada. Finalmente, como en el ciclo de la vida, la música retorna a un tempo tranquilo consiguiendo así una atmósfera, no ya de lamento, sino de eterna contemplación.* **Aroca** nos plantea una música abstracta pero de gran plasticidad, escrita en forma de arco (discurso que crece de la nada y tras alcanzar un clímax central, se recoge hasta alcanzar el silencio inicial). Las texturas, reiteradas y progresivamente transformadas se deshacen de la misma manera que se mixturaron. **Tello**, catedrático de improvisación en el Conservatorio Superior de Córdoba y con amplio bagaje en el mundo de lo musicales, se adentra en el terreno “sinfónico” homenajeando al Cosmos 21 con un octeto contrapuntístico estrenado en el XXVI Clásicos en verano en el que, de un prelude pianístico extrae infinitas lecturas serializadas del material, mediante transposiciones, inversiones y retrogradaciones, con un soporte de fondo de armónicos, que le da una aire estático y “espacial”. El cuarteto de **Alonso** ya fue estrenado en Córdoba y Madrid en el programa “Conceptos rítmicos” de (ciclo de 2012). Obra de extraordinario vigor y ferocidad sonora contrastada con planicies estáticas: *Es un estudio sobre la idea de saturación, aplicada no solo sobre los parámetros tradicionales, sino también sobre el tiempo. Por un lado, el empleo de la repetición obsesiva de células y por otro lado, la eliminación de los vectores de direccionalidad en la macroforma, tienen el efecto combinado de saturar y amular la percepción temporal.*

**Román** verá el estreno de su obra en el Aula de Re-Estrenos de la Fundación Juan March y es un notabilísimo trabajo acusmático basado en sutilezas tímbricas y gestuales. Deja escrito que *“Musicalmente busca equilibrio entre el silencio, su punto de partida, y como llegar hasta él de nuevo, con reflejos de resonancias, que se dan como resultado de los gestos sonoros empleados en los instrumentos. Esta forma de organizar los elementos intenta crear entre el oyente y la procedencia del sonido, un espacio sonoro, donde la atención del oyente sea fundamental, para apreciar la determinación del sonido, y a la vez alejarlo del pensamiento interior que pueda producir”.* **De la Barrera** nos escribe esta obra dentro de las conmemoraciones de nuestro XXV Aniversario, aunque no hay que presuponerle por el título un carácter lúdico sino más bien todo un entramado combinatorio y lógico que plantea el autor en su lenguaje creativo. La obra la estrenamos en nuestro ciclo de 2013 y en pocas semanas la tendremos dentro de nuestro próximo disco. **Carretero** es compositor de sólido oficio y amplia formación que ya ha ejercido la docencia en los Conservatorios Superiores de Madrid y Sevilla. Su obra intenta trasladar el clima emocional del cante jondo o el espiritual negro lento, con esos melismas mantenidos que no parecen resolverse nunca. *“Para ensemble y juego de luces, surge del trabajo sobre el concepto de intensidad en todas sus vertientes. El reto es componer una reflexión musical muy “intensa”, con gran dinamismo interno, que sea capaz de mantener los niveles de tensión y fuerza a pesar de su lentitud. Para ello se juega con el brillo y el color de la luz y el sonido, que se funden en una coreografía imaginaria”.* **Tevar**, ya con una desarrollada carrera como docente y director de orquesta nos escribió una obra basada en *“Fragancias, reminiscencias sonoras, texturas de sensaciones, en un reencuentro entre música y poesía en torno a la figura del compositor di Lasso. La cita ineludible de su original tratamiento armónico es la excusa perfecta para el lenguaje ecléctico que en esta obra empleo, en lo que se convierte en un viaje en el tiempo, un perfume estilístico, una metáfora musical.* La obra sirvió de cierre al doble CD para VERSO por nuestro XX Aniversario.

### Músicas del Cosmos III: Música especular

(La música construida en base a espejos e inversiones)

Breve debate con Isaac Tello y Luis de la Barrera, previo al concierto (en Madrid)

**Conciertos:** \*Madrid, Sala de la ONCE, sábado 29 de noviembre

\*Madrid, XXVI Fest. Clásicos en verano, 17 de julio

#### Programa III: Música especular

##### Parte I:

Ma fin est mon commencement\*\* .....Guillaume de Machaut

(Mi fin es mi principio y mi principio mi fin)

Música especular\* .....Luis de la Barrera

Tres micropiezas.....Josep Mestres Quadreny

J.B\*\*-El so de tot\*\*-Dau al set\*\*

Música nuda\*\*.....Llorenç Barber

Cosmogenia en la\*.....Josep Mestres Quadreny

Mikrokosmos\*\*.....Bela Bartok /Álvaro Guijarro

Requiem op.87\*.....Carlos Galán

##### Parte II:

“Vierzehn Kanons”, 14 Cánones de las Variaciones Goldberg,

BWV 1087\*\*.....Johann Sebastian Bach

Homenaje a Schumann (V-VI).....Josep Mestres Quadreny

Aramateix\*\*.....Llorenç Barber

Tres musicas visuales.....Josep Mestres Quadreny

Guants\*\*-Dos Poems\*\*-LLuita\*\*

Preludio\*(Estreno mundial).....Isaac Tello

COrdobisMOS, cancrizado\*(Estreno mundial).....Isaac Tello

Cosmozart\*.....Carlos Rodríguez

\*Encargo y/o estreno del Cosmos 21 \*\* Nueva versión instrumental del Cosmos 21

#### Grupo Cosmos 21:

Emilio Sánchez, violín y teclado.

Raúl Pinillos, violonchelo.

F. Manuel Rico, piano.

Vicente Martínez, flautín, flauta, flauta en sol y asistente de dirección.

David Arenas, clarinete si b y bajo.

Pilar Montejano, saxo soprano, alto y tenor.

Luisa Muñoz, pequeña percusión.

Susana Toribio, coordinadora.

Colabora:

Thuan Do Minh Dao, viola.

Carlos Galán, piano, órgano y dirección.

**Notas al programa III:** Siendo la música un arte tradicionalmente ligado a la matemática y al intelecto, no es de extrañar que desde sus primeras formulaciones polifónicas, los compositores encontraran en las técnicas contrapuntísticas una formidable herramienta

que enalteciese la obra y, por ende, la práctica sonora con el arte de la interpretación: *Joué, to play, spielen*, sea en francés, inglés o alemán, vienen a mostrar la doble cara de tocar o jugar. Y qué mayor acento lúdico que el que aportan los malabarismos sonoros de transformar una melodía en otra cosa por medio de su inversión (modificar el movimiento ascendente en descendente o viceversa), retrogradación (interpretarlo de atrás a delante) o especularmente. Esta técnica propone el que una obra, llegado un momento central o bisagra, retrograde todo lo escuchado,



XXV Clásicos en verano, Ateneo de Madrid

de modo que el último sonido que se escuche sea el primero. Vendría a ser lo que en literatura denominaríamos un palíndromo (*dábale arroz a la zorra el abad*). La pieza que abre el programa -originalmente vocal- es bien explícita en sus intenciones: *Mi fin es mi principio y mi principio mi fin*. Con igual formulación (un clímax como bisectriz) se proponen dos obras de muy diferente sesgo: La de **Luis de la Barrera**, estrenada por el Cosmos 21 en Clásicos en verano 2011, se ciñe a dibujar cuatro líneas melódicas superpuestas en un acercamiento al neobarroco. **Mestres Quadreny**, al que homenajeamos en su 85 aniversario, nos dedica su *Cosmogenia en la*. Partiendo de un solo de piano (con el que obviamente acaba) el grupo genera a partir de el “la” un discurso repetitivo de gran complejidad, sustentado en un ritmo casi festivo del piano. Los dos minúsculos tríos que presentamos son, con su humor inteligente, gestual y teatral, una traslación de este principio a un discurso conceptual. **Minimal** son también las dos piezas de **Barber**. **Intus** y **Aramateix** (“ahora mismo”) muestran su forma especular incluso gráficamente, aunque en la segunda permuten el orden las tres voces presentes. En el caso de **Bach**, la melodía –que no es sino el célebre bajo que da pie a las celeberrimas *Variaciones Goldberg*- aparece transformada con cuantas técnicas hemos descrito inicialmente, proponiendo el autor muchas lecturas del material, incluyendo su comienzo por el final (también en el citado **Intus** se barajaban múltiples posibilidades de realización). **Tello** nos rinde pleitesía con una obra nacida del preludio pianístico (que se estrenará primeramente) con ciertos soportes repetitivos, seriales y electrónicos. **Rodríguez**, por su parte, homenajea a Mozart retrogradando en este collage el tema central de Don Juan, bajo ritmo caribeño. Otro homenaje, en este caso con cita schumanniana, ofrecerá el trío del autor catalán. Por su parte, se trata de una transcripción bartokiana, que estrenamos en el XXV Memorial Barja, la que realiza **Guijarro** de estas cinco micropiezas especular. Finalizamos con la máxima abstracción del espejo. En la mitología clásica así como en muchas religiones se describía el enfrentamiento entre el mundo terreno y el celestial. En el *Requiem* que dedica el autor de estas líneas a su madre recientemente fallecida, muchos han querido ver cómo la fuerte carga de las texturas máticas tiene su inmediata respuesta en un eco luminoso, claramente ubicado en otro registro y tímbricas Sería un último estadio de abstracción del lenguaje especular, en el que un ámbito grave y de gran fuerza mática se espeja en una textura diáfana y prístina. Al tiempo, los cargados acordes que van reduplicándose no hacen si no espejar, igualmente, los cada vez más disgregados pulsos de un pandero.

## Músicas del Cosmos IV: Tres Cosmos

(Un recorrido por la diversidad de estéticas del S. XX de la mano del maravilloso mundo del trío)

Breve debate con Jesús Legido y Carlos Galán previo al concierto (en Madrid)

**Conciertos:** \*Madrid, Sala Manuel de Falla (SGAE), miércoles 19 de noviembre

\*Sevilla, CICUS, Conservatorio Superior de Sevilla lunes 24 de noviembre

\*Sevilla, CICUS, Facultad de Ciencias de la Educación, 24 de noviembre

\*Salamanca, Festival de Primavera, 17 de marzo de 2015

### Programa IV: Tres Cosmos

#### Parte I

3 Bagatelas (Estreno mundial)\*.....Jesús Legido  
Danke.....Sebastián Mariné  
Homenaje a Schumann.....Josep Mestres Quadreny  
I-II-III-IV-V-VI

A Federico Mompou in memoriam.....Luis de Pablo

#### Parte II

Música Matérica XXXIX, op 89 (Trío nº 1).....Carlos Galán  
Trío .....Ángel Barja  
Pulsos matéricos II, op 90 (Trío nº 2).....Carlos Galán  
\*Estreno mundial

#### Grupo Cosmos 21:

Emilio Sánchez, violín  
Raúl Pinillos, violonchelo  
Carlos Galán, piano  
Luisa Muñoz, coordinadora

XIII Festival de Música Contemporánea de Madrid, COMA '14  
con Antón García Abril



#### Notas al programa:

La música escrita para una formación tan clásica como es la del trío con piano ofrece la oportunidad de, con un orgánico tan conocido por todo buen melómano, constatar de una forma muy contrastada los cosmos sonoros que pueden llegar a pergeñar los distintos autores. Y ello es especialmente notable desde el pasado s. XX, en el que la composición se convierte en un crisol en donde se ubican aventuras sónicas y formales totalmente disímiles. Este programa puede ser una buenísima muestra.

Lo abrimos con un trío del vallisoletano Jesús Legido que en sus tres movimientos, encontramos reminiscencias y ecos de aquellos lenguajes vigorosos de principio de siglo. Posee un marcado acento rítmico y una presencia notable de giros interválicos -ya que empiezan a tener poco de melódicos- que pasan de una voz a otra con agilidad y celeridad. La denominación de bagatelas viene muy bien al caso por su frescura latente, especialmente en la viveza de los movimientos extremos, cobrando el central, un aire más estático en base a resonancias y giros repetidos.

También originalmente escrito para el Trío Mompou y recurriendo a los tres movimientos tradicionales (moderato-lento-allegro), la obra del orensano de cuna y leonés de adopción Ángel Barja, es una de las cimas de su producción camerística. Por momentos ecléctico, fusionando motivos, hasta texturas, la obra es de un discurso muy natural y plástico en el que los elementos de sorpresa hacen aún más fresca la escucha. Un nuevo paso lo encontramos con el trío de Luis de Pablo, ejemplo extraordinario de lo que en literatura se llama intrusismo y en la música lo describimos como “cita musical”, esto es, la introducción en un discurso sonoro de un material, bien del pasado -como en este caso de Federico Mompou- o simplemente de otro lenguaje diferente. En este homenaje, la cita se escucha inicialmente entre el violín y el cello. Da paso a un intenso motu perpetuo en obstinado en base a ataques repetidos por tercetas. Otro homenaje, en este caso a Schumann, que se descubrirá en la sexta y última pieza, es sólo un motivo más, dentro de estos pequeños aforismos que propone Josep Mestres Quadreny. En ellos se pasa desde un estudio de puntos (I), glissandi (II), ataques y pausas (III), repeticiones contra líneas melódicas (IV), glissandi (V) a notas tenidas con leves movimiento (VI).

El trío *Danke* siempre es bienvenido a nuestros pentagramas por tratarse de uno de los primeros estrenos que realizamos en nuestro primer año de singladura. Obra extraordinaria por su belleza y delicadeza que se sirve de una relectura personal del lenguaje modal (con ecos de sus admirados Messiaen y Bartok) para plantear una melodía estática con distintas presentaciones tímbricas, siempre en un clima de gran serenidad y, querría transmitir Sebastián Mariné, de gratitud.

Las dos obras del autor de estas líneas, poseen una misma génesis (están escritas para el formidable Trío Arbos) y las mismas texturas matéricas y secuenciación tímbrica. La *Música Matérica XXXIX*, responde íntegramente a mi credo estético matérico con su tónica habitual de buscar el aislamiento del sonido, el enmascaramiento del origen del mismo (acusmatis) y la potenciación de la carga expresiva que atesora. La obra, dentro de su desnudez y ausencia de retórica, hace un recorrido fascinante por las texturas que el trío va generando muchas veces en base a los ataques percusivos del piano y en otras, como amalgama, yuxtaposición o fusión de texturas.

*Pulsos Matéricos II*, más breve que la anterior, viene a responder a una liberalización del estricto lenguaje matérico que rige la presencia de cada sonido por una duración generadas por conjuntos semifractales (que aunque no tienen porqué tener ninguna relevancia para el oyente, le dan solidez a un discurso sonoro tan sutil). La escritura simultánea de dos tríos para la misma formación me invitó a una escapatoria como la de los pulsos matéricos que, a su vez, daría un resultado sonoro muy distante de la primera composición, pese a gozar de un material común. La reiteración de un sonido hace que cambie la información que recibimos de su carga expresiva. Por eso, mi credo más comprometido rechazaba en un principio la repetición de sonidos, pues su escucha va arrojando nuevas y diferentes informaciones. Decidido a adentrarme en estos nuevos pulsos, la pieza plantea distintas posibilidades de conceptos rítmicos: superposiciones de ritmos diferentes y, seguidamente, de tempi diversos, repeticiones desaceleradas no coincidentes, alternancias simples, *mordentes* o mordidas al pulso y una frenética suma de obstinati, que se rematan con un nuevo material presentado por el pianista a modo de broma musical.

## Miembros de Cosmos 21:



**Vicente Martínez, flautas y asistente de dirección.** Estudia en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, donde hoy ocupa una cátedra de flauta. Ha actuado con la ORTVE y Sinfónica de Madrid, y ha interpretado más de mil conciertos como solista con distintas agrupaciones. Como Director de orquesta, ha recorrido España interpretando ópera y zarzuela con la Compañía Lírica española, de la que fue Director durante siete años. Tiene más de veinte publicaciones con diversas editoriales, y ha grabado

treinta discos con obras de autores españoles.

**David Arenas, clarinetes.** Nació en Madrid. Finaliza los estudios superiores en el R.C.S.M.M. "Premio de Honor" Fin de Carrera en música de cámara, los premios en el I Concurso Nacional de Música de Cámara (Madrid), en el IV y V Certámenes Internacionales "P. Bote" (Badajoz), y el "Diploma de Honor" en el X TIM. Ha actuado de solista y estrenado multitud de obras en salas de la geografía española, Italia, Francia, República Checa, Marruecos, Japón y Latinoamérica. Ha grabado varios cedés y actuado para la televisión y radio. Profesor de música de cámara en el Conservatorio "R. Halffter" de Móstoles.



**Pilar Montejano, saxos.** Nace en Madrid. Profesora Sup. de Saxofón por el RCSMM con las máximas calificaciones y donde entra con el nº1. Miembro del Grupo Cosmos 21 con el que realiza giras por toda la península, Japón, Italia y América. Colaboradora habitual de la ONE, con giras por España, China, Chequia y Austria y trabaja con la O. Filarmonía, Sax Ensemble y ORCAM. Grabaciones para RNE y para Ed.

Anaya. El compositor C. Galán le dedicó ex profeso su Materia de saxo op 53 M. Matérica XV (ed. EMEC).

**Francisco Manuel Rico, piano.** Natural de Elche, estudia piano en el conservatorio de su ciudad, donde gana el Premio Extraordinario de fin de grado profesional. En el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid estudia con E. Orobio y se gradúa como Profesor Superior de Piano con las máximas calificaciones. Premiado en diferentes concursos, como el "Ruperto Chapí" de Villena o el "Marisa Montiel" de Linares, ha ofrecido recitales en salas de Niza, Madrid, Alicante, Valencia, Murcia y Jaén.



**Emilio Sánchez Vázquez, violín.** Nace en Madrid. Estudios en el RCSMM finalizando con Premio fin de carrera en violín y Música de Cámara. Postgrado en la Universidad de Toronto (Canadá). Concertino de las orquestas de L'Empurda, Toronto Y. O., "Civitas Artis", Camerata del Prado, e integrante de la ORCAM, ORTVE, Filarmonía de Galicia ó A. Segovia. Recitales a solo o en distintos grupos de cámara con los que ha grabado varios álbumes de música española. En 2004 gana la primera plaza por oposición trabajando en la actualidad en el F. M. Torroba de Madrid.

**Raúl Pinillos, violoncello.** Estudios en el RCSMM y Máster en violoncello en la Eastman School of Music de N. York, ha actuado como solista con la Orquesta del Conservatorio Superior de Madrid y con la Camerata del Prado. Ha pertenecido a la JONDE, Joven Orquesta de la Unión Europea (EUYO), NOI de Washington, O. S. de Tenerife y ORTVE. Miembro de los tríos Orfeo y Mayrit, en la actualidad es profesor de violoncello en el Conservatorio T. Berganza de Madrid, así como del curso Internacional de Música de San Esteban de Gormaz en Soria.



**Luisa Muñoz, pequeña percusión.** Profesora de música en el IES Emperatriz María de Austria, sacando la oposición de 1993. Post-grado en Música (UC). Imparte cursos y publica artículos pedagógicos sobre la música contemporánea en *Eufonía* y *Musica d'ara*. Miembro del Cosmos 21, Ha tocado en Japón, Italia, Eslovenia, América y por toda España.

**Susana Toribio, coordinadora.** Estudia en el Conservatorio "A. Soler" y E. Sup. de Canto. Solista en Ópera cómica, Verdi C., Lírica española (ocho años), Cñia. A. Vives, Madrid Género Lírico, etc. Grabaciones para RTVE, COPE, R. Intercontinental y Ed. Paulinas.



### Colaboradores en el 2014:



**Thuan Do Minh Dao, viola.** Vietnam, 1961. Recibió una Beca para el Conservatorio Tchaikovsky de Moscú, donde obtuvo el "Master of Fine Arts" con los máximos honores. Ha dado recitales por toda Europa, URSS y Vietnam, con excelentes críticas. Posee el Diploma Especial del Concurso Internacional de Markneukirchen (Alemania). Ha realizado numerosas grabaciones discográficas. Ha publicado "El Joven violista" y "Las seis partitas de J. S. Bach" (en doble Cd para Verso). Ocupa una cátedra de viola en el RCSMM.

**Milagros Poblador, soprano de coloratura.** Profesora Superior de Canto y Licenciada en Farmacia. Fue miembro del ensemble de la Wiener Staatsoper e invitada a cantar en los más importantes teatros del mundo. Destacan los grabaciones en vídeo de *Die Zauberflöte* (Wiener Philharmoniker, Roger Norrington) -cuyo papel estelar de la Reina de la noche ha cantado sólo en Viena en más de 160 representaciones- y *Les contes d'Hoffmann* (BIOS, Alain Guingal).



**Guillermo Castro, guitarra y flamencólogo.** Titulado superior en la especialidad de guitarra clásica. Doctor "cum laudem" con una tesis sobre la génesis del flamenco. Ha tenido una intensa vida musical en diversos campos relacionados con la música española de vanguardia y el flamenco, trabajando en el Conservatorio Superior de Murcia, campo donde destaca su faceta de investigador con numerosas publicaciones.



## GRUPO COSMOS 21 (www.grupocosmos21.com)

El Grupo COSMOS 21 se presentó al público en febrero de 1988 con un doble concierto en el Círculo de Bellas Artes de Madrid, dentro de un ciclo de jóvenes compositores patrocinado por el CDMC.

Desde aquel entonces ha recorrido toda la geografía española dentro de sus más importantes ciclos. Así mismo ha prestado especial atención a los conciertos didácticos y pedagógicos, en los que fue un precursor en el año 89 con sus montajes visuales y escénicos y su cuidada selección de obras. Es unánimemente reconocido por su entrega y pasión en el escenario.

Sus **actuaciones** comprenden desde giras por Japón, América e Italia -con resonantes críticas-, conciertos dedicados por el CDMC en el Auditorio Nacional, actuaciones para la Fundación Juan March, Fundación M. Botín, Residencia de Estudiantes de Madrid, CNDM (Sala 400), invitaciones a Festivales Internacionales como los de La Habana, Trieste Prima, Alicante, Santander, Tres Cantos, Granada, Nits d'Aielo, Clásicos en verano o COMA, conciertos monográficos de Ll. Barber (Santander, Madrid y Valencia), de Gabriel Fernández Álvarez (Valladolid y Madrid), A. Barja (León y Madrid) y de Carlos Galán (Madrid, Valencia, Barcelona, Murcia, La Habana, Salamanca o C. Viejo), doble concierto en el CARS con motivo de la Exposición sobre A. Tàpies, monográficos sobre la E. Viena y doble sobre el arte minimal (J.March), o conciertos emblemáticos como la presentación de "Cántico de Amor del Suicida" de Carlos Galán en la Residencia de Estudiantes (editada luego por EMEC) o el Homenaje en el RCSMM a L. Hontañón o las nuevas giras por Italia en el 2003, América. 2008 y Cuba-Italia-Eslovenia 2013. Dado el interés de sus programas y el minucioso trabajo de ensayos y preparación de cada obra, **ha grabado** prácticamente todo su repertorio para RNE.



Si con ocasión de su **10º Aniversario** realizó una gira que le llevó a tocar en los ciclos más prestigiosos del país con un programa de *divertimenti* encargados a los más prestigiosos compositores españoles (J. L. Turina, F. Palacios, E. Muñoz,...) -para cuya ocasión la artista manchega C. Bermejo realizó una escenografía ex profeso-, dentro de las actividades conmemorativas de sus **15 años**, destacó el ciclo que les dedicara monográficamente el "Festival de Otoño" y la presentación de 6 CD's. En 1999, la Revista de Radio Clásica dedicó su artículo mensual "Nuestras orquestas" a la agrupación y a su director, Carlos Galán. De cara a **los 20 años** realizó varios encargos a prestigiosos compositores españoles (Marco, Seco, Durán-Loriga, Rueda, Galán, Iges), emprendió una gira por América, grabó un doble cedé monográfico para VERSO y la pintora Iraida Cano les realizó una escultura conmemorativa. Estrena el *Concerto Grosso para el cosmos* en el Auditorio Nacional, acompañados por la ORCAM (RNE y TVE). Intervienen en el escenario como solista en el estreno de la gran ópera cómica *a-Babel, Historias de un manicomio* de C. Galán en la temporada 2010 del Teatro de la Zarzuela. En su **XXV aniversario** establecen su ciclo "Músicas del cosmos" (Madrid, Sevilla, Salamanca, Murcia y Córdoba) y estrenan unas carpetas nuevas diseñadas por el prestigioso pintor Gustavo Torner.

Cuando en mayo de 1987 Carlos Galán empezó a gestar la creación de un grupo de cámara dedicado a la Música del S.XX su motivación prioritaria era dedicarse a la música más actual; un compromiso que exigía unos instrumentistas con características muy sobresalientes, dispuestos a llevar a cabo un trabajo serio en colaboración con los propios compositores. Desde el primer instante el Cosmos 21 ha contado con la participación de grandes solistas, aunque su trabajo siempre se ha realizado en base a una plantilla fija. Con la llegada del **nuevo milenio** y de cara a los nuevos proyectos, el grupo modificó su orgánico buscando una mayor brillantez tímbrica y nuevos repertorios adoptando un nuevo vestuario con grabados personalizados del pintor Manuel Prieto.

Motivados por el trabajo riguroso y la alta calidad de los conciertos del grupo COSMOS 21, un centenar de compositores españoles y europeos le **han dedicado y escrito expresamente sus obras**. Las condiciones del trabajo para el montaje de cada obra se planifican con gran amplitud de tiempo con anterioridad a su presentación en público, para permitir una maduración técnica y estética de su interpretación. De cara al concierto, **el Grupo COSMOS 21 ha sido pionero en Europa** en la consideración del mismo como un espectáculo integral en el que se tuvieran en cuenta aspectos extra musicales como son el vestuario, movimiento escénico, luminotecnica, etc, configurando una coreografía auténticamente viva de la puesta en escena del hecho musical contemporáneo.





Vive para nacer a cada instante

Busca encontrar la luz y misterio que encierran todas las cosas y entiende la música como un medio de expresión de ello. Desarrollándola por la composición, interpretación y pedagogía no hace sino dar salida a su intensidad vital, especialmente desde que su camino se ensanchó con la presencia de Luisa, su mujer.

Nacido en Madrid en 1963, estudia en el Real Conservatorio Superior de Madrid, donde se gradúa como Profesor Superior de Piano, Acompañamiento y Profesor de Composición, obteniendo diversos Premios de Fin de Carrera. Entra en este centro como profesor de Improvisación en 1985, donde ocupa en la actualidad una cátedra. Becas para cursos de piano,

dirección y composición por Italia, Bélgica, Polonia, Alemania y Hungría.

Como pianista y director realiza giras repetidas por Japón, América (91, 98, 01, 04, 08 y 13) o Italia. Es elegido como pianista en las I y II Muestras Nacionales. Como director se ha centrado en la dirección del Grupo Cosmos 21, del cual es además su creador. Con él ha realizado giras por toda España, Japón, repetidas por Italia y América además de grabar una docena de CD's (Verso, EMEC, Fund. Autor; Several Records, etc). Fue seleccionado para dirigir a la Orquesta Savaria en el curso de directores de Sombathely para el concierto final del Festival Internacional. Graba él mismo su obra completa para orquesta dirigiendo a la O. Sinfónica de la Radio de Sofía (Iberautor). Dirige a la ORCAM desde el piano solista en el encargo de la ORCAM/Teatro de la Zarzuela de la música para la película "Gösta Berling Saga". Estrena con gran éxito como director musical y escénico su ópera *a-Babel* en la Temporada del Teatro de la Zarzuela. Co-director de la revista "Senderos para el 2000". Publica numerosos artículos sobre interpretación, composición, improvisación, flamenco o acústica. Ha estrenado como pianista un centenar largo de obras, en su mayoría dedicadas a él, a las que sumar otras 200 como director del Cosmos 21.

Como compositor ha obtenido el 1er. Premio C.Halffter, 1er. Premio M.Varcárcel, IV y VI Tribuna de Compositores de la Fund. J.March, Concierto final de Darmstadt 88, II Muestra Nacional de Cámara, SGAE 1991, Diploma de Mérito TIM 2000 y recibido encargos del CBA, CNDM, CDMC, X Trieste Prima y Fest. Almeida de Londres, Y. Mikhashoff, Orquesta Solistas de Sofía, ORCAM, Teatro de la Zarzuela, Universidad de Alcalá, Inst. Valenciano de la Música o la Semana de Música Religiosa de Cuenca. Publica Iberautor un lujoso triple cedé con la Integral de su música matérica. Su obra se ha estrenado y programado en Festivales Internacionales de Inglaterra, España, Italia, Alemania, Brasil, Japón, Argentina, Moldavia, Rusia, Bulgaria, México o Portugal.

### Josep Mestres Quadreny. 85 Aniversario

Estudió Ciencias en la Universidad de Barcelona y música con Cristòfor Taltabull. Dedicó un esfuerzo importante a la promoción y la difusión de la nueva música: en 1952 se integró en el "Cercle Manuel de Falla", en 1960 fué uno de los fundadores de "Música Oberta" en el seno del "Club 49", en 1969 del "Conjunt Català de Música Contemporània", en 1973 del "Laboratori de Música Electroacústica Phonos", en 1976 del "Grup Instrumental Català" y en 1987 d'"Amics de la Música de Barcelona". Ha participado en calidad de docente en los "Internationale Ferienkurse für Neue Musik" de Darmstadt, en los "Cursos Latinoamericanos de Música Contemporanea en el Brasil" y en las "Jornades Internacionals de Nova Música" de Sitges, de las cuales fue organizador.

Actualmente es miembro del Patronato Emerito de la "Fundació Joan Miró"; de la Junta Rectora del "Consorci de l'Auditori" y de la "Orquestra Simfònica de Barcelona / Nacional de Catalunya"; Presidente del Patronato de la "Fundació Brossa"; miembro del Consejo Asessor de la "Escola Superior de Música de Catalunya"; académico supernumerario de la "Reial Acadèmia de Belles Arts de Sant Jordi" y Presidente honorífico de la "Fundació Phonos". Ha sido galardonado con el "Premi Nacional de Música" (Generalitat de Catalunya 2000), "Creu de Sant Jordi" (Generalitat de Catalunya 2006), "Medalla d'Honor" (Ajuntament de Barcelona 2007), "Medalla del FAD" (2009).

#### Obras musical seleccionada por el propio compositor:



Es autor de unas trescientas obras en los más variados géneros que van desde óperas como *Cap de mirar*, acciones musicales como *Suite bufa*, música sinfónica con la inclusión de diez sinfonías, música de cámara, dentro de la cual destacan seis cuartetos de cuerda, tríos y diversas piezas para solistas de diversos instrumentos, hasta composiciones electroacústicas, piezas singulares como *Aronada*, de duración indefinida para cualquier conjunto instrumental o *Self-service*, para ser interpretada por el propio público y músicas visuales.

(N.E.: El Grupo Cosmos 21 ha estrenado "*Firmament sumergit*" y "*Cosmogonia en la*", que se podrán escuchar en el concierto monográfico - aunque las restantes 14 piezas son estrenos en esas versiones instrumentales y algunas de ellas en primera audición mundial-. Ambas están dedicadas al grupo y al director, a su vez dedicatario del estreno pianístico de Viarany (Senderos para el 2000, C.B.A. de Madrid)

## PREGUNTAS a los compositores del director del ciclo “Músicas del Cosmos”

### Programa I:

#### A Josep Mestres Quadreny

\* *¿Como consigues aunar el cerebralismo con la aleatoriedad, los aspectos más constructivos con los más abiertos?*

– Conviene, para empezar, dejar muy claro qué se entiende por aleatorio. Un fenómeno determinista es aquel cuyo resultado podemos predecir, principalmente por cálculo. Un



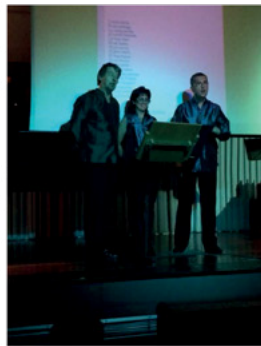
fenómeno indeterminista es aquel cuyo resultado es fortuito, es decir del todo imprevisible. El aleatorio se halla en la zona intermedia donde un evento tanto puede producirse, como no, siempre que se den determinadas condiciones. Si tomamos como ejemplo el juego de cara o cruz con una moneda, nunca podremos predecir cual será el resultado de una experiencia concreta pero en cambio sí sabemos que realizando muchas experiencias el resultado de caras y cruces se irá aproximando al cincuenta por ciento de cada una de ellas a medida que aumenta el número de experiencias, porque la probabilidad de cada una de las dos caras es del cincuenta por ciento. Una moneda que al caer queda de canto es un fenómeno fortuito

Los fenómenos aleatorios son estudiados por la matemática de la probabilidad que, incluyendo la estadística, contempla todo tipo de fenómenos globales. La estadística inductiva proporciona herramientas para simular fenómenos aleatorios y son las que utilizo para la composición de obras como Firmament submergit o Cosmogenia en la, donde el azar forma parte de la estructura constructiva de la obra.

\* *Contemplando tus músicas visuales ¿escribes más para el intérprete inteligente o creativo o para la creatividad o inteligencia del intérprete?*

– Las músicas visuales las hago para todo el mundo, sea o no músico. Apelo a la creatividad de aquel que las contempla pues es quien les da un sentido personal. Digamos de pasada que esto ocurre con todo tipo de músicas audibles puesto que la música es

“Carnaval”, de Mestres Quadreny, Músicas del cosmos 2014



irracional, es decir, no puede ser explicada. La música visual, ante la contemplación de músicos bien preparados excita su creatividad y expresan con sus instrumentos el sentido que ellos le han dado al contemplarla.

\* *¿Hasta qué punto puede identificarse una idea musical con un grafismo?*

– Una partitura nunca pasa de propuesta, por mas detallada que esté escrita. Quien produce el milagro de convertirla en música es el intérprete y ello depende de su formación, de los gustos de su época y sobretodo de su creatividad. El mayor o menor grado de definición lo fija el compositor al realizar su propuesta y no veo que requiera límites. Lo fortuito también puede tener su encanto.

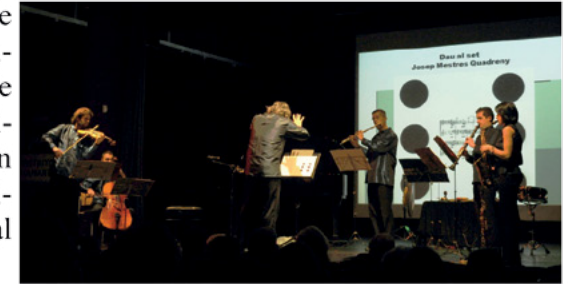
\* *¿Qué porcentaje otorgarías en tu música a la transgresión, el humor y la libertad creativa?*

– Por encima de todo la libertad creativa. La transgresión no deja de ser una consecuencia de la misma y el humor puede ocasionalmente ser un toque simpático que nos salva del trascendentalismo.

\* *A vueltas con el sentido del arte escribías en el libreto anterior de “Músicas del Cosmos” que la música sirve para “el enriquecimiento de la conciencia que aumenta la calidad humana”. ¿Colectiva o personal? ¿Como entretenimiento o como reflexión?*

– Vamos por pasos. Yo llamo conciencia a lo que muchos llaman alma. En efecto el alma es una inefable substancia espiritual infusa, no se sabe como, en el cuerpo humano. En cambio el conciente reside en el cerebro que, aparte de regular todos los movimientos y actuaciones del cuerpo, es depositario, gracias a la memoria, de todos los conocimientos adquiridos y de las sensaciones percibidas por los sentidos. Desde este punto de vista la percepción del arte, particularmente el del nuestro tiempo, produce en nuestro cerebro un efecto similar al que el ejercicio físico confiere a la musculatura y con ello lo enriquece.

Este enriquecimiento, obviamente, es personal, de igual modo que la gimnasia que practica un individuo solo revierte en él. Por lo que hace a la última pregunta, sinceramente me resulta difícil de responder, pues la música, por su carácter irracional difícilmente puede conducir a la reflexión y por otro lado el esfuerzo de implicación que exige la escucha de la música actual excluye el concepto de entretenimiento.



Estreno de *Dau al Set*, de Mestres Quadreny. Música y acción. Músicas del cosmos 2012, C.C. Buenavista (foto de E. Martín).

## Programa II:

### a Alberto Carretero:

*\*Tu estreno lleva aparejado una espectacular coreografía lumínica con treinta y cinco pies o entradas de luces. ¿Hasta qué punto crees poder entablar un paralelismo o una identificación entre el discurso sonoro y el escénico?*

-La obra está basada en una dramaturgia sobre el concepto de intensidad desde diferentes ópticas o niveles sensoriales, tanto en lo acústico como en lo visual. El espacio de iluminación, su brillo y color, así como sus transiciones y matices, nacieron unidos de manera intrínseca a los sonidos que he plasmado en la partitura. Estas guías luminosas que me han servido para componer pueden quedar después visibles al público en la interpretación o no, de ahí que el espacio lumínico sea opcional en la situación de concierto. No he buscado una coreografía espectacular, ni una atmósfera añadida a posteriori a mi música. Tampoco he trabajado desde un punto de vista sinestésico, como Scriabin en su Prometeo. El juego de luces responde a la distribución temporal y espacial de líneas, texturas, confrontación de materiales musicales, drama sonoro de alguna forma. El devenir lento pero inexorable de la música, dentro de esta escenografía imaginaria, me ha permitido trabajar niveles muy altos de dinamismo interno que, desde mi punto de vista, producen una energía y sensualidad muy especial tanto en el intérprete como en el espectador.

*\*Siendo plenamente consciente del trabajo con superficies de gran singularidad tímbrica y matérica, ¿Cómo asumes que la clara ideación sonora que propones pueda entrar en conflicto con la indefinición o irregularidad de muchas de estas texturas y /o materiales (glissandi, multifónicos, sonidos dobles, etc)*

-Al instrumentar trabajo como un alquimista, buscando e investigando sobre las infinitas posibilidades sonoras que ofrecen los instrumentos tradicionales en diferentes disposiciones. Este paisaje tímbrico para mí está vivo y en continua evolución. Las cantidades de color o las proporciones en las que se deben mezclar las distintas componentes quedan propuestas gráficamente en la partitura, pero después el intérprete es quien insufla vida a este paisaje. Las componentes reaccionan y generan una constelación de intensidades que conforman el discurso musical, así como la



Estreno de Carretero en los Teatros del Canal por el Cosmos 21 en COMA14'

dramaturgia y escenografía que deseo que el oyente vivencie. Las irregularidades o conflictos en la materia viva son connaturales y no suponen para mí un problema, sino una gran riqueza. Considero que no impiden la percepción de la idea musical que los sustenta y generan la tensión anímica propia de los límites. Aisladamente, estos sonidos dobles, curvos o granulados no tienen otra función que servir como ingredientes o actores que sólo cobran sentido cuando trabajan conjuntamente.

### a Luis Román

*¿Donde situarías tu personalidad como autor?*

-Vivimos afectados por un mundo donde predomina el sonido-ruido, por encima del silencio, que es difuminado por relieves de sonidos que están integrados en el día a día en nuestra sociedad. Pero pocas veces podemos

disfrutar del color del silencio, y cuando lo hacemos no perdura por mucho tiempo, el cual siempre es interrumpido por algo, ya sea un ruido exterior o un pensamiento interior que te aleje de él. Precisamente, en mi música, intento plasmar esta visión personal sobre el silencio, a través de los instrumentos, que con un uso de técnicas específicas, se consigue como resultado, un espectro sonoro apenas audible.

Un aspecto fundamental que considero esencial en la creación de mi obra es trabajar el instrumento, con el cual voy a escribir música, de manera particular. Esto me lleva a un estudio técnico previo de él. El uso de la técnica extendida en los instrumentos da como resultado a veces, sonoridades sucias o indeterminadas. Estas sonoridades son para mí los recursos con los cuales intento establecer un diálogo entre la materia del sonido y la nada. Al mismo tiempo, creo que la vida de un compositor sufre diferentes cambios de personalidad o forma de ver la música. Puede ser debido a las influencias, a la forma de pensar-evolucionar con el tiempo diferentes ideas y por desarrollar diferentes formas de expresar pensamientos diversos.

*¿Qué lugar das al oyente de una sala tradicional en una creación como la tuya tan basada en sutilezas y delicadísimas materias sonoras?*

-La razón que me lleva de momento a escribir este tipo de música es la exploración del silencio y su entorno con elementos como el recuerdo y la fragilidad del sonido, que dan concentración a los intérpretes y transmiten



Estrenos del Cosmos 21 en el XIII Festival de Música Contemporánea de Madrid, con Legido, García Abril, Carretero, Zárate, Verdú, Díez, Angulo e Igoa

esa sensación al público. La concentración es para mí el motor de energía que hace conectar al intérprete con el público. El papel que ocupa la música hacia el oyente considero que es ajeno a mí, ya que el oyente siente según su estado de ánimo. Además, intento que el pensamiento no tenga lugar, ya que pensar, pensamos mucho durante gran parte del día y con mi música pretendo que el oyente sea un espectador que disfrute de la sensación del momento sin pensamientos que le afecten a él directamente de forma personal. Cierto es que para el oyente puede resultar complejo llegar a este estado de apreciación si no se dan una serie de características. Por ejemplo, que la sala de conciertos este bien acondicionada, que esté bien sonorizadas e insonorizadas, que los aires acondicionados no den ruido y que el público esté en condiciones de querer escuchar, evitar toses, comentarios personales, etc.

Pienso que el concierto en general, es el homenaje al trabajo, que éste es “juizado” por el público y recompensado con un aplauso. Es bueno que haya personas que asistan a los conciertos, y si es en mayor medida mejor. Pero hay que reconocer que hoy internet es la herramienta más utilizada para escuchar música. Como compositor doy mucha importancia a tener buenas grabaciones de las obras y tener fácil acceso para poder escuchar mi música a través de este medio y además, con una gran calidad de apreciación de estas materias sonoras, ya que, con un concierto como espectador puede resultar complejo de asimilar las ideas, gestos y conceptos musicales.

No obstante, para mí donde mejor se puede apreciar la esencia de la música es en directo. Creo, que también es necesario para la música actual, que cambie el marco típico de los conciertos. Que haya posibilidades nuevas no significa que haya que romper con las salas de conciertos o teatros, pero sí que me parece muy interesante el concepto de mini conciertos o conciertos en lugares no convencionales.

### Programa III.

**a Isaac Tello.** *Trabajar con técnicas imitativas ¿no te condiciona un tanto al empleo de una tímbrica más convencional?*

-En CORDOBISMOS, la investigación tímbrica es parte inherente de su esencia pero no el motor principal del discurso. Ciertamente el embrión de la composición es el serialismo, el tratamiento es fundamentalmente contrapuntístico y el juego de transposiciones, inversiones, retrogradaciones e



Pre-estreno de Tello en el Atenco, XXV Clásicos en verano, junto a Zárate, Igoa, Radeschi, Galán y Zimbaldo

imitaciones ha propiciado durante su desarrollo un proceso compositivo eminentemente deleitoso. Sin embargo, la inquietud y el cuidado por el timbre también son perceptibles en la inusual cimentación sintetizada que se propone como sustrato de la composición, así como en la función de yuxtaposición asumida por el singular timbre glissado del tubo de PVC - instrumento cuyo destino en esta ocasión dista bastante del de su empleo habitual-, que con su envolvente acústica logra entreverar las diferentes texturas. Por tanto, las técnicas compositivas empleadas no condicionan ningún resultado tímbrico que no haya sido el pretendido. En cualquier caso, quizá pudiéramos entender no como una limitación sino como un reto el que, partiendo de técnicas imitativas, propiciáramos un desarrollo compositivo basado en el tratamiento del timbre.

*En este juego contrapuntístico de inversiones, transposiciones, serializaciones... ¿crees necesario para el oyente el que sea consciente de todos estos procesos o tú invitarías a la escucha de la obra sin más?*

-Tal como lo entiendo y lo vivo, la música es juego, un medio para gozar a través de los sentidos, de la razón o de ambas al tiempo. De tal modo que, tanto placer puede producir en el oyente un proceso analítico a partir del que deduce y concluye unos resultados, como dejarse penetrar por inefables sonoridades y abandonarse a las sensaciones que éstas le producen. Por tanto, invito al espectador a percibir mi mensaje del modo que considere mejor, pero también a liberarse no autoimponiendo el modo en que habrá de hacerlo. Invito al escuchante a permanecer fuera de sí, justo en el instante en que mente y alma dialogan para decidir sobre cual de las dos detendrá un protagonismo mayor en el modo en que la percepción se produce, pero también le invito a no segregar CORDOBISMOS de sí mismo ni de lo que sucede en la sala sino que, atendiendo a su credo estético, estado de ánimo o cualesquiera condiciones tangenciales que pudieran intervenir durante el transcurso de la interpretación, faculte para que todo ello forme parte de la experiencia.



Estreno de “Música especular” de Luis de la Barrera en el XXIII Clásicos en verano, auditorio de la Cabrera

### a Luis de la Barrera

*El empleo de una herramienta técnica como es el espejo y que da, precisamente nombre a tu composición, ¿se trata de un pretexto o punto de partida simplemente, es un artificio técnico o tienes alguna otra razón?*

-Música especular es una obra que surge como consecuencia de mi constante deseo en explorar o indagar en multitud de ideas, musicales o

no, que se manifiestan con cierta regularidad en mi mente. Puede considerarse, de ese modo, como una asignatura pendiente que, al fin, pude materializar a través de dicha obra. El objetivo perseguido era conocer la dificultad que podía entrañar componer una obra en la cual todo lo escrito en la primera mitad, supuestamente dotado de una coherencia formal, armónica y expresiva, pudiera trasladarse, en sentido contrario, a la segunda mitad de la obra sin que ésta perdiera esas cualidades y que, a la vez, adquiriera un nuevo significado, propio de una obra que camina hacia su conclusión.

Pero fijado el objetivo fundamental fueron surgiendo otros aspectos que me merecían la pena investigar también, de ahí que en la obra, escrita para flauta, clarinete en si bemol, viola y violonchelo, el concepto especular se ramifica e impregna toda ella por otras vertientes, ya que esas dos grandes secciones están formadas por subsecciones que, entre ellas, mantienen ese tipo de característica, bien en su sentido horizontal, bien en el vertical. Por otra parte, en la mayor parte de la obra, la línea del violonchelo es la misma que la de la flauta, vista como con una lente de aumento que la cuadruplicase en duración y dejara ver detalles (notas y silencios) que en la de la flauta no se perciben. Y eso mismo ocurre con la línea de la viola, que triplica a la ya mencionada y con la del clarinete, que la duplica. También se han utilizado, a lo largo de toda la composición, escalas especulares, esto es, escalas cuya mitad posterior es idéntica a su mitad anterior, pero en sentido contrario. Algunas de estas escalas, sin embargo, están polarizadas; quiero decir que se orientan, como es prácticamente ineludible en cualquier música, hacia una nota referencial, aunque solo sea por breves momentos, y la propia nota de referencia cambie de forma continuada en el transcurrir de la obra.

*Esta propuesta "alla barroca" ¿debemos considerarla una propuesta estética en la que afianzarte o más bien un punto de partida para obras futuras?*

-Como he comentado ha sido una incursión dentro de un estilo contrapuntístico imitativo que tenía, en cierto modo, pendiente. Podría ser una obra aislada en este sentido, pero lo cierto es que al proponérmela y comenzar a investigar, o crear el material que podría serme de utilidad para su composición, fui acumulando gran cantidad del mismo, rebasando con creces la propuesta inicial, sobre todo en el tipo de escalas a utilizar, como pueden



ser las simétricas y equipolentes o las escalas multioctava, por no hablar de la utilización de esa técnica de aumentación, descrita antes, en la que surge continuamente nuevo material sonoro entre sonidos que en una primera escucha se apreciaban como conjuntos. De ahí que no pueda descartar que en un futuro, próximo o más lejano, vuelva a ser reincidente en este tipo de aventuras estéticas.

#### **Programa IV.**

**a Jesús Legido:** *Cuáles son las claves musicales que sirven para identificar tu lenguaje creativo.*

-Las claves de identificación estimo que pueden ser los parámetros tradicionales partiendo de un diseño melódico-rítmico que sea identificable y sirva de posterior desarrollo enriquecido con el recurso armónico y tímbrico que las nuevas corrientes aportan.

*Qué grado de afinidad encuentras con las grandes corrientes vanguardistas del pasado siglo.*

-La afinidad que puedo señalar respecto a las grandes corrientes del pasado siglo pueden detectarse, en mi caso, con la música de Bartók y Berg principalmente, aunque puede añadirse a Strawinski y Messiaen, como grandes referentes en mi quehacer artístico

#### **a Carlos Galán:**

*Las dos obras de este programa responden a una misma secuenciación matérica. ¿Qué provoca el que una se integre en la radicalidad de tu catálogo matérico y la segunda no?*

-Plantearme dos obras seguidas para la misma plantilla me acerca a aquello que en la literatura viene a considerarse un ejercicio de estilo (ejemplarmente recogido en los capítulos del Ulises de Joyce). Antes que repetirme (recuerdo y llevo a efecto esa máxima de C. Bernaola de que cada obra propusiera algo nuevo), la presencia de materiales comunes y ordenados igualmente, me invita a un planteamiento diferente en la segunda pieza. Hace casi un par de décadas lo solventé en mis opus pianísticos 49a y 49b, alongando el material propuesto en la primera, con una partitura para piano y electrónica. Y de forma similar me sucedió en las *Cuatro sonoridades inefables*. Pero más claramente en mis *Dos Homenajes* ("Amanitas" y "B"), igualmente dos



Estreno de "Mixturas" de Legido en el XIII Festival de Música Contemporánea de Madrid

piezas pianísticas, en las que a la integridad de mi estética matérica - evidente en el primero de ellos- respondo con mis primeros pulsos matéricos. Este reto técnico de conseguir una identificación con tu obra, aunque con presupuestos técnicos e incluso lenguajes diferentes, es siempre complejo pero no deja de entrar en el terreno del oficio del creador. Y aunque discrepo de T. Marco cuando afirma que toda mi música es matérica, es cierto que mi querencia por las texturas y por mostrar la carga expresiva del sonido en sí me hace darle siempre un protagonismo absoluto al hecho sónico, que según mi estética matérica estricta, difuminará su mensaje si el sonido no se muestra aislado. Pero en ocasiones como éstas, me veo motivado a hacerlo.

Con todo, y por si la proximidad de ambas piezas no fuera suficiente motivo para distanciarlas, creo que siempre es reconocible en todo mi catálogo un sello inconfundible por la energía, la intensidad emocional, contraste y vivacidad vertida. Creo que esta vitalidad siempre es manifiesta. Como botón de muestra, en el doble CD que sacó el Cosmos 21 en 2008 con VERSO se produjo la coincidencia de albergar cuatro obras de mi autoría totalmente alejadas técnicamente, pero bastante próximas en el tiempo y que creo que sólo pueden responder a mi firma. Se recoge mi *Música Matérica XXVII* (obviamente, dentro de mi radicalidad matérica), *Llama de amor viva* (que con el pretexto del pensamiento de San Juan, plantea sonoridades evidentemente de gran carga matérica pero cuyo ritmo veloz las aleja del catálogo matérico estricto), *Preludio al*

*Concerto Grosso* (un divertimento que, mediante un collage espectacular a ritmo trepidante, sirve de cadencia inicial a la entrada de la orquesta en el *Concerto Grosso para el cosmos*) y el *Divertimento IV* (un blues free que entonan los músicos locos de mi ópera *a-Babel* en el escenario). En fin, espero que no pase por una manifestación esquizofrénica sino por una muestra de mi vitalidad creativa.



Temporada CNDM 2013. Sala 400 Centro de Arte Reina Sofía. Carlos Galán 50 aniversario. "De lo etéreo a lo matérico"

## ¿Cómo asumes el entregarte a estos pulsos matéricos que aparcen la desnudez de tu estética matérica más radical?

Tomando el hilo de la respuesta anterior, mi entrega a un credo tan integral como el de mi lenguaje matérico es una propuesta casi (est)-ética, que sobrepasa la dimensión puramente artística, como planteaba Ibarrola. Eso sí, si mi filiación hacia esta estética es total y sólo coyunturas muy excepcionales pueden alejarme puntualmente de ella (léanse mis respuestas a "Músicas del cosmos 2013), ello no es óbice para que desde el principio, con la escritura de mi *Manifiesto matérico* -1993- vislumbrara ciertas salidas ante la seguridad de que una estética no puede ser una cárcel creativa y que tenía que ofrecer algunas válvulas de escape, como sería el empleo de la electroacústica o de la palabra. Es cierto que siempre existió en mí un claro alejamiento y rechazo de ciertas músicas basadas igualmente en los sonidos no convencionales y en texturas matéricas pero que recurrían a ritmos vivaces y a la reiteración. La psicoacústica ha demostrado que en la percepción del sonido tiene un papel fundamental la historia y si oímos un sonido repetido, en la siguiente escucha éste se transformará en otra cosa y perderemos la posibilidad de escuchar sus cualidades primigenias. En las obras gemelas citadas, la existencia previa de una composición plenamente inmersa en la desnudez habitual de mi credo matérico (sonidos aislados de larga duración), posibilitaba ese primer acercamiento. Entonces ya no resultaba "una oportunidad perdida" el recurrir en la segunda creación a las repeticiones, que por otro lado, descubrirían brillos o frecuencias enmascaradas o amortiguadas y sonoridades acumuladas, así como ecos resultantes.





*\*(Para todos los autores) ¿Cuál crees que es la función del arte y de tu obra en concreto (puro goce estético, entretenimiento, posible utilización como música de consumo, planteamiento de un mensaje concreto, plasmación de una estética determinada, transformación del entorno social, creación de una nueva sensibilidad, etc.)? (pregunta ya respondida*

*por Josep Mestres Quadreny en “Músicas del Cosmos 12” y carlos galán en “Músicas del Cosmos 13”)*

**Alberto Carretero:** Se trata de una repuesta compleja para una pregunta que no lo es menos. Me atrae la idea del arte “inútil”, sin ninguna “función”, y consustancial al ser humano. Su trascendencia lo convierte en un misterio. Sin embargo, no soy ajeno a las materializaciones del arte que planteas, que también son plenamente humanas y, por lo tanto, “artificiales”. En cualquier caso, sí considero que el arte debe ser una expresión auténtica y de calidad, lo cual supone una entrega absoluta del creador y su verdad. Para ello, el artista debe estar plenamente comprometido con su tiempo y su entorno, además de mantenerse siempre inquieto, curioso e investigador. Para mí la música tiene un valor catártico, estético y comunicativo, que debe buscar la complicidad con el músico y el oyente para garantizar la implicación en la experiencia auditiva poliédrica que el compositor propone.

**Luis Román:** La historia del arte nos enseña las funciones del arte a lo largo de la historia hasta el S.XX, pero hoy, ¿qué función tiene el arte?, ¿qué es arte? El arte es tan grande como lo que podamos llegar a imaginar. De forma teórica diría que arte es, una idea llevada a su máxima expresión, que a través del trabajo tiene un principio (idea), desarrollo (trabajo) y final (experiencia o madurez de la idea). La función del arte, diría que representa el pasado y el presente de lo que hemos sido y somos, con todas sus consecuencias. Para mí, la función del arte es representar qué somos a nivel personal y es por eso que hay cosas que no toleramos y, sin embargo, hay cosas que nos maravillan. De mi obra, en concreto, espero que su función sea la de mostrar nuevas perspectivas hacia los instrumentistas, nuevas formas de conseguir sonidos que considero tan maravillosamente bellos como un acorde de 5ª aumentada. La función hacia el oyente es la de compartir mi trabajo, en cual intento conseguir mostrar una serie de sentimientos personales, echo una “imagen”. Con el desarrollo de la idea se difumina esa imagen y toma un carácter de forma natural alejado de la realidad. Luego vuelve la imagen tal como funciona la memoria, que hasta que no lo recordabas no existía.

**Isaac Tello:** A pesar de las definiciones que filósofos, tratadistas y estudiosos han diseñado para intentar precisar sobre el concepto de Arte, entiendo se trata de algo excepcionalmente heterogéneo e indeterminado a lo que ponemos etiquetas en un intento de clarificar y clasificar aquello que pretendemos ubicar para poderlo después comprender. Por ello, encuentro hartamente complejo establecer de forma genérica cuál es la funcionalidad de un término cuya definición no se me presenta en forma axiomática. Por esta razón, me circunscribo a mi obra en concreto manifestando que, en cuanto a la misma, podría inferirse que, para los casos en que se trata de encargos para ilustrar musicalmente imágenes, acciones o eventos audiovisuales, su funcionalidad responde a la finalidad para la que fue concebida. Pero podría no ser la única función porque, del mismo modo me siento libre cuando escribo sin más finalidad que mi goce estético -como así sucedió con mi obra CORDOBISMOS-, que cuando mi música está destinada a formar parte de un proceso creativo interdisciplinar en el que para componer debo considerar tanto su concepto global como los parámetros que implica. Por tanto, no puedo por más que mostrarme igualmente abierto ante las múltiples funciones que cada quien pudiera asignar a cada una de mis obras, así como, entiendo, a cada hecho sonoro.



Cosmos 21 tras el estreno de Isaac Tello en el concierto del Ateneo de XXVI Clásicos en verano

Músicas del cosmos 2012



**Luis de la Barrera:** El arte es una más de las múltiples facetas en las que se desenvuelve el espíritu humano (ciencia, técnica, filosofía, religión...) y sin las cuales la evolución humana sería impensable. Y dentro del denominado arte, también cada cual encontrará el que se adecua más a sus gustos, preferencias, educación, etc., e, incluso, ignorancia, por lo que hablar de arte, de forma absoluta, me resulta muy complicado. En mi caso, y en mi obra en concreto, intento satisfacer, en primer lugar, y como ya he manifestado una necesidad personal de explorar en pensamientos o ideas que me motivan, aunque no descuido que la plasmación de esas ideas resulte interesante para una parte o una mayoría del público oyente.

**Jesús Legido:** La principal función del arte y de mi obra en concreto creo que debe centrarse en el enriquecimiento cultural y artístico, intentando fomentar la sensibilidad, que estimo está tan deteriorada en nuestra formación integral.



Música y acción Ciclo 2012

### Música del Cosmos 2012:

El cosmos y la electroacústica  
Transcripciones y collages  
Música y acción  
Conceptos rítmicos

### Música del Cosmos 2013:

Estrenos del XXV Aniversario  
Monográfico Carlos Galán  
El flamenco y la clásica  
Visiones de la tonalidad



El flamenco y la clásica. Ciclo 2013

### Música del Cosmos 2014:

Monográfico Josep Mestres Quadreny  
Música especular  
Jóvenes compositores  
Tres cosmos



Jóvenes compositores. Ciclo 2014



Concierto para el CNDM, CGAC Santiago de Compostela

### Selección de programas afrontados por el Grupo Cosmos 21 en sus 27 Temporadas

- Jóvenes compositores (diversas ediciones)
- Estrenos del Grupo Cosmos 21 (múltiples ediciones)
- Minimalismo
- Minimalismo americano
- La escuela de Viena
- La escuela de Viena antes del dodecafonismo
- Consecuencias del serialismo en España
- Aleatoriedad gráfica, rítmica y formal
- Alrededor de Messiaen
- Clásicos del XX
- Corrientes estéticas
- El XX y los lenguajes cercanos a la tradición
- Música española (múltiples programas y estilos)
- Música italiana
- Música francesa
- Música de Centroeuropa
- Música de Europa del Este
- Música desde Japón
- Especial Mozart en el XXI (Variaciones, citas y paráfrasis sobre Mozart)
- Concierto pedagógico: Un paseo por el S. XX
- Concierto pedagógico: Las cualidades del sonido y del lenguaje musical
- Monográfico Gabriel Fernández Alvez
- Monográfico Llorenç Barber (Integral)
- Monográfico Ángel Barja (Integral)
- Música Matérica
- Ryoan. El Jardín de piedra
- Una nueva espiritualidad en el umbral del XXI
- Monográfico sobre S. Juan de la Cruz
- Lo popular en lo clásico
- La música y la palabra
- Donne in musica
- El humor en la música
- El I-Ching y la música



XXVI Festival Internacional de Trieste Contemporanea (Italia)



XXVI Festival Internacional de la Habana (Cuba), monográfico Carlos Galán



Autores de los cuales el Cosmos 21 ha realizado al menos  
un estreno o una nueva versión instrumental

Román Alís  
Germán Alonso  
Manuel Angulo  
Aurora Aroca  
Eduardo Armenteros  
Ángel Barja (5)  
Llorenç Barber (10)  
Ramón Barce (4)  
Béla Bartok  
Alejandro de la Barrera (2)  
Luis de la Barrera  
Mauro Bonifazio  
Markus Breuss  
Early Brown (2)  
John Cage  
Alberto Carretero  
Giorgio Colombo Taccani  
Giampaolo Coral  
Zulema de la Cruz  
Carlos Cruz de Castro  
Consuelo Díez (2)  
Jacobo Durán-Loriga  
Laureano Estepa  
Manuel de Falla  
Gabriel Fernández Álvarez (2)  
Pelayo Fdez. Arrizabalaga  
Carlos Galán (28)  
Álvaro Guijarro (2)

Juan Hidalgo  
José Iges  
Enrique Igoa (4)  
Rodolfo Halffter  
Ignacio Jiménez  
Tom Johnson (2)  
Pilar Jurado  
Jesús Legido (4)  
Rafael Liñán  
Bruno Maderna  
Marisa Manchado  
Walter Marchetti  
Tomás Marco (2)  
Sebastián Mariné (2)  
Israel David Martínez  
Juan Méndez  
Josep Mestres Quadreny (18)  
Emilio Molina  
Federico Mompou  
Alejandro Moreno (3)  
José Miguel Moreno-Sabio(2)  
Roberto Mosquera (2)  
Enrique Muñoz (2)  
Francisco Novel Sámano  
Adolfo Núñez  
Fernando Palacios  
Mateo Pittino  
Stefano Procaccioli (4)

Marcelo Puscuedu  
Maria Radeschi  
Eduardo del Río  
Carlos Rodríguez-Acosta  
Jesús Rodríguez Picó (2)  
Corrado Rojac  
Luis Román  
Jesús Rueda  
Valentín Ruiz  
Camille Saint-Saëns  
Rubén L. Somoso  
Juan Pagán  
Sebastián Sánchez Cañas  
Laszlo Sary  
Dieter Schnaebel  
Manuel Seco  
Rubén L. Somoso  
Fabián P. Tedesco  
Manuel Tévar  
Isaac Tello (2)  
Javier Torres  
Juan Carlos Torres  
José Luis Turina  
Carmen Verdú  
Jesús Villa Rojo  
José Zárate(2)  
Mercedes Zavala  
Daniel Zimbaldo (3)



Diseño del librito: carlos galán  
Portada: Diseño de carpetas de Gustavo Torner  
para el XXV Aniversario  
Fotos Elena Martín y Cosmos 21  
Premaquetación: Carlos Galán  
Edición: Juan Lozano  
Productor: Asociación Grupo Cosmos 21



GOBIERNO  
DE ESPAÑA

MINISTERIO  
DE EDUCACIÓN, CULTURA  
Y DEPORTE

**inaem**  
INSTRUMENTOS DE LA MÚSICA



**Grupo Cosmos 21**

Director: Carlos Galán  
C/ Gravina, 4, 4º, 6  
28004 Madrid (SPAIN)  
Tel/ Fax: 91 531 16 59



Colaboran:



**RCSMM** . REAL CONSERVATORIO  
SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID